

Revela+Arte

Puerto Montt, Región de Los Lagos - Chile :: N°5 :: Julio 2022

• **Educación:**

“100 años de Paulo Freire”

• **Sociedad:**

“Aportes del Magisterio a la Nueva Constitución”

• **Cultura:**

“Homenajes Póstumos a Renato Cárdenas y Patricio Manns”

• **Revela+Arte:**

“Fotografía Patrimonial de Nuestros Cementerios”



COLEGIO DE
**PROFESORAS Y
PROFESORES**
DE CHILE

Müdiil

Zarzaparrilla / Uva del Monte

:: Por **Juan Paulo Huirimilla**
Profesor de Estado en Castellano y Poeta.

*Aquí estoy en los ojos de tu abuelo
Curándolo de ceguera
Dos de mis hojas se han puesto en su mirada
Los cometas se devuelven a las galaxias
Oscuro está el ser por entre las sombras
Con miedo de no ver la memoria y el paisaje
Una anciana que conversa conmigo
Me ha venido a pedir ayuda para él
Me ha traído otra sabia con agua y harina tostada
En luna menguante antes que salga el sol
Me ha pedido por tu abuelo cuando niño
Ahora que está oscuro por un momento y sienta
Las estrellas que vuelven en su mirada
Que tome mi sabia tibia y lentamente
El sueño se lo he dado a la anciana
Ya amanece la isla está ahí de nuevo
Ahora que le bruñan con ceniza tibia los ojos
Y que vuelva a mirar el mundo con sus cuatro direcciones*



:: **Pedro Huenteo Raín**

Cacique del Fundo Huequetrumao Histórico Keldon (Quellón), Lonko y posteriormente Lonko Honorario de la Comunidad Williche del Fundo Weketrumao en la Comuna de Quellón, desde joven acompañó a su hermano José Antonio Guenteo en todas las luchas por la defensa de su tierra y sus derechos ancestrales, en el enfrentamiento con la policía del año 1941 fue herido a bala y estuvo prisionero en la cárcel de Castro. A pesar de su ceguera nunca dejó de liderar todas las luchas del pueblo Williche.

*(Colaboración: Héctor Leiva, maestro y profesor de Chiloé.
Fotografía gentileza de Rodrigo Muñoz).*





:: EQUIPO EDITORIAL

Directores ::

Juan Ruiz C.
Susana Díaz G.

Director-Editor ::

Miguel Arana A.

Consejo Asesor ::

Julio Iglesias N.
Nelson Navarro C.
Fernando Díaz H.

Diseño y Diagramación:

David Soto Rodríguez

Portada:

Fotografía seleccionada trabajo recopilación de imágenes de cementerios de la Región de Los Lagos

Fotografía Portada:

Cementerio Municipal de Valdivia
Orlando Vera Velásquez

Cómic:

Luis Volke
Corporación MILCACOMIC

Fotografía:

Orlando Vera Velásquez
Pepcandela
Rafael Arenas Encinas
Rodrigo Muñoz
Andrea Teiguel
Isabel Calderón

Sebastián Montoya
María J. Cornejo
Orieta Villarroel
Nelly Alarcón
Pablo Fabregas
Freepik.es

:: COLABORADORES Y COLABORADORAS

Adriana Ampuero Barrientos
Convenional Constituyente
Distrito 26.

Fernando Díaz Herrera
Profesor de Estado,
Magister en Educación

Rodrigo Sanhueza M.
Profesor de Educación
Diferencial, Doctor en Educación.

Francisco Guajardo Medina
Profesor Educación Básica,
Magister en Educación.

Nicolás Viveros U.
Poeta y estudiante Pedagogía en
Artes ULAGOS Puerto Montt.

Luis Gallardo
Profesor de Química y
Ciencias Naturales PUCV.

Hernán Soto
Profesor de Historia y
Ciencias Sociales USACH.

Andrea Teiguel Alarcón
Profesora encargada Escuela
Rural Quilquico.

Voltaire Catalán Jiménez
Navegante y escritor.

Carlos Díaz Marchant
Presidente Nacional COLPROCH

Juan Ruiz Campos
Profesor de Estado
en Castellano.

Juan Paulo Huirimilla
Profesor de Estado en
Castellano y Poeta.

Carlos González Saldivia
Profesor y Escritor

Fernando Moreno Turner
Profesor Emérito - Universidad
de Poitiers.

Julio Iglesias Navarro
Director COLPROCH
Comunal Castro.

Andrea Espinoza Yañez
Profesora de Yoga, Técnico en
Educación Especial.

Renato Cárdenas Álvarez
Profesor Miembro de La Real
Academia de la Lengua
Chilena Investigador de la
Cultura Chilota.

Carlos Trujillo
Doctor de Literatura y Poeta.

José Sarmiento Bustamante
Profesor de Lenguaje
y Comunicación.

Carla Burgos Escobar
Poeta, Licenciada en
Trabajo Social

Ana Sanchez
Gestora cultural, psicóloga y
comunicadora audiovisual.

Pepcandela
Fotógrafo y Realizador
Audiovisual.

Aviel Naitsabes
Poeta.

Ramón Alvarado
Profesor y Cantor Chorero.

María José Cornejo
Técnico Universitario en
Educación Parvularia
Universidad de Los Lagos

Sebastián Montoya
Licenciado en Literatura
Universidad de Chile.

Harry Vollmer Cáceres
Profesor de Matemáticas
y Poeta.

Luis Mancilla Pérez
Profesor de matemáticas,
escritor.

Jorge Gallardo Cochifas
Dr.(c) en Sociología. Profesor
Facultad Cs. Médicas USACH.

Sergio Mansilla Torres
Poeta y Doctor en Literatura UACH

Jorge Fiallo Rodríguez
Doctor en Ciencias
de la Educación, Cuba

Yenny Paredes G.
Profesora de Castellano.

Gladys Tropa Labra
Presidenta COLPROCH -
Comunal Castro.

Mario Isidro Moreno
Escritor e Investigador.

Ariana Sotomayor Navarro
Poeta.

Isabel Guerrero
Profesora de Castellano
y Filosofía, Poeta.

Luis Báez B.
Profesor de Castellano.

Orieta Villarroel Sánchez
Profesora de Historia y Geografía
Deprov Chiloé.

Roberto Urbina Avendaño
Licenciado en Filosofía.

Darío Vásquez Salazar
Profesor Normalista.

Moisés Chaparro Ibarra
Investigador y
Payador Chileno.

Pablo Fábrega Zelada
Profesor de Historia e
Historiador Regional.

Yanina Díaz Mayorga
Presidenta COLPROCH
Puerto Montt.

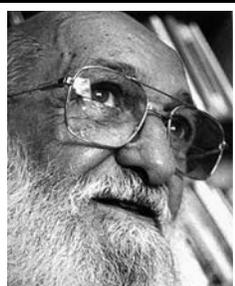
Yanko González
Poeta y Antropólogo

Julieta Díaz Mayorga
Profesora de Estado.

Carlos Barrientos N.
Profesor de Estado en
Castellano y Poeta.

Nelson Navarro C.
Profesor y Poeta.

::: CONTENIDO



05

Discursos emancipadores de Freire y Recabarren

09

Urgente
Se necesita un Paulo Freire

13

Freire desde Mapupraxis entendiendo la educación y la política como un binomio indisoluble

16

La educación liberadora de Paulo Freire



18

Cartas a quien pretende enseñar (poner en práctica la teoría)

21

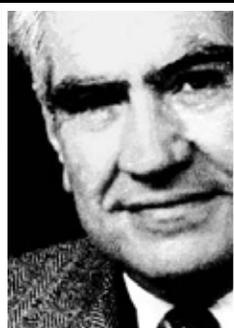
Cuando acabe la pandemia

23

El Sur de Chile en Buenas noches los pastores de Patricio Mans

28

Enseñar exige saber escuchar



30

Los Manns en Ancud

32

En los 70 años de Hijo de Ladrón

36

Relatos docentes en 100 palabras

38

La comarca encantada, crónicas y relatos de Chiloé



44

Salto en el tiempo. Mi encuentro con Billy Collins

47

La boda: El rito

48

Barbarie

50

Tierra y mar: El Chiloé de los límites difusos



57

Serpentario país serpiente, país veneno

58

Un cuento de pájaros

60

Educación literaria alternativa en Chiloé

64

Chilotes fusilados en la Patagonia: Sombras que surgen del olvido



68

El docente un investigador utopía o realidad

72

Escuela rural de Quilquico, un pequeño faro para iluminar los desafíos de la educación pública que soñamos

77

Desde Castro en nuestro mágico territorio y maritorio chilote, un merecido reconocimiento a las maestras y maestros rurales de Chile.



78

Salud mental docente: problemas, desafíos y alternativas luego de la pandemia

82

Venancia e Ignacia, las mujeres de la goleta Ancud, desconocidas heroínas de la toma de posesión

86

Desaparecer nunca ha sido una opción



88

República o republiqueta

92

Los cuadernos de la historia: Una historia

94

La educación es un derecho y no un privilegio



96

En defensa de la paya chilena

100

Los profesores son los que entregan el corazón de lo que el pueblo es. Somos la raíz de todo

105

El derecho a la educación no basta



106

La escuela Lenca y el proyecto piloto: Museos escolares de la Región de Los Lagos

112

Comics

114

Orlando Vera
Fotógrafo y
Artista Visual

:: EDITORIAL

Revista Revelarte (RV) es un esfuerzo comunicacional colectivo del magisterio de la Región de Los Lagos, autogestionado y sustentado gracias al trabajo colaborativo bien inspirado de colegas, maestros y maestras. A la fecha son cinco ediciones consecutivas en circulación, gracias a las invaluable colaboraciones de docentes, cultores, artistas, investigadores e intelectuales de las más diversas disciplinas y/o quehaceres vinculados fundamentalmente con educación y cultura.

Nos contentamos, de estar entregando una quinta edición de RV, que fiel a su línea editorial (Sociedad, Cultura, Educación y Arte) contiene una gran variedad textual matizada con creaciones gráficas, que plasman particulares realidades y/o paisajes de nuestro territorio sureño. De igual manera se destacan en esta edición sendos homenajes, el primero a un verdadero referente de la educación contemporánea, como lo es Paulo Freire al conmemorarse (2021) el centenario de su nacimiento, y el segundo es un reconocimiento póstumo al artista nacional Patricio Manns con motivo de su reciente y sensible partida.

Como cada año nuestros afanes y desvelos editoriales han sido en pos de lograr originalidad y calidad de contenidos. Condicionados por el esfuerzo de años anteriores, incrementamos criterios y autoexigencias para seguir aprendiendo de este noble oficio de publicar a pesar de toda adversidad.

En esta RV resuena el SINCRETISMO, concepto cuya etimología nos remite al griego (*synkrētismós*, coalición de dos adversarios contra un tercero). Que en su acepción más actual se refiere a un término empleado recurrentemente en antropología cultural para aludir a la hibridación de dos o más tradiciones culturales. RV N°5 da vida a una amalgama prolífica de textos literarios con el tópico recurrente de la muerte y una particular estética dark, junto a un cúmulo de experiencias educativas y/o particulares miradas de nuestra región, del devenir social y cultural de este caótico presente pandémico, y refundacional (Nueva Constitución) que difícilmente olvidaremos.

Todo lo anterior para contribuir al desarrollo del pensamiento crítico de ciudadanos y ciudadanas conscientes y comprometidos con las luchas sociales de antes, ahora y siempre.

Comité Editorial Revista Revelarte 2022.



:: DISCURSOS EMANCIPADORES DE FREIRE Y RECARBARREN

HOMENAJE EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

:: Por **Fernando Díaz Herrera**

Profesor de Estado, Magister en Educación

En países latinoamericanos, los oprimidos inician procesos de liberación para reivindicar sus condiciones laborales y de vida asalariada, mediante la organización obrera, cuya finalidad es levantar movimientos contra las injusticias de los administradores de riquezas mineras y agrícolas, trayendo aparejado el consiguiente maltrato. Sin perjuicio de la distancia temporal, Luis Emilio Recabarren y Antonio Acevedo Hernández en Chile, y Paulo Freire y Augusto Boal en Brasil jugaron roles decisivos en el desenmascaramiento de tal situación, aportando recursos que fomentan la creatividad y la reflexión crítica. La historia Latinoamérica presenta épocas de sistemática opresión que activó la comprensión mágica de su realidad. A ello se suma un analfabetismo exacerbante que impacta en la conculcación de sus derechos laborales, la ausencia de bienestar familiar y la falta de viviendas dignas.

Ante esa situación, dirigentes obreros y educadores inicialmente levantan campañas de alfabetización punto inicial en la construcción de una ruta óptima para romper la alienación, que se presenta fundamentalmente en la industria salitrera en Chile y el período de instalación de la reforma agraria en Brasil. Las misiones de alfabetización promovidas por Luis Emilio Recabarren y Paulo Freire coincidieron en una variedad de estrategias para superar la cultura del silencio y la ausencia, mediante un acto de quiebre desencadenante de acciones formativas por medio de los "sembradores de la palabra", quienes a través del lenguaje comprensivo promovieron la organización y concientización.

La colonización instaló en América Latina sociedades cerradas, cuya estructura permeó las constituciones de nacientes repúblicas. Su diseño estructural se fundamentó

en una división antojadiza, cuyas figuras reconocibles y antagónicas son el patrón y el peón (obrero, campesino, etcétera), en cuyas relaciones prima el orden mediante la obediencia y la veneración de quien detenta el poder empresarial, modelando la actitud de los oprimidos frente al mundo. Fluyó, subrepticamente la idea de quiebre; sin embargo, este ejercicio está condicionado por la conciencia mágica, bajo este marco, el “acuartelamiento” de la opresión subordina la conciencia de los oprimidos, como diagnosticó Freire.

La industria del salitre atrajo a un numeroso contingente de pobres de la ciudad y el campo, quienes en su mayoría escasamente tuvieron acceso a la educación formal, por tanto, solo podían aspirar a trabajos que no requerían personal alfabetizado como es el caso de los chancadores o desrripiadores (limpiadores de cachuchos). La subsistencia precaria, les impidió preocuparse del problema educacional. La miseria en los mineros del salitre es aún observable a simple vista en los pueblos fantasmas del desierto. Vivían en campamentos o en grupos de cobijos, con frecuencia verdaderos muladares. Los albergues familiares, seccionados de dos en dos tenían techos y paredes de zinc, con “paredes” hechas de pedazos de costras de terreno o de tabloncillos unidos con lonas inmundas.

Aquella miseria impulsa a dirigentes promover el surgimiento de un movimiento político, social y cultural, que mejore la calidad de vida del obrero del salar, mediante la denuncia y el anuncio. El nacimiento de las “Filarmónicas” fue antesala de una instancia que les entretenga y eduque, mediante el canto, el baile, la charla y el teatro; su misión es ofrecer una alternativa a la soledad y tedio diario entre jornada y jornada, que le posibilite luego del inhumano trabajo un lugar para compartir con su familia y descansar. Una misiva de Luis Emilio Recabarren (dirigente obrero, tipógrafo, fundador del POSCh, luego Partido Comunista, diputado) dirigida a Juan Zapata, de Osorno, relataba en 1922: “Estamos preparando una gira artístico-educacional cuya finalidad es despertar la conciencia proletaria por medio de la representación teatral, del canto y la conferencia, aprovechando la atracción que despierta el teatro, para realizar aquella propaganda que necesita la clase obrera como artefacto para afirmar su organización”.

A su vez, Elías Laferte, dirigente obrero y editor del diario El Pampino, comentaba: “Ese círculo se presenta como un teatro contingente, combativo, que exponen las deman-

das y necesidades de los trabajadores de la época intencionando la toma de conciencia, denunciando la explotación, la corrupción, en pro de la defensa de sus derechos y la protección de la dignidad del trabajador y su familia”. Recabarren entendió que la denuncia y promoción de la organización obrera y la educación proletaria sería posible abordando primeramente el analfabetismo, teniendo en cuenta que la clase gobernante degradó cívicamente a los asalariados: los alfabetizó y, a la vez, les enseñó a vender su conciencia, su voluntad, su soberanía. Así, lo que parecía un avance fue una nueva forma de corrupción.

En este mismo ámbito, Paulo Freire (pedagogo y filósofo), en el período de la reforma agraria brasileña (1964), puso acento nuevamente en el sentido de una colonización fuertemente depredadora que se extendía a “las tierras donde laboraban los campesinos (...) inicialmente nativo y posteriormente africano; aquello impidió al hombre brasileño lograr el desarrollo de una mentalidad permeable, flexible, característica del clima cultural democrático”.

Ambos plantean que el gran desafío para alcanzar el alfabetismo, era contribuir a superar la inexperiencia democrática, o intentar ambos aprendizajes a la par. En consecuencia, era necesario otro tipo de alfabetización, no preocupado de la sonoridad de la palabra y su memorización, que desvincula la lectoescritura de la realidad. Para Freire resultaba imprescindible incorporar e integrar elementos que permitieran aflorar la conciencia crítica, de modo de dejar atrás la ingenuidad y el pensamiento mágico como fórmula para enfrentar los problemas. Conciben la alfabetización no solo con la habilidad de leer y escribir, sino como una herramienta que permite ejercer la capacidad de mantener una relación dialéctica con el entorno. Ellos están concientes en que la alfabetización incentivará la impaciencia, la vivacidad, la invención, la reivindicación. La conciencia crítica representa cosas y hechos dados en la experiencia empírica, en contexto. La cultura del silencio, tan propia de estas sociedades cerradas, como asevera Freire, origina diversas formas de ser, pensar, expresarse, cuyo resultado son relaciones fragmentadas entre dominados y dominadores.

Aquello es vinculante con el fenómeno de la ausencia, “que da cuenta de lo no expuesto, de lo no escrito, lo invisibilizado”, según Walter Benjamin. Imaginariamente, el opresor vive a este lado de la línea detentando el poder, mientras, el oprimido se ubica al “otro lado de la línea”;

transfigurándose en un individuo ajeno, lejano, silente. Permanecerán como tales si su interpelación, ensayada y experimentada en innumerables hechos cotidianos, no se transforma en preparación para el ejercicio liberador. El quiebre de esta conciencia mágica será visible mediante un proceso de toma de conciencia que invite a reconocer las dimensiones ocultas de la realidad, desvalorizada por los intereses dominantes.

Luis Emilio y Paulo abordan la alfabetización y luego la concientización, mediante recursos como la cartilla doctrinaria, el teatro, las láminas. La cartilla doctrinaria tiene como formato un mecanismo de preguntas y respuestas que hace vivenciar una realidad que, de tan repetida, ha terminado por formar parte de la experiencia vital del proletario. El discurso del hablante, planteado en estos términos didácticos, tiene el propósito de des-automatizar esa realidad, convirtiéndola luego en algo que requiere ser cambiado. Freire emplea teatro y láminas que se engarzan con el coloquio, en una relación horizontal que se nutre del amor, la humildad, la esperanza, la fe y la confianza; el diálogo solo comunica mediante el estímulo y el significado, en virtud de la creencia que únicamente puedo llegar a ser yo mismo cuando los demás también llegan a ser ellos mismos. La comprensión de la acción, agitadora de la metamorfosis, corresponde a su naturaleza: si es crítica o eminentemente crítica, la acción también lo será. Si es mágica, también lo será la acción.

El teatro, como recurso reflexivo y didáctico, permite reconocer en la acción y experimentación la injusticia y explotación como resultado de situaciones histórico-sociales, que afectan los preciados valores de dignidad, justicia y libertad. Adquiere el rol de mediador para aprehender y 'decir' el mundo a partir de la recreación crítica de las contradicciones de la realidad, la reelaboración de las historias de todos los días, con sus problemáticas individuales y colectivas. Se entronca así con las orientaciones pedagógicas de Freire.

En Recabarren hallamos intencionalidades transformadoras. En "Desdicha obrera", drama social de su autoría, cuenta que Rebellía, joven trabajadora despedida por dueño de la fábrica de encajes, es acosada sexualmente, dando muerte al hechor y condenada a diez años de cárcel. Luzmira, su hermana, prosigue la lucha social. "Mientras tanto, yo aprovecharé mi libertad en trabajar por ti y por mí en la sublime obra de la liberación de los oprimidos. (...) Esta

desgracia, hermana, me ha hecho abrir los ojos. Ahora, más que tu hermana, seré tu aliada en la lucha por el bien". Antonio Acevedo Hernández, (albañil, lazarillo, vendedor, cargador de feria, labrador, obrero y dramaturgo), colaborador de Recabarren, en "La canción rota", drama rural, relata las condiciones de un orden injusto que aplica el abuso y la explotación como sistema. Lo sustantivo del texto está en la confrontación de los dos espacios sociales tradicionales: los propietarios de las tierras y el campesinado, en un orden fundado en la explotación y atropello de los más desprotegidos.

Los sainetes son las primeras obras teatrales presentadas en las "Filarmónicas", junto con algunos juguetes cómicos. Imbuidos ya en la técnica del teatro, se aventuran a crear y poner, en escena, piezas dramáticas que exponen las penosas condiciones de vida de los explotados trabajadores de las minas salitreras.

Freire, en la campaña de alfabetización en Chile, escuchó el relato de una educadora que llamaba a los alfabetizados "sembradores de la palabra", idea contraria al pensamiento mágico. Un campesino exclamaba, "Me sentí feliz porque descubrí que podía hacer que las palabras hablaran, si bien estamos tan cansados, nos duele la cabeza, pero no queremos irnos de aquí sin saber leer y escribir". Las iniciativas de Recabarren y Freire, pese a estar distantes en el tiempo, pueden ser entendidas como un sistema de vasos comunicantes, cuyos principales puntos de sustentación son las cuestiones éticas, morales, sociales y estéticas, donde las relaciones entre los individuos y las sociedades se construyen mediante el diálogo, pues las personas se educan en comunión, mediatizadas por el mundo. Por consiguiente, la educación y el teatro son concebidos como medios para lograr la autonomía del sujeto en relación con su universo social, como una forma de entender y de percibir la opresión como un deseo contrariado y reaccionar contra ella. Augusto Boal en campaña de alfabetización, inspirada en la propuesta de Freire, desarrolló los principios y métodos del Teatro del Oprimido a partir de una experiencia escénica que tuvo con campesinos peruanos. Boal, en sus esquemas dramáticos, juegos teatrales y grupales, presagia que este lenguaje se escurra más allá de los patronatos, de los rituales convencionales para convertir en protagonistas a todos los individuos. Boal agrega que, si los "patipelaos" pueden defender sus ideas en una asamblea sin haber estudiado oratoria, también pueden actuar sin necesidad de pasar largas jornadas de formación acto-

ral (hasta los actores pueden actuar). Simplemente deben ensayar para la acción real, y transformar la “realidad injusta e inacabada”.

Este estilo teatral, si bien divierte y recrea, impide el conocimiento de la existencia de un sistema de relaciones en que la alteridad esté presente en su forma de vida. Recabarren sostiene que el teatro obrero es “contingente, combativo, centrado en las necesidades de la época y en un medio industrial con un gran conglomerado proletario que debe ser concientizado y alertado de sus derechos cívico y políticos. Las armas revolucionarias están elegidas: el periódico, la organización, la cultura proletaria”. Así lo fue también durante el período de la dictadura de Pinochet.

Finalmente, en el teatro de las salitreras nortinas (Recabarren y Acevedo Hernández) y en los procesos de Reforma Agraria en Brasil y Chile (Freire y Boal) encontramos similitudes discursivas. Aunque con palabras distintas, ellos reconocen que la cultura del silencio se supera cuando los analfabetos se dan cuenta que saben hacer, pero desco-

nocen las acciones que el ser humano puede realizar para transformar la realidad injusta e inacabada, así como tampoco saben que es posible tomar conciencia mediante la creación y la recreación. Aprender a leer y escribir requiere entonces de un acto adicional: procesos de reflexión-acción, cuyo eje es el diálogo que anuncia la denuncia, ello provoca la anunciación y la esperanza. Freire agrega que todo aquello se da en una relación horizontal, entre iguales, de donde surge una matriz que genera crítica, como lo señala Karl Jaspers, nutriente del amor, la humildad, la esperanza, la fe, la confianza. Colige que el diálogo, cuya esencia es comunicar, será cimiento de la comprensión y que sin aquello no hay conversación con el mundo. “La lectura del mundo precede a la lectura de la palabra”, insiste Freire, y tiene como propósito guiar al aprendiente para que descubra que es un sujeto capaz y responsable y, de esta manera, supere la comprensión mágica de la realidad, desmitificando la cultura letrada, autoritaria, que le impone, despersonaliza y expropia sus identidades para convertirlo en un símil de un “bonsai”: tan manipulable que se puede sacar y poner en un lugar donde quede y sirva mejor al contexto situacional, “pasando a ser instrumento servil”.

En dicho proceso, la memoria, entendida desde su temporalidad espacial, recupera su afán contextualizado como un espacio para la reconstrucción de las peripecias personales y colectivas, evitando el catastro documental y estadístico -tipo registro costumbrista o indicador de pobreza-, desde una perspectiva sociocrítica favorece la generación de cambios y transformaciones que, en un acto de ruptura, superen y alteren el statu quo establecido. Si bien es cierto que el énfasis ético-moral de los autores tiene como propósito poner en evidencia las contrariedades del presente histórico, es sustancial tener presente que de esta premisa se desprende, además, un subtexto ideológico que restituye la práctica virtuosa impulsada por el dirigente obrero y el pedagogo en términos definitivamente terrenales. Frente a los problemas de injusticia y de explotación del sistema, no cabe la resignación, sino la acción reivindicadora inspirada en los supremos valores de la Humanidad. 



URGENTE: SE NECESITA UN PAULO FREIRE

:: Por **Rodrigo Sanhueza M.**

Profesor de Educación Diferencial, Doctor en Educación.

:: **Francisco Guajardo M.**

Profesor Educación Básica, Magister en Educación

Paulo Freire, uno de los principales pedagogos críticos del mundo, estableció que la escuela reproduce la sociedad, que domestica y oprime al quitarle la voz a los niños y niñas, excluyendo cuando incluye (Freire, 1985). Por lo tanto, se hace necesario generar un relato que oriente hacia donde la urgencia y la vigencia de Paulo Freire en los albores del siglo en curso.

Para Freire, la educación del otro no es ni será nunca liberadora si no es una práctica permanente del diálogo y la reflexión sobre las condiciones históricas y culturales del ser humano.

Paulo Freire (1921-1997), en su célebre libro *La Pedagogía del Oprimido*, el cual termina de escribir en 1968 y ve la luz de su primera publicación en 1970. Conceptos fundamentales del citado texto son: la relación colonizadora/colonizado, la educación bancaria, la cultura dialógica.

En la “*Pedagogía del Oprimido*” (1973), Paulo Freire denuncia la “cultura del silencio” que ha sido capaz de construir la modernidad instrumentalizando a la escuela, desde ahí, nos propone potenciar espacios de diálogo tendientes a la emancipación del sujeto – objeto, para ello hay que reconfigurar el paradigma epistemológico dominante, creando las condiciones intersubjetivas para su liberación y teniendo al oprimido como el principal

protagonista de este proceso. “El antidialógico se impone al opresor, en una situación objetiva de opresión para, conquistando, oprimir más, no sólo económicamente, sino culturalmente, robando al oprimido su palabra, su expresividad, su cultura”. (Freire, 1994, p. 169) .

Claramente los procesos socioeducativos que emanan de la cultura dominante no permiten crear las condiciones de reflexividad y crítica para la emancipación de los grupos dominados.

Luego en “Pedagogía de la Esperanza” (1993), Freire denuncia las múltiples formas de dominación construidas en periodos dictatoriales latinoamericanos, es en este contexto que el proyecto moderno se tensiona desde los sentidos de sus actores. Freire nos propone a partir de ello leer las diversas experiencias de resistencia que hicieron que nuestras esperanzas permanecieran vivas. “Los opresores, violentando y prohibiendo que los otros sean, no pueden a su vez ser” (Freire, 1973, p. 123) Develamos en el discurso y praxis freireana una auténtica propuesta de desarrollo de lo humano, es decir, una invitación transversal a liberarnos amorosamente de las cadenas egoístas que nos deshumanizan.

Por el contrario, para construir una educación liberadora y emancipadora, la escuela debe, en lo fundamental, entregar las herramientas de la autonomía a las personas, ya que es la única forma para que esta se desarrolle y, más propiamente desde el Sordo, para que pueda construir y reafirmar su identidad, cultura y mundos. No hacerlo, convierte a la escuela en institución del “conocimiento bancario”. Fue así como Freire (1973) afirmaba que la palabra verdadera devenía de la unión entre acción y reflexión y que configuraba la praxis: “De ahí que decir la palabra verdadera sea transformar el mundo” (1973 p. 89)

Para Paulo Freire, la escuela debe, en lo fundamental, entregar las herramientas de la autonomía a las personas, ya que es la única forma para que estas se desarrollen y, más propiamente, punto de vista que desde el Sordo, es un ejemplo de cómo se puedan construir y reafirmar su identidad a partir de un proceso educativo liberador. Contrariamente su no desarrollo la convierte en una institución del “conocimiento bancario” la que, de por sí, es opresor, y por ende, un deslegitimador de lo humano, destructor de lo ético y lo estético.

“La opresión, sólo existe cuando se constituye como un acto prohibitivo al ser más de los hombres” (1973, p. 58)



Tal como Freire señala, en la Pedagogía de la Autonomía (2004), “Enseñar exige el reconocimiento y la asunción de la identidad cultural”, y desde esta señal Freire se hace urgente en la construcción profesional de los y las profesoras de Chile.

:: PAULO FREIRE Y SUS APORTES URGENTES A LA PROFESIÓN DOCENTE.

Los aportes del educador Paulo Freire, son de infinita importancia para la construcción conceptual-práctica de la profesión docente, primero por la mirada reflexiva y radical de su opción pedagógica, y segundo por la mirada latinoamericana con que enfrenta la educación misma, planteándola como un vehículo de libertad para los oprimidos del tercer mundo, también como vehículo de liberación de los países desarrollados.

Paulo Freire en una especie de manifiesto final en su última obra la Pedagogía de la Autonomía (Freire, 1997), expresa y define los que significa finalmente ser profesor, y cómo desde ese texto genera un relato que hoy en el inicio del siglo XXI, es una acción que en el contexto chileno pos estallido, es un proceso de repotilización del sentido educativo, que desde la obra Freireana y la significación del ser humano desde la diversidad de sus expresiones y esencialidades, debe tejer ese retorno a sus aulas del pensamiento crítico y la educación estética, toda vez que ahí radica el sustento de la ética que fue desalojado hace ya más de 30 años.

“No puedo ser profesor si no percibo cada vez mejor que mi práctica, al no ser neutra, exige de mí una definición. Una toma de posición. Decisión. Ruptura... soy profesor a favor de la decencia contra la falta de pudor, a favor de la libertad contra el autoritarismo, de la autoridad sobre el libertinaje, de la democracia contra la dictadura de derecha o de izquierda. Soy profesor a favor de la lucha constante contra cualquier forma de discriminación, contra la dominación económica de los individuos o de las clases sociales.” (1997, p. 99)

Al tomar posición frente a un tema transversal de la vida como es la injusticia social, el docente teje una red de opciones que construye el ser profesional, siendo posturas constructoras la política, el compromiso con la democracia, y promulgación de la dignidad humana en su práctica-reflexiva. Estos elementos construyen al individuo pro-

fesional desde una ética basada en la actitud crítica, que a su vez la actitud crítica es dirigida por su capacidad de amar y la percepción de belleza.

Este profesional que es capaz de asumir su realidad y optar por la eticidad profesional, permite que la experiencia de aprendizaje del estudiante encuentre concordancia entre lo que dice, hace, escribe, lee, ama y decide, acompañado por su profesor y profesora, para así desde su coherencia transformar su entorno próximo construyendo una sociedad mas justa, claramente desde el campo jurisdiccional de un profesional de la educación.

Esta manera de comprender y vivenciar en profundidad la belleza de educar que presenta Paulo Freire, totaliza y particulariza nuestro desafío profesional en la coyuntura histórica de la cual se teje el día a día, desde el contexto del compromiso, y colaborando desde nuestra práctica hacia la nueva Constitución – bajo la luz Freireana- es un deber propulsar una mirada donde niños y niñas sean tratados como sujetos de derechos, sin subestimaciones hacia ellos ni sus comunidades educativas, un propósito matriz que en su científicidad, construcción ética y estética, brinde un sistema educacional que desde la primera infancia hasta la vida universitaria sea un articulado nacido de sus profesores, directores, sostenedores, apoderados, asistentes de la educación, articulado que en su relato conjunto nutran la visión de país y de Estado, ahí radica una de las urgencias. 



:: Por Nicolás Viveros U.

Poeta y estudiante Pedagogía en
Artes ULAGOS Puerto Montt



*En todos estos meses he seguido el rastro de una estrella
limpia estas heridas con fuego toma los neumáticos derretidos i pégame las alas
déjame volar pal volcán del abuelo déjame volar al lago
déjame volar al monte donde mi nido espera
toma tus manos i escribe en la arena de Tenglo
observa la orilla el cangrejo observa la tierra
lobos divinos muestran dientes a esos perros de verde
quién soi para llamar perro a otros perros pero tengo las patas con barro
Traros gigantes me observan. En sus garras tienen el hijo ke lanzamos al abismo
ese relámpago que ilumina nuestros rostros.*

IV.

*El futuro amigo es lo que más mata al cuerpo al alma al piwke
la necesidad de asegurar un futuro se vuelve palpable a ratos
pero recuerdo ke iba a morir a la vuelta de la eskina:
desde la ventana un ratón come veneno
luego medio vivo lleva sobras de pan mojado a sus crías i muere
el gato gris lo observa desde el techo i comprende que no hay necesidad de
enseñarle a sus hijos cómo cazar.*



FREIRE DESDE MAPUPRAXIS: ENTENDIENDO LA EDUCACIÓN Y LA POLÍTICA COMO UN BINOMIO INDISOLUBLE

:: Por **Luis Gallardo** / Profesor de Química y Ciencias Naturales PUCV.

Hernán Soto / Profesor de Historia y Ciencias Sociales USACH.

"MapuPraxis" es una organización en la que confluyen docentes, psicólogos, antropólogos y sociólogos que, al alero de las Pedagogías Críticas y la Educación Popular, buscamos crear, implementar, difundir, reflexionar y recrear espacios donde el diálogo y la escucha activa sean el punto de encuentro, intentando aportar a la co-construcción de las transformaciones que la sociedad necesita. De esta forma, hacemos comunidad a través de la implementación de propuestas educativas emancipatorias¹ que apunten al fortalecimiento de los procesos de aprendizaje, tanto personales como comunitarios.

Buscamos entonces, construir una comunidad de aprendizaje y co-creación de propuestas sustentadas no solo en el cuestionamiento de las lógicas neoliberales en las que nos desenvolvemos, sino también desde lo dado², permitiendo que el diálogo, la escucha activa, el pensamiento crítico y la transformación social sean la base de los procesos diseñados.

Para hacer de este texto una instancia de reflexión, compartiremos dos tensiones que hoy, siguen abriéndose y complejizándose.

En primera instancia, aparece la duda respecto de la cercanía a la institución educativa tradicional. Aquí nos desbordan cuestiones como, ¿podemos generar instancias educativas no tradicionales que respondan a instrumentos de evaluación estandarizados, como un Preuniversitario Popular?, ¿se puede construir un proyecto educativo que propicie la emancipación dentro de los marcos institucionales?, ¿será suficiente el currículum oculto para generar las transformaciones?.

Y desde ésta, emerge nuestra segunda gran interrogante, ¿qué tan bancarios son los procesos de formación política en los espacios de educación popular? ¿cómo entendemos la formación política en espacios que decimos contrahegemónicos pero que se articulan en torno a exigencias institucionales? ¿qué sería una formación política pertinente en el contexto actual?

Para abordar lo anterior, nos posicionamos entendiendo que la Educación, ya sea formal, informal, no formal e inclusive la crianza, comprende un aprendizaje deliberado, intencionado, con un fin determinado y organizado, y el aprendizaje como la construcción de una relación individuo-realidad, que configure una autoconciencia para el desarrollo del ser social con intereses y prácticas transformadoras, sustentadas en una conciencia crítica sobre el sentido, mecanismos y canales del poder que circulan no solo en las actividades educativas, sino en todas las que realiza el sujeto, para que así, proyecte una vida con sentido. Esto, lo relacionamos directamente con las reflexiones que realiza Paulo Freire respecto de la relación entre lo educativo y lo político:

Jamás pude admitir la mixtificación de que la educación es un quehacer neutral. Yo pienso lo contrario, que la educación es siempre un quehacer político. No hay, pues, una dimensión política de la educación, sino que ésta es un acto político en sí misma. El educador es un político y un artista; lo que no puede ser es un técnico frío. Ello significa que tiene que tener cierta opción: la educación para qué, la educación en favor de quiénes, la educación en contra qué. A las clases sociales dominantes no les gusta la práctica de una opción orientada hacia la liberación de las clases dominadas. Esta es mi opción: un trabajo educativo, cuyos límites reconozco, que se dirige hacia la transformación de la sociedad en favor de las clases dominadas (Marín, 1978).

Es así como la Educación puede incidir directamente en las transformaciones individuales y comunitarias, pero, muchas veces, su implementación se realiza mediante marcos programáticos y/o teóricos de época (en el mejor de los casos, entendiendo que muchas veces se intentan dar respuestas con enunciados teóricos elaborados en, desde y para otros momentos), que limitan, moldean o proyectan los cuerpos de conocimiento que serán compartidos, lo que podría no estar respondiendo a las necesidades, anhelos y/o deseos de las personas que conforman la comunidad educativa, contraponiéndose entonces a la posibilidad de que cada sujeto pueda situarse en su presente, comprendiendo su pasado y proyectando posibilidades de futuro transformadoras que le sean sentidas. Por ello, creemos que la relación que se establece entre teoría y práctica no debiese ser de subordinación, sino de interacción horizontal y recíproca entre ambas, entendiendo que en la racionalidad crítica, esta interacción es dialéctica: los elementos constitutivos de la praxis son la acción y la reflexión, en una relación tal que cada una construye a la otra.

En esta línea, relacionando Educación y Política, creemos relevante dar un espacio central al sujeto y su experiencia, tanto consigo mismo como con las relaciones que genera para que, desde ellas, pueda develar sus límites y potencialidades, visualizando así sus posibilidades de transformación posibles, es decir, lo eutópico³.

Propiciamos entonces la co-formación porque nos posibilita conocer al otro sin etiquetas ni corpus de conocimiento prefigurados. Para ello, intentamos plasmar en nuestras intervenciones las desafiantes propuestas de Estela Quintar respecto de la didáctica no parametral:

es decir, una enseñanza que rompe con parámetros que determinan: qué, cómo y para qué enseñar disciplinariamente para centrarse en el 'enseñar pensándose' y en ese enseñar a pensar, reconstruir, horizontadamente, al conocimiento científico en la decodificación e instrumentación ante la realidad en la que se vive. Lo no-parametral alude a la posibilidad de apertura que tiene el parámetro como límite y no como determinación introyectada de lo que es hegemonicamente dado como lo real (Quintar, 2005, p. 4).

De esta manera, este espacio de encuentro, diálogo, reflexión, acción y transformación denominado "co-formación política" permite escuchar(nos), comprender(nos), sen-

tir(nos) y empatizar con nuestras diferentes experiencias no solo como sujetos, sino también como sujetos en relación con otros y con el mundo y así, facilitar la visualización de la construcción de sentidos y significados que nos configuran y entonces, desde ahí, compartir(nos), buscando vislumbrar puntos de encuentro que superen las limitaciones conceptuales. Da cuenta de ello Varela al hablar de enacción⁴ e intersubjetividad⁵.

Por lo anteriormente expuesto, creemos necesario generar instancias de encuentro que coloquen en relevancia las experiencias de quienes conforman las comunidades educativas, tanto de lxs educandxs como de educadorxs para que, mediante el diálogo y la escucha activa, en un plano de horizontalidad y respeto por la experiencia de mundo propia y de la otredad, se encuentren conjuntamente posibilidades eutópicas a los problemas sentidos de nuestras existencias y así, ir advirtiendo, reflexionando y haciendo consciencia de las situaciones del contexto que les y nos oprimen y alienan, buscando comprometerse y comprometernos con las acciones necesarias y pertinentes para transformarlas a través de una praxis emancipatoria.

El escritor Mario Mendoza recuerda que, al momento de enfrentarse a la decisión de dejar la Universidad para ser escritor, se encontró con un poema navajo de una línea que le inspiró, el cual decía:

“salta, ya aparecerá el piso”

En lo que respecta a la co-formación política y nuestra experiencia, parafraseando este hermoso verso, podríamos decir: “saltemos, y ya veremos si necesitamos un piso”. 

:: Referencias

:: **1** Comprendemos como prácticas emancipatorias aquellas que posibilitan “la formación de ser ‘autónomos a hombres y mujeres dentro del marco de una sociedad heterónoma y, yendo aún más lejos... ayudar a los seres humanos a acceder a la autonomía a la vez que - o a pesar de que - ellos absorben e interiorizan las instituciones existente’. Devenir autónomo implica aquí, el desarrollo de una subjetividad reflexiva y deliberante que, en sucesivos actos de conciencia de sí y del mundo, pueda superar una cotidianeidad tecnologizada, superando el ser una máquina pseudo-racional socialmente adaptada” (Quintar, 2005, p.2)

:: **2** Se entiende aquí lo propuesto por Jerome Bruner respecto de la conducta. “La conducta se da por supuesta. Como si no tuviera necesidad de más explicaciones. Como es lo corriente, se experimenta como algo canónico y, por consiguiente, que se explica a sí mismo” (Brunner, 1990, p.60)

:: **3** Se retoma aquí lo planteado por Carlos Calvo, quien plantea que “Lo utópico, por definición es irrealizable, inalcanzable; en tanto que lo eutópico es lo posible, aquello que tal vez pueda realizarse” (Calvo, 2012, p. 20)

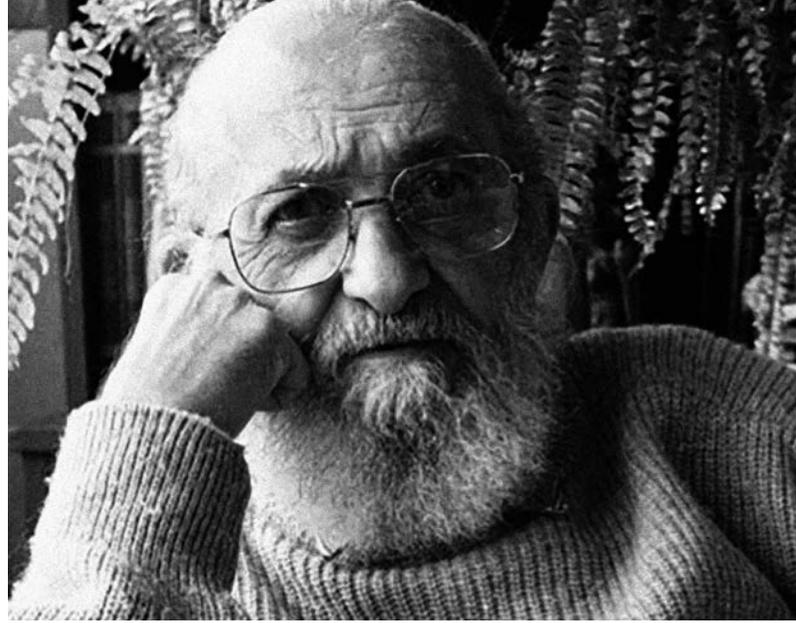
:: **4** De acuerdo a Varela, la enacción “implica una profunda co-implicación, una co-determinación entre lo que parece estar fuera y lo que parece estar adentro. En otras palabras, el mundo ahí afuera y lo que hago por estar en ese mundo son inseparables” (Varela, 2000, p. 3)

:: **5** Comprendemos la intersubjetividad en base a lo propuesto por Varela: “es a través del cuerpo del otro que establezco un vínculo con el otro, primero como organismo semejante al mío, pero también percibido como presencia encarnada, lugar y medio de un campo experiencial. Esta doble-dimensión del cuerpo (orgánico/vivido; Köper/Leib) es un aspecto esencial de la empatía, el camino real para acceder a la vida social consciente; más allá de la simple interacción, como inter-subjetividad fundamental” (Varela, 2000, p. 10)

:: Bibliografía

- :: Bruner, Jerome (1990). Actos de significado. Más allá de la revolución cognitiva. Madrid. Alianza Editorial.
- :: Calvo, Carlos (2012). Del mapa escolar al territorio educativo. Diseñando la escuela desde la educación. La Serena. Editorial Universidad de La Serena.
- :: Marín, Karmentxu (18 de mayo de 1978). Paulo Freire: “La educación es siempre un quehacer político”. El país. Paulo Freire: “La educación es siempre un quehacer político” | Sociedad | EL PAÍS (elpais.com)
- :: Quintar, Estela (2005). En diálogo epistémico didáctico. Voces y textos. Dirección de Escuelas Normales de México. México. En diálogo epistémico didáctico by jllf09101982 - issuu
- :: Varela, Francisco (2000). El fenómeno de la vida. Cuatro pautas para el futuro de las ciencias cognitivas. New York.

LA EDUCACIÓN LIBERADORA de Paulo Freire



REFLEXIONES TRAS UN SIGLO DE SU NACIMIENTO

:: Por **Carlos Díaz Marchant**

Presidente Nacional COLPROCH

En septiembre del año pasado conmemoramos los 100 años del natalicio del gran pedagogo y filósofo de la educación, referente de las y los educadores del mundo entero. Este año aquí en Chile, en el marco del proceso constituyente en marcha y el inicio de un nuevo gobierno, se ha producido una reactivación del debate sobre qué educación queremos y necesitamos hoy en el país y su proyección a futuro. Estamos en un momento de pugna entre fuerzas que quieren continuidad para la educación de mercado, más estandarización, más segregación, etc. y quienes proponemos poner el foco en el derecho a la educación y demandamos educación pública, laica, plurinacional y estatal-comunitaria, respetuosa de la diversidad, no sexista, con visión de desarrollo país, entre otros.

Más allá de la contingencia y las tensiones políticas coyunturales, este es un año que de manera excepcional nos convoca a debatir la educación que quedará constitucionalmente definida para los próximos 20 ó 30 años. Más allá de la lógica reformista, apostar por el cambio de paradigma, por la transformación profunda del sistema escolar, especialmente en el campo de la educación pública, que ha estado, en las últimas cuatro décadas, fuertemente sometida a criterios economicistas y productivistas. Un sometimiento que ha calado hondo en el alma de quienes habitamos este largo y angosto territorio, poniendo en el centro valores como la competencia, el individualismo, apología de lo privado y un concepto de calidad distorsionador de los valores que debiesen guiar la pedagogía y a nuestra sociedad.

Dichas tensiones no sólo están ocurriendo en nuestro país, la pandemia planetaria, sumada a las distintas crisis socio-políticas, han provocado un debate sobre el sentido de la educación en muchos países, particularmente en nuestra región latinoamericana. En este marco, cobra importancia traer al presente el legado de Freire, quien siempre tuvo una visión integradora de los pueblos y culturas. Él proponía construir un Movimiento Pedagógico Latinoamericano, que abogue por la educación liberadora, con espíritu de justicia social, reivindicadora de los derechos humanos fundamentales. Habló de una pedagogía crítica, que forme ciudadanas/os capaces no sólo de mejorar sus propias vidas, sino de transformar las sociedades.

:: **FREIRE, UNA VOZ INSPIRADORA Y TRANSFORMADORA**

Este año 2022 hagamos re-lectura de la pedagogía de Freire, estudiemos su perspectiva emancipadora que nos dice que es posible recrear, resignificar y transformar la escuela, la educación y las prácticas educativas. Construyamos juntos una propuesta educativa llena de sentido ético, social, político, pedagógico y también humano, que conciba a la educación como derecho humano y bien común, sustentada en una pedagogía que estimula el diálogo, la problematización y lectura de contexto como formas inherentes del proceso educativo. Traigamos a Freire al presente, con una pandemia aún por superar y a la luz de las nuevas necesidades y posibilidades que emergen. Es tiempo de re-

plantearnos todo lo que se ha hecho antes. La voz de Freire hasta el día de hoy nos interpela, en una de sus entrevistas dijo:

“Tú no tienes el derecho de quedarte al nivel de la cotidianidad, pero [al mismo tiempo] tú no tienes otro lapso en el que moverte sino la cotidianidad del pueblo y tuya, que tienes que atravesar para llegar a un punto en que mires de lejos la misma cotidianidad y la entiendas como tal. Solo así es posible rehacer la cotidianidad”.
(Paulo Freire, Estudio actualizado y entrevista¹).

101 años después de su nacimiento, Freire sigue siendo una voz liberadora y esperanzadora para la educación y para el planeta. En tiempos de crisis, con serios problemas medioambientales, conflictos bélicos, desastres en economías nacionales, en fin, en tiempos de temor e incertidumbre, necesitamos más que nunca releer su obra e inspirarnos en el legado de este gigante educador que sigue y seguirá presente en la educación del mundo.

:: LEGADO DE FREIRE EN EL MOMENTO ACTUAL

Las diversas crisis del presente, incluyendo por cierto la pandemia de alcance planetario, en el lenguaje de Freire, nos ha llevado a situaciones límites, es decir, se ha agudizado la desigualdad, la injusticia, el agobio, la desesperanza, el escepticismo respecto a la posibilidad de cambio. Freire explicaba que, ante esta realidad compleja, es fundamental abrirle espacio al diálogo, al pensamiento crítico, la acción liberadora y transformadora. A esto, nosotros como Colegio de Profesoras y Profesores, agregamos la urgencia de priorizar la Educación Pública, terminando con el Estado subsidiario y la igualdad de trato entre la escuela pública y la que es administrada por privados, terminar con la estandarización y la producción de resultados, en definitiva, poner el foco en la educación integral, no la de mercado.

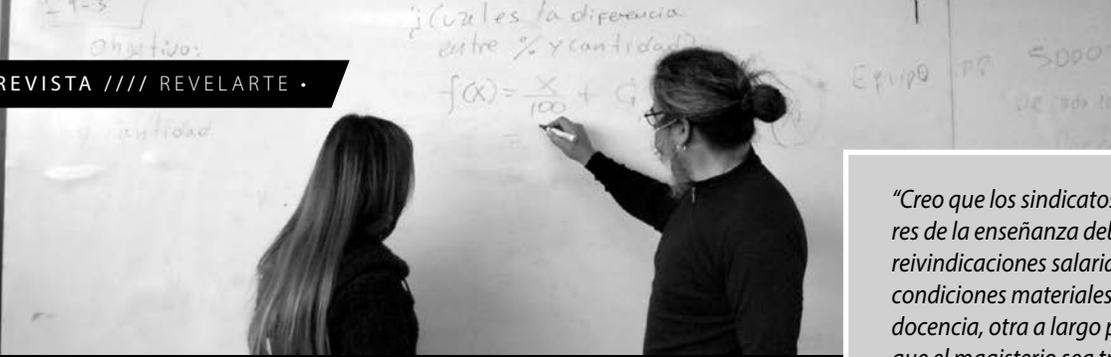
Teniendo como premisa que, por su carácter intrínsecamente humano, la educación no puede ser concebida como una acción humana neutra, estas situaciones límite son todo un campo de posibilidades. Se trata de reconvertir el escepticismo en fe de que los sueños pueden ser realizables en el espacio cotidiano, poniendo coherencia entre lo que queremos alcanzar y lo que hacemos, para lograrlo en el aquí y ahora. Es entonces una fe activa, constructora del devenir personal y colectivo.

El año 1968 apareció la primera publicación de la Pedagogía del Oprimido, estando Freire en el exilio por cuenta de su trabajo de alfabetización y concientización política en las comunidades. En éste y en muchos otros de sus escritos, nos recuerda y reafirma la importancia de observar permanentemente la realidad de la educación, de la escuela y las prácticas educativas en el aula, desde el horizonte de las pedagogías críticas. Sus aportes nos ayudan a trenzar futuros posibles, apuestas y miradas educativas alternativas y emancipadoras, todo bajo el concepto de que todo modelo educativo implica una apuesta ético-política, ello se debe tener siempre presente, es parte de su sentido y su función en la sociedad. Transformar, resignificar, humanizar, liberar, son posibilidades propias de la educación. A las y los educadores en formación y en ejercicio, nos corresponde definir nuestra posición y actuar en consecuencia y coherencia ante esta apuesta y estas miradas.

Educación es formar-transformar, esto es algo que Freire nos dijo reiterativamente en sus libros, artículos y entrevistas, por ello es considerado en el mundo como un auténtico educador, comprometido con su ideario y en acción reflexionada, siempre abriendo preguntas y proponiendo nuevas realidades. Estas son concepciones provocadoras, que representan desafíos para nosotras/os como docentes. Un llamado a repensar la escuela donde desarrollamos nuestra noble labor, desde nuestro rol promover espacios de diálogo, de reflexión crítica, creativa y propositiva. La pandemia y el momento histórico son acontecimientos inéditos, pues bien, la respuesta del profesorado a este momento no debe ser continuidad de lo mismo o volver a la “normalidad” anterior que en muchos sentidos naturalizaba la desigualdad en el sistema educacional, también ha de ser inédita. Es momento de reafirmar nuestra posición en los temas estructurales y paradigmáticos de la educación y la sociedad. 

:: Referencia

:: 1 Monclús, Antonio, “Pedagogía de la Contradicción, Nuevos planteamientos en educación de adultos”, 1988.



CARTAS A QUIEN PRETENDE ENSEÑAR (Poner en práctica la teoría)

:: Por COLPROCH, Comunal Castro

La nota de Carlos Nitrihual, en la página de la Universidad de Los Lagos hace referencia a la ceremonia realizada el lunes 30 de agosto de 2021 en dependencias de la sede Chiloé; "Una de las primeras carreras en Chiloé, en hacer actividad presencial, ha sido Pedagogía General en Educación Básica, quien en una ceremonia pequeña pero cargada de energía y anhelo de volver a espacios presenciales prontamente, dio una bienvenida a sus primeras estudiantes en ingresar a la recién creada carrera profesional en el territorio. En el espacio, se entregaron una serie de elementos propios de la carrera y a su vez contó con la participación del Colegio de Profesores quienes entregaron a las estudiantes un reconocimiento por ser la primera carrera pedagógica instalada en Chiloé en la casa de estudios".

Una actividad que tiene variadas miradas y fines. Por primera vez, después de largos años, una Universidad trae al territorio de Chiloé una carrera de Educación; en este caso Pedagogía en Educación General Básica y Licenciatura en Educación. Este hecho es muy relevante y significativo, ya que rememora aquel lejano 31 de mayo de 1930 cuando se crea mediante el decreto N°3123, la Escuela Normal Rural de Mujeres de Ancud, con la firma del entonces presidente de Chile Carlos Ibáñez del Campo. Once meses más tarde, un 10 de abril de 1931, ya sería una realidad en el territorio.

Chiloé es tierra y cuna de grandes e insignes docentes qué duda cabe (Iglesias, J. 2020), y debieron pasar muchos años para lograr que un hito tan relevante pudiese ser realidad nuevamente. Desde la desaparición forzada de las Escuelas Normales en 1973, muchos proyectos estuvieron

"Creo que los sindicatos de los trabajadores de la enseñanza deberían sumar a sus reivindicaciones salariales y de mejora de las condiciones materiales para el ejercicio de la docencia, otra a largo plazo [...]. Es urgente que el magisterio sea tratado con dignidad para que la sociedad pueda esperar de él que actúe con eficiencia y exigir tal actuación. Por lo tanto, seríamos ingenuos si descartásemos la necesidad de la lucha política, la necesidad de aclarar a la opinión pública sobre la situación del magisterio en todo el país".

Extracto de; Tercera Carta "VINE A HACER EL CURSO DE MAGISTERIO PORQUE NO TUVE OTRA POSIBILIDAD" - Paulo Freire.

intentando emular aquel relevante hito; Un programa denominado "Escuela Normal Rural Experimental de Ancud" (1985-1995) a cargo de la Universidad Austral de Chile, sede Ancud. Posteriormente a aquello la desaparecida Universidad Arcis Patagonia en la ciudad de Castro (1999-2009 aprox.), y finalmente la Universidad Arturo Prat que implementa un Programa Especial de Titulación de Pedagogía Básica entre los años 2003 a 2013, nuevamente en la ciudad del Pudeto.

Entonces, para los y las docentes insulares es y debe ser un hecho de absoluta relevancia la apuesta que hace la universidad estatal y regional en el Archipiélago y así lo hemos entendido desde el Colegio de Profesores y Profesoras comunal Castro.

"En el territorio y maritorio de Chiloé, necesitábamos de una carrera de pedagogía que desde el territorio y con pertinencia cultural y sentido de pertenencia en este sector podamos nosotros también ser parte en esta comunidad, en la ciudad de Castro, y ser un aporte en este diálogo pedagógico que se necesita en beneficio de nuestros niños y niñas, y adolescentes", destacó Gladys Tropa Labra, Presidenta Gremial Comunal Castro.

Otro aspecto relevante, es que este año se conmemoran los 100 años del natalicio del gran Paulo Freire y el Colegio de Profesores y Profesoras no puede estar ajeno a aquello. Es entonces que el acto realizado en la Universidad, además de la ceremonia de retorno paulatino a la presencialidad, además de relevar el hecho de contar con una carrera de educación en el territorio, fue el pretexto para rendir un pequeño, pero emotivo recuerdo a la gran figura pedagógica de nuestra Latinoamérica.

En la oportunidad, la Presidenta Comunal junto al Vicepresidente, hicieron entrega de un libro del destacado educador a cada uno de los 16 primeros estudiantes de la carrera. Títulos como; "Por una pedagogía de la pregunta"; "Pedagogía de la esperanza"; "Pedagogía de los sueños posibles"; "Pedagogía de la autonomía"; "Miedo y Osadía" y "La educación como práctica de la libertad". Además, se entregaron ejemplares de "Revista Revelarte" la cual tuvo una muy buena acogida entre los presentes a tan significativo acto.

De esta forma pusimos en práctica de manera clara lo que Freire nos expresa en sus "Cartas a quien pretenda enseñar". No sólo las luchas reivindicativas son necesarias, aunque si bien, poner de manifiesto la situación remuneracional y contractual, es parte de la dignidad que merece el magisterio; existe la necesidad de trascender, de desarrollar "Los Oficios Paralelos" como nos expresara la gran Gabriela Mistral. Que no sea como el título de la Tercera Carta; hacer el curso de magisterio (pedagogía) porque no tuve otra posibilidad.

Entendemos que la lucha por un sistema educativo emancipador, inclusivo y a escala humana no empieza en el espacio laboral. Es una siembra continua, y qué mejor que impregnar de este espíritu colectivo a quienes han abrazado la carrera de pedagogía y que en unos años más serán los que continúen la lucha para alcanzar los más nobles sueños de construir un mundo mejor.

"Quiero señalar lo relevante que es para nosotros como Universidad y para Chiloé, que ustedes sean estudiantes de pedagogía. Por eso, cuando el Colegio de Profesores se contactó para hacer este gesto (entrega de reconocimiento) lo acogimos, porque yo soy un convencido que la labor docente es una labor de carácter colectivo" Carlos Delgado Álvarez, Director Académico Sede Chiloé.

Es tarea fundamental de quienes estamos en esto, generar los vínculos con los actores imbricados en los diversos sistemas educativos. Estamos generando condiciones para potenciar el desarrollo de nuestro país. La educación vista con los ojos de Freire. Un mundo que reviva el concepto de universidad abierta y dialógica con todos y todas las instancias necesarias para el mejoramiento continuo. En un momento de nuestra historia crucial. Cuando los sistemas se cuestionan, los cimientos de un modelo se comienzan a caer debemos volver a poner en valor aquello

que el neoliberalismo colonialista nos ocultó por décadas. Es necesaria la colaboración, la urgencia de poner en valor el magisterio como posibilidad real de cambios y no, como un eslabón más de la cadena de producción. Nuestra esencia es la convivencia más que la competencia no sólo desde el discurso matrístico de Maturana.

"Como Colegio de Profesores y Profesoras de Chile creemos fundamental se potencien las relaciones entre ambas instituciones. La importancia de generar este vínculo es comprender que toda actividad educativa y pedagógica es colectiva y no individual. Por ello, es interesante que se incentiven estos espacios colaborativos". Julio Iglesias Navarro, Vicepresidente Comunal Castro. Entonces, como el propio Paulo Freire expresara; "...seríamos ingenuos si descartásemos la necesidad de la lucha política, la necesidad de aclarar a la opinión pública sobre la situación del magisterio en todo el país".

Finalmente en la oportunidad, se realizó un recorrido por los nuevos espacios universitarios, en dicho ámbito donde todos coincidieron en que; "Chiloé se merece un espacio como el que se instaló en el territorio. La Universidad de Los Lagos está realizando una apuesta que tiene un valor insospechadamente increíble para nuestro Archipiélago".

Comunal Castro, Colegio de Profesores y Profesoras de Chile. 

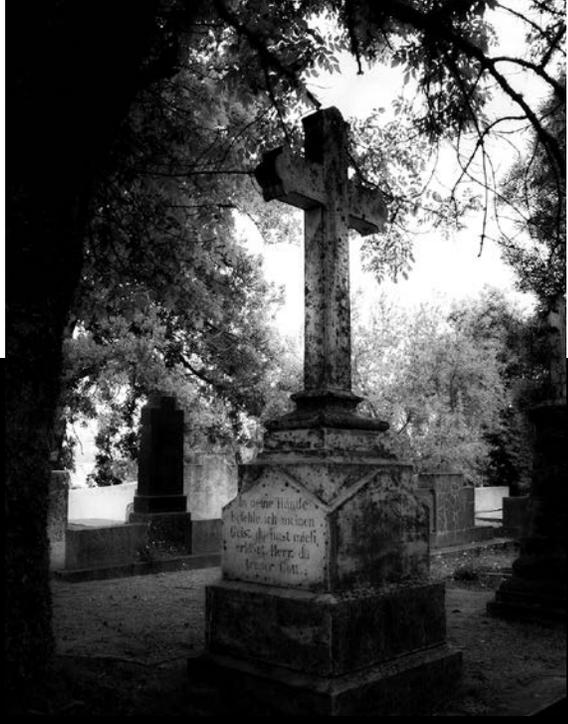
:: Bibliografía

:: <https://www.ulagos.cl/2021/09/carrera-de-pedagogia-en-educacion-general-basica-realiza-ceremonia-para-estudiantes/>

:: <https://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/viewer.html?pdfurl=http%3A%2F%2Fwww.colegiodeprofesores.cl%2Fwp-content%2Fuploads%2F2017%2F06%2FPaulo-Freire.pdf&clen=4509511&chunk=true>

:: <https://www.re-vuelta.cl/2020/08/08/reivindicar-a-chiloe-como-territorio-docente/>

:: <http://www.salamuseonormalista.cl/escuela-normal-de-ancud/>



:: Por Yanko González.

Poeta y Antropólogo

Si

ya estoy bien me encuentro bien estoy plenamente bien me siento bien estoy excelente si ya ando perfectamente bien estoy divinamente me hallo rebién si ya estoy espléndida ya estoy magníficamente ya estoy absolutamente bien estoy de maravilla si ya estoy muy bien si ando estupendo totalmente bien si ya estoy súper ya estoy bien me encuentro bien estoy plenamente me siento bien estoy excelente si ya ando perfectamente bien estoy divinamente me hallo muy bien si ya estoy espléndido ya estoy magníficamente ya estoy absolutamente bien estoy de maravilla si ya estoy en mis cabaes y muy bien si ando estupenda totalmente bien si ya estoy súper ya estoy bien me encuentro bien estoy plenamente me siento bien estoy excelente si ya ando perfectamente bien estoy divinamente me hallo requetebién si ya estoy espléndida ya estoy magníficamente bien ya estoy absolutamente bien estoy de maravilla si ya estoy muy bien si ando estupendo totalmente bien si ya estoy súper ya estoy bien me encuentro bien estoy plenamente me siento bien estoy excelente si ya ando perfectamente bien estoy divinamente me hallo requetebién si ya estoy espléndido ya estoy magníficamente bien ya estoy absolutamente bien estoy de maravilla si ya estoy muy bien si ando estupenda totalmente bien si ya estoy súper ya estoy bien me encuentro bien estoy plenamente me siento bien estoy excelente si ya ando perfectamente bien estoy divinamente me hallo súper bien si ya estoy espléndida ya estoy magníficamente ya estoy absolutamente bien estoy de maravilla si ya estoy muy bien si ando estupendo cós mi ca men te bien si ya estoy súper enteramente bien, me noto.

:: CUANDO ACABE LA PANDEMIA.



:: Por **Voltaire Catalán Jiménez** / *Navegante y escritor.*

Cuando acabe la pandemia, estaré alegre de vivir cada mañana de sol, cada mañana llovida y estaré feliz de disfrutar las tardes calurosas de chicharras, o de ocasos, arrullado por el coro de sapos nocturnales en los charcos.

Cuando acabe la pandemia, iré por los cerros con mis nietos a encumbrar un volantín y al regresar, les regalaré una mariposa. Le diré a mi esposa, a mis hijos, que los quiero a toda hora y mucho más que antes. A mis amigos, que son lo mejor que me ha pasado, bebiéndome con ellos, todo el vino de las cantinas.

Cuando acabe la pandemia, no miraré nunca más a nadie para abajo, excepto cuando lo ayude a levantarse, y a quien herí, no decirle lo siento, sino perdón.

Cuando acabe la pandemia, entraré al Congreso, para gritar en medio de la sala ¡Con doscientos años de engaños y mentiras bastan!

Y en los tribunales ¡Justicia de una vez por todas! ¡Por los asesinados y desaparecidos en Dictadura! ¡Por los mutilados, los ciegos y muertos en este gobierno!

Cuando acabe la pandemia, navegaré en una dalca por islas, canales y ventisqueros, en busca del último Yamana y disfrutaré en el golfo Corcovado, el canto sideral de la ballena.

Cuando acabe la pandemia, lloraré por todo lo que no he llorado en esta vida, rogaré por todos los que jamás han implorado.

Entraré a una iglesia para recitar poemas de Neruda, de Rimbaud, y cantaré a Pablo Milanés, Quelentaro y Víctor Jara.

Iré a los cuarteles a dejar libros en vez de bayonetas, y a los hospitales, todo mi consuelo, con el corazón profundamente agradecido.

Cuando acabe la pandemia, me embarcaré en mi viejo velero para defender océanos y ríos del saqueo de sus aguas y la invasión plástica. Llegaré a la Araucanía para unirme a la insurgencia mapuche, allá en la lluvia.

Cuando acabe la pandemia volveré a navegar el sur, para llenarme las pupilas del verdor de sus riberas, del gris de los estuarios, del azul de los glaciares, del crepúsculo en las orillas patagónicas. Para de vientos y lluvias empaparme. Para sentir el espectral silencio de los canales y el mutismo soberbio de las altas cumbres.

Cuando acabe la pandemia, me tenderé desnudo en una playa a escuchar el rumor de las olas y el graznido de gaviotas en las alturas. Remontaré los montes, para oír la risa estridente del chucao, el trino melodioso del jilguero y de pájaros pintando el cielo de colores.

Cuando acabe la pandemia, escalaré los riscos para maravillarme del estruendo de la cascada en el despeñadero, haciendo trizas los espejos del silencio.

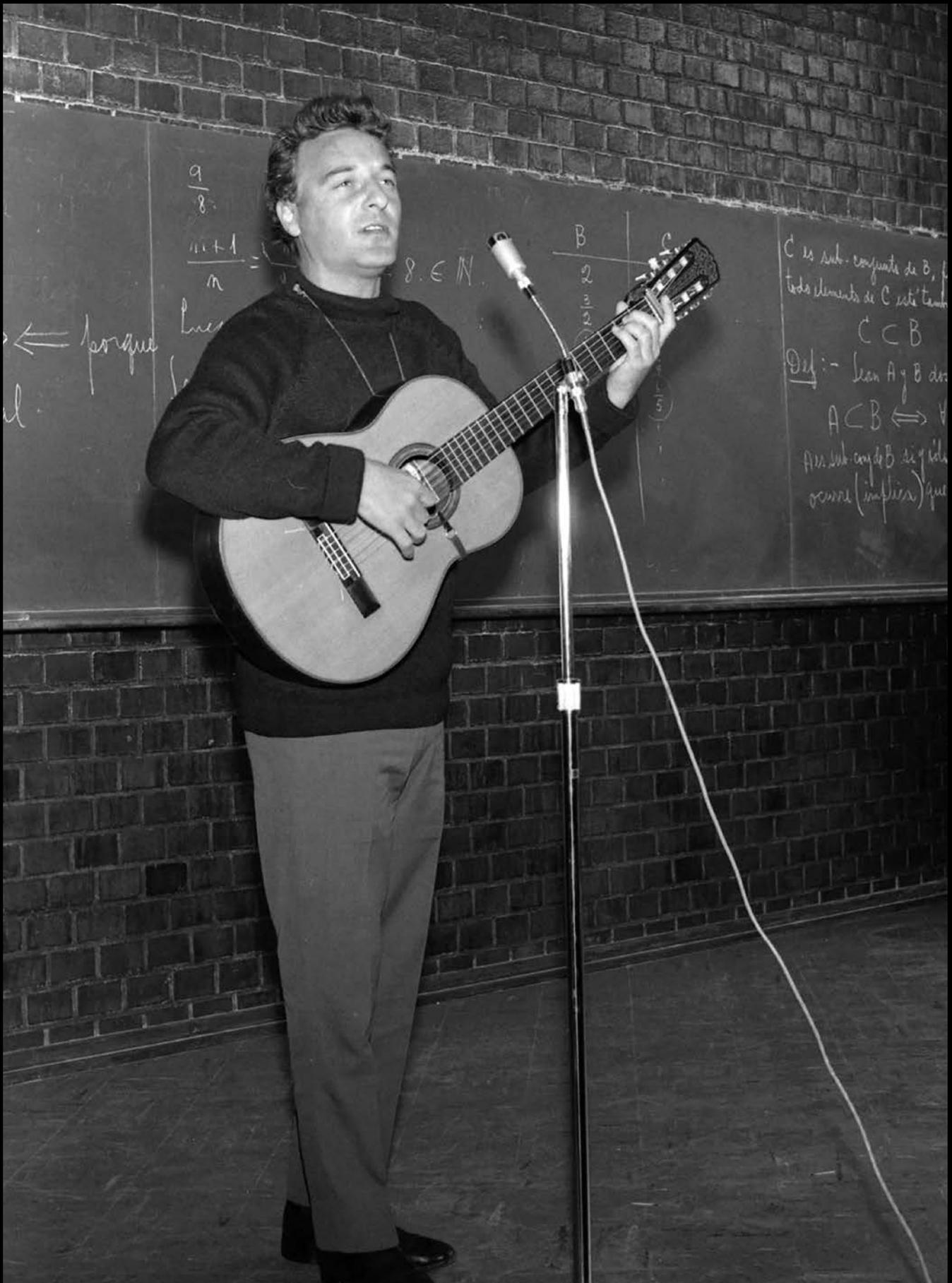
Cogeré en el jardín, un ramo de claveles rojos, para dejarla en la tumba de amigos, parientes y desconocidos, que cayeron en Pandemia y que duermen para siempre bajo los cuatro puntos cardinales del olvido.

Cuando acabe la pandemia, cogeré en la campiña un manojo de violetas, para entibiar dulcemente la soledad de los inviernos de alguna anciana abandonada en un asilo.

Cuando acabe la pandemia, qué lindo será abrazarse de contento, y al llanto, al llanto darle su parte.

Cuando acabe la pandemia, escribiré el más bello poema al amor, a la alegría de vivir y a la esperanza, para que una paloma desterrada, la reparta por el mundo.

Puerto Montt, finales de invierno 2021. 



HOMENAJE  PÓSTUMO

“El Sur de Chile en BUENAS NOCHES LOS PASTORES de Patricio Mans”

:: Por Juan Ruiz Campos

Profesor de Estado en Castellano

En Chile es muy conocido el legado musical que ha dejado Manss. Desafortunadamente no ocurre lo mismo con la extraordinaria producción literaria que construyó (narrativa y poesía). Sin duda son pocos los chilenos que la conocen. De este modo este artículo es un homenaje a este artista, como escritor, considerando que es uno de los narradores más importantes del país.

El tema de la visión del Sur de Chile, el abordar su complejo sustrato social y cultural es muy relevante en su obra. Ya presente en su primera novela “De noche sobre el rastro”, Premio Alerce de la Sociedad de Escritores de Chile, 1967. De “Buenas noches los pastores” se han publicado dos ediciones. La primera en 1972 por Ediciones Universitarias de Valparaíso, edición de 5000 ejemplares, despertando gran revuelo y siendo arrojada al mar cuando se impone la dictadura.

Este año 1973 había obtenido el Premio Municipal de Literatura, galardón que le entrega la Municipalidad de Santiago recién en 1998. Esta edición partió con el espaldarazo de Carlos Droguett, uno de los escritores chilenos con mayor proyección universal, el cual señaló “esta es la novela

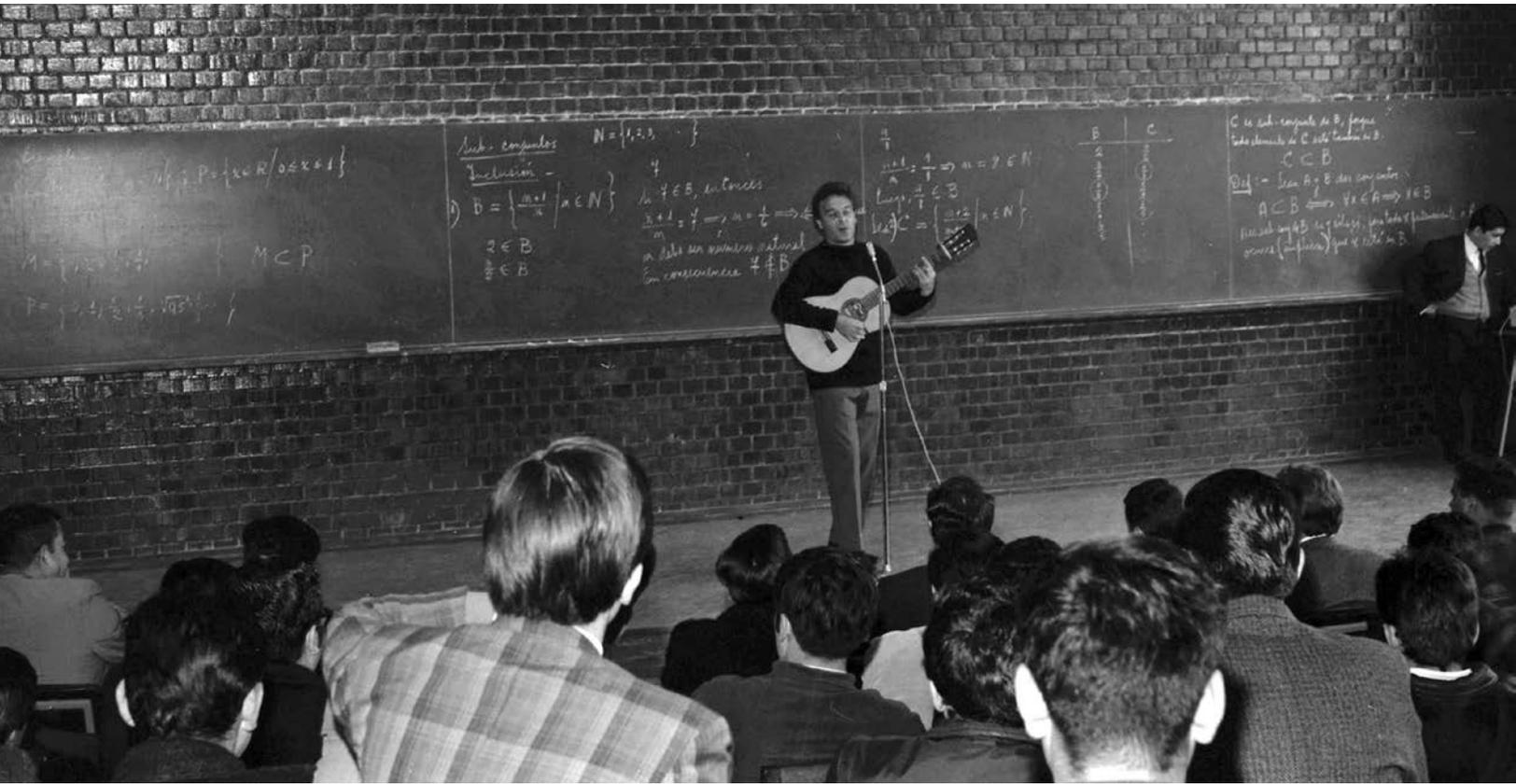
más profunda, más recia, más tremendamente dramática que he tenido el privilegio de leer en los últimos años”, definiéndola como una auténtica obra maestra.

Su segunda edición aparece 28 años después, en el 2000 por Editorial Sudamericana. Presenta variaciones en relación a la primera, aunque Manss reconoce que sólo pulió la historia, dándole más desarrollo a ciertos personajes.

Las citas que utilizaremos corresponden a esta edición. Los aspectos a analizar que hemos privilegiado son los siguientes:

1 :: ELEMENTOS HISTÓRICOS DE LA NOVELA

- a) El escenario principal corresponde a la ciudad de Ancud.
- b) Varias familias y personajes realmente vivieron allí.
- c) Uno de los acontecimientos que cobró mayor desarrollo, el Terremoto de 1960 fue noticia mundial.



d) Sus padres también vivieron en Ancud. Carlos González S.¹ nos ilustra que a mediados de los años 50 ellos trabajaban en la Escuela Hogar N°45 de Ancud, siendo su madre, la Sra. Jersey Folliot, la Directora del colegio.

e) El mismo escritor reconoce que su padre le relató muchas historias en las que participaban integrantes de familias adineradas y autoridades de esa época en Ancud.

2 :: LOS PERSONAJES

a) Representantes de las familias Trauttmann, Kamann, Chahuán, Kompatzky, etc., de escasa participación, a excepción de Neptunes Solminihac, jefe de la familia más acaudalada.

b) Tienen mayor relieve los que participan de las bacanales orgías en el Nido del Águila, torre de una propiedad del obispado, a metros de la Catedral. El Anfitrión, arzobispo Augusto Salinas Fuenzalida, Paula Bradanovic y su esposo, Martín Salcedo; el dentista Ernesto Schwarzenberg, el comandante Ruperto Hurtado, el Capitán de Puerto Delirio Oyarzún.

c) .No obstante, quienes adquieren un rol muy protagónico son Salvador Nahuel, líder de los pescadores y Godofredo Schwarzenber, hijo del dentista, cuya historia de vida es relatada con bastante desarrollo, como su estadía en Concepción.

3 :: EL CONFLICTO SOCIAL (HUELGA DE LOS OSTREROS)

a) Se origina por el permanente abuso de Solminihac, controlador del negocio de las ostras en el Sur de Chile. Debido a que desde hace tres años no les han reajustado los precios a sus productos, los ostreros guiados por Nahuel deciden no deponer la huelga, pese a que hace poco tiempo algunos pescadores habían sido asesinados por reclamar sus derechos.

b) Algunos argumentos de los ostreros en boca de su líder: "Nosotros queremos decirles a los tipos de Solminihac que la paga es escasa, decirles que el trabajo es pesado, peligroso y dura pocos días. Que luego hay que esperar otra vez un año entero" (pp. 119-120).

A la peligrosidad del trabajo submarino se le suma el largo y crudo invierno, tal vez uno de los más duros en el mundo. Fredy Schwarzenber nos enseña que “El origen de la lluvia está allí; allí se descubrió o se inventó la palanca de la lluvia” (p.109); Rosa Huaique indica que “El invierno del Sur es un infierno” (p.114); el cura Abel Macías aporta que ellos “No tienen previsión ni seguros contra riesgos” (p.148).

c) A esto pueden agregarse las promesas incumplidas de los gobiernos: ayuda para renovar materiales de trabajo, construcción de puerto de pesca modelo, etc. (p.52).

d) Ninguno de estos argumentos tiene importancia alguna para los Solminihac, de tal suerte que el arzobispo Salinas se ve en la obligación de interceder en el conflicto, ya que puede desencadenarse una catástrofe.

e) La solidez del movimiento de los pescadores, en gran medida se sustenta por la claridad ideológica de su héroe Nahuel, el cual lo enmarca como un conflicto de lucha de clases. Algunas de sus reflexiones:

“Porque - oídlo bien - es nuestro propio enemigo el dueño de nuestras fuentes de trabajo. Es decir aquellos a quienes nosotros proporcionamos alimento, bienes materiales y excelente buen pasar, son los que nos tienen acorralados desde siempre” (p.131).

Con preocupación admite un problema grave a resolver: “Pero habida cuenta, no son en mala hora, los trabajadores los que se unen, sino los poderosos, los señores feudales, los amos de la vida y de la hacienda” (p. 134).

4 :: EL TERREMOTO DEL DOMINGO 22 DE MAYO DE 1960 EN ANCUD

a) El peor desastre sísmico en toda la historia de la Humanidad (alcanza grado 11 de la escala Mercalli, de un máximo de 12 grados).

b) Se manifiesta como un espectáculo dantesco; terremoto y maremoto, al mismo tiempo. Se calcula sobre 30 mil muertos y miles de pescadores desaparecidos que trabajaban a esa hora; en el barrio La Arena, a orillas del mar, desaparecen todas sus construcciones; la gente huye des-pavorida hacia los cerros.

Quienes vivimos también ese horror en otras ciudades del sur, al igual que los ancuditanos creímos que era el “acabo de mundo”.

c) Manns titula este acontecimiento “La creación muestra las hilachas”.

Al respecto deberíamos agregar “El gobierno, los poderosos y los sinvergüenzas de siempre, también”. Ello por la incapacidad del gobierno para controlar la distribución de la ayuda extranjera; ricachones acaparando mercaderías, mientras morían de hambre y frío los niños. (p.280); la Iglesia Católica vendiendo los productos obsequiados por Cáritas; y un largo etcétera de increíbles abusos.

d) El broche de oro: el gobierno ordena a la fuerza pública repeler con todo el rigor a los que sean sorprendidos “saqueando o recogiendo algo en las calles”. Un soldado se pregunta: ¿Has oído orden más inhumana? Tirar a matar al que veamos agachado hurgando en el barro (p.290).

5 :: SIGNIFICACIÓN DE LA EXPRESIÓN “BUENAS NOCHES LOS PASTORES”

Esta expresión castellana coloquial de escaso uso hoy en día, adquiere una gran trascendencia para Manns. Tal es así que la utiliza como título de su obra.

En el texto aparece mencionada en tres momentos:

a. Salvador Nahuel revisando con cariño su gastada red de pescar, se pregunta: “¿Qué pasaría si en el primer lance atrapo a un lobo? Dos tirones y Buenas noches los pastores” (p.52)

b. En la breve historia de Simón, joven cesante que busca trabajo infructuosamente, se enfrenta al problema del inoportuno embarazo de su mujer. Como no tendrían cómo alimentar a ese hijo, obliga a su mujer a abortar. Lleva el feto a casa de su padre, indicándole éste que lo entierre detrás del gallinero, agregándole el escalofriante Buenas noches los pastores.

c. Mientras el narrador dialoga con Nahuel, ya ahogado, reflexiona sobre la muerte, enseñándole: “Ya lo sabéis, Nahuel, don Salvador hay un día que despierta bestial sobre tu espinazo y desde entonces Buenas noches los pastores, sólo hasta ahí no más llegamos, nunca más se supo” (P.312).

Es evidente que las tres alusiones apuntan al término de la existencia de algo; un proceso finiquitado, que no tiene vuelta.

En la tercera alusión el “nunca más se supo” nos lleva al olvido.

No obstante, Patricio Manns al utilizar este título nos incita a transitar en el terreno de lo metafórico, con sus consiguientes niveles de interpretación.

Nos preguntamos ¿Quién se hace cargo de la pobreza, de la explotación social, de la falta de oportunidades de la gente de mayor precariedad, de los históricos abusos de la clase política y de los grandes poderes económicos, de la corrupción de la Iglesia Católica?

Frente a estas históricas lacras, ¿tendremos que decir Buenas noches los pastores? Siguiendo a Manns, y su concepción ideológica y estética, a la cual nosotros también adherimos, respondemos con un rotundo no. Estimamos que los pueblos tienen derecho a una historia y a un futuro, el cual siempre será incierto, toda vez que en una socie-

dad lo que siga predominando sea el sistema capitalista de producción, siendo sus principales clases los obreros asalariados, los capitalistas y los terratenientes².

Quienes pensamos en un mundo mejor, en un mundo de justicia social, consideramos muy acertado el recuerdo que hace Manns de una máxima de uno de los grandes escritores universales, León Tolstoi: “La tierra para los que la trabajan”. 

:: REFERENCIAS

- :: 1 Carlos González S. “Los Manns en Ancud”, Revista Revelarte Nº 5.
- :: 2 Harnecker, Marta: “Los conceptos elementales del materialismo histórico”. Siglo XXI Editores, Santiago de Chile, 9ª Edición, P. 325.





"Maestra de Paz, Domitila Cuyul"
Fotografía gentileza de Rodrigo Muñoz.

:: Por Juan Paulo Huirimilla

Profesor de Estado en Castellano y Poeta.

Llanten

A tu madre le han sacado su mariposa

Por eso debe beber por doce lunas

De mi verde cuerpo que cicatriza

O bien de mi pariente el morado

Hierve agua y viértela sobre mis hojas

Espere que mi veneno se haga remedio

Bébame tibia pasando casi a frío

Parada mirando por donde se alumbra

el mundo

Y se amanezca

Beba así se cicatrizará lo que se ha

mellado de su cuerpo.



“ENSEÑAR EXIGE SABER ESCUCHAR”

:: Por **Yanina Díaz Mayorga**

Presidenta COLPROCH Puerto Montt

El legado de Paulo Freire cien años después nos sigue exhortando a prestar oídos atentamente a niños, niñas, madres, padres y apoderados. A contribuir desde donde sea que actuemos como gremialistas a la comunicación efectiva y fraterna entre las y los trabajadores de la educación.

Bueno sería que líderes pedagógicos, o también llamados “equipos directivos” de las comunidades educativas escuchan a las y los docentes de base. Es hora ya que los empleadores nos atiendan con empatía a los sindicatos y/o gremios sensibilizándose con nuestras justas reivindicaciones históricas, y otras emergentes, producto del adverso escenario pandémico.

Saber escuchar es la base de lo requerido para establecer comunicaciones exitosas. Qué duda cabe, el actual contexto social marcado por la revuelta o despertar ciudadano de octubre 2019 y vientos de cambio, claramente nos expresan la necesidad urgente de NUESTRO PUEBLO DE SER ESCUCHADO. Hay un verdadero clamor por transformaciones profundas, por una sociedad distinta, por un futuro mejor. Al respecto sabemos que en ello la educación

cumple un rol trascendental. Es por ello precisamente que se llevó a cabo nuestro Congreso Nacional de Educación. En él, discutimos los contenidos, los fines de una nueva educación comprometida con los derechos humanos, con valores universales, con la democracia, la no violencia, la justicia, en fin, una educación emancipadora que abra camino a ciudadanas y ciudadanos, que transiten hacia un mejor país y un mundo más humano.

Dada su importancia y significación, este Congreso, a nivel comunal tuvo una gran convocatoria, puesto que participaron masivamente docentes colegiados y no colegiados. Asimismo, en calidad de invitados respondieron a nuestra convocatoria gremios de la educación e integrantes de nuestras comunidades educativas (padres y apoderados, estudiantes) e invitados fraternales. Lo cual se tradujo en una inédita instancia participativa, amplia y diversa, que evidentemente nos permitió asegurar que las conclusiones e insumos del mismo sean un gran aporte al debate nacional para el proceso constituyente a la hora de establecer las bases de lo que esperamos sea un Nuevo Modelo Educativo para nuestro país.

Foto portada artículo: Elisa Loncón en la Escuela N°2 de Traiguén. Aparecen en la foto su padre Juan Loncon Huayquimil, su madre Margarita Antileo Reiman y sus hermanas. Fuente: interferencia.cl

Agradecemos a las y los colegas de la comuna de Puerto Montt, quienes en cada comunidad educativa se reunieron, se escucharon, reflexionaron y plasmaron en un texto formal su visión de la Educación que sueñan. En esta comuna, valoramos la voluntad de nuestro empleador en otorgar la instancia que nos permitió realizar este importante proceso congresal. Esta dinámica participativa fue un ejercicio de escucha

activa, propiciada por el Colegio de Profesores a nivel nacional. No obstante, lamentablemente, dicha experiencia, no pudo darse en todas las comunidades educativas de nuestro territorio sur austral. Es por ello que deploramos que miles de profesores no pudieron contar con la misma oportunidad, puesto que la autoridad de turno no aceptó dicha solicitud (SLEP Llanquihue). Aquí las comunidades educativas, no pudieron ser escuchadas por la sordera e ignorancia de las autoridades aludidas. Como educadora reflexiono ante el enunciado: "Enseñar, exige saber escuchar", que en este caso claramente no se cumple con esta premisa freiriana.

Son décadas de "falta de escucha" a todo nivel. Nuevamente me pregunto frente al saliente Presidente Sebastián Piñera, nuestra máxima autoridad ya ido ¿Sabía escuchar?, ¿Qué lo instó a vetar el proyecto aprobado en el Congreso el 9 de septiembre recién pasado que estipulaba una serie de cuestiones relativas a dignificar la labor docente? ¿Acaso no fue suficiente que desde el año 2018 al 2021 haya sido discutido y analizado por los 198 miembros del parlamento chileno y finalmente aprobado? Después de ese prolongado frustrado ejercicio de escucha de un Poder del Estado, este en definitiva no fue tomado en cuenta en esta oportunidad por el poder Ejecutivo.

La historia ha demostrado que las y los trabajadores del mundo han avanzado en derechos sólo cuando se movilizan. Ejemplo de ello es que durante el año 2019 se resolvió en favor de las y los docentes a contrata uno de los principales artículos del proyecto que fue vetado recientemente por el Presidente de la República, luego de una prolongada paralización. ¿Por qué no podemos tener derecho a la estabilidad laboral luego de estar años trabajando para un mismo empleador?

Estas y muchas otras necesidades que van surgiendo en la dinámica laboral del día a día, nos hace mantenernos siempre alertas como dirigentes.

A nivel local, este comunal está muy comprometido con mejorar las condiciones de las y los docentes. Un ejemplo de ello es la preocupación por mejorar las dinámicas de convivencia dentro de las escuelas y liceos, pues en estos años de trabajo gremial como dirigentes hemos constatado que la escuela democrática no es una cultura común en nuestros establecimientos, sino muy por el contrario, priman los liderazgos de corte autoritario, y como si fuera poco se ha normalizado la falta de participación. Es por ello que creemos firmemente en que la organización colectiva es el principal mecanismo protector frente a estos tipos de liderazgos. Esta y otras falencias que hemos detectado, fueron la base para diseñar un petitorio que tuvo la participación de una gran mayoría de establecimientos, gracias a las y los delegados gremiales activos. El diagnóstico está hecho y la próxima tarea es diseñar el plan remedial.

Como Colegio de Profesoras y Profesores de Chile, en estos tiempos complejos que estamos viviendo, no sólo seguiremos en la lucha constante por defender el derecho a la dignidad y estabilidad laboral que todo trabajador merece, sino que también continuaremos avanzando en lograr mayores espacios de participación y reflexión crítica sobre la educación chilena, pues este modelo neoliberal está en crisis y necesitamos de manera urgente una educación pública sana y robusta, con más recursos, fortalecida en infraestructura e implementación para la ciencia, el arte, la actividad física, que se enfoque más en la educación continua, en vez de buscar resquicios legales para eliminar del sistema a sus profesores, que congregue a todos los grupos sociales y que no segregue, una escuela democrática, inclusiva, crítica. En definitiva la escuela que anhelamos y que hemos verbalizado recientemente en nuestras conclusiones ya entregadas a las y los convencionales del proceso constituyente.

Cuando quede en el olvido el actual modelo basado en la competencia y el individualismo, llegará para quedarse la nueva educación pública, que será la columna vertebral del desarrollo del país, donde todas y todos tendremos cabida de manera protagónica durante todo el proceso transformador que estamos desarrollando. 



:: LOS MANNNS EN ANCUD

:: Por Carlos González Saldivia

Profesor y Escritor

A mediados de la década de los años 50, en el centro del Fuerte Real, en la ciudad de Ancud, existía un inmueble de madera de tres pisos, que albergaba a la Escuela Hogar N° 45. Era una escuela destinada, especialmente, para niños huérfanos o en situación irregular, hoy día los llamaríamos “niños vulnerables”. Contaba con un gimnasio, cocina, salas de clases, biblioteca y lavandería. Aledaño a éste, existía otra construcción de madera en donde había una sala de estudios, comedores y otras dependencias.

La Directora de ese establecimiento educacional era la señora Jersey Folliot de Manns. Una dama bella, delicada en el trato con los niños, rigurosa en el ámbito disciplinario y maternal, por sobre todo maternal. Todos los niños de la escuela la llamábamos con justicia, “Mamá”. Este rol lo cumplía a cabalidad, conteniendo a los niños en su orfandad, preocupada del vestuario, de la alimentación y la salud. Recurría a muchas personas e instituciones para que apa-

drinasen a la escuela y a los niños. Recuerdo por ejemplo, que alguna vez fuimos a dependencias de la logia masónica, ubicada en calle Pedro Montt, desde donde salimos todos con tenidas nuevas, así como también atesoró con alegría el encuentro con nuestras “Madrinas”, estudiantes de la Escuela Normal, quienes nos visitaban llevándonos algunos obsequios que agradecemos infinitamente. Otro momento en que la señora Jersey, con gran entereza, ejercía su rol de “Mamá”, era cuando la “papera” y la “alfombrilla” enfermaban a todos los niños del internado: litros y litros del bendito tilo, era el encargado de ahuyentar la peste.

Don Gonzalo Manns, esposo de la señora Jersey, también era docente, con especialidad en el trabajo del agro, un Ingeniero Agrónomo en la época. Era la persona encargada de orientar el aprendizaje en ese rubro. Los terrenos de la Escuela Hogar ocupaban la superficie correspondiente a lo que fue la Escuela Luis Cruz Martínez en calle San Antonio y, por calle Baquedano, hasta los límites del Polvorín, fren-

te a la población Bórquez Solar y hasta el fondo del Fuerte Real, espacio hoy día cortado por la calle de acceso a la villa del mismo nombre. En dicho espacio, había galpones para los animales, una chanchera y una glorieta construida por los maestros, profesores y alumnos. Era un espacio lleno de colorido, rodeado de enredaderas, flores y pequeñas casas de pájaros en las cuales se hacinaban una gran variedad de avecillas. Parte importante de los predios estaban destinados a la siembra de hortalizas en cuyo proceso de producción tenían gran protagonismo los niños y cuya producción, en su totalidad, estaba destinada a la vida de la escuela.

Dentro de los predios de la escuela, en calle San Antonio, esquina Baquedano, se encontraba la casa de la Directora. En el living, había un piano que ella ejecutaba con gran maestría. En ese espacio se realizaban algunas clases de música y muchos de nosotros cantábamos acompañados del piano por la señora Jersey.

De este matrimonio nacieron cinco hijos: Gabriela, Genoveva, Rudy, Gonzalo y Patricio.

PATRICIO MANNS FOLLIOT, es quien nos convoca en este artículo. Artista de reconocimiento nacional e internacional, no necesita más presentación que su nombre para saber de quien hablamos. El primer recuerdo que tengo de Patricio Manns, el artista, es la imagen de personas grandes tocando guitarra en una sala de la Escuela Hogar, era el hijo de la señora Jersey, acompañado de Aquiles Herrera, Ramón Hueico y Pedro Saldivia, recordados músicos ancuditanos.

Con la visita a Ancud del artista, es imposible no traer a mi memoria la imagen de su hijo mayor, Jorge Patricio Manns Barrientos (Q.E.P.D.). Inolvidables momentos, abundantes historias compartidas en casi medio siglo.

Así como habitaron en Chiloé Violeta Parra y Pablo Neruda, siento que con la gira "Vuelvo", Patricio Manns viene a cerrar una historia inconclusa y a abrir un nuevo ciclo de creaciones con color, olor y sabor del sur arrancadas de la profunda humanidad del artista. **b**





En los 70 AÑOS de **HIJO DE LADRÓN**

:: Por **Fernando Moreno Turner**

Profesor Emérito - Universidad de Poitiers

La publicación, en 1951, de la novela *Hijo de ladrón* de Manuel Rojas (Buenos Aires, 1896 - Santiago, 1973) constituye un acontecimiento altamente significativo en el proceso de desarrollo de la historia literaria chilena. Setenta años después, no obstante el enorme salto cualitativo dado por la literatura hispanoamericana y en medio de las distintas modalidades de aprehensión e intelección instauradas por las transformaciones y los quiebres de la historia social, *Hijo de ladrón* conserva, intactos, su rigor, su solvencia y eficacia estéticas; continúa entregándonos un mensaje resueltamente auténtico en el que se entrelazan insatisfacción y optimismo; sigue vislumbrándose como una de las obras que han marcado la evolución de la literatura continental, siempre actual, vigente y valedera.

Como es sabido, *Hijo de ladrón* inicia el ciclo existencial de Aniceto Hevia, cuyos avatares continuarán en las otras tres novelas de la tetralogía (*Mejor que el vino*, 1958; *Sombras contra el muro*, 1964; *La oscura vida radiante*, 1971). En realidad, la novela narra tres días de la vida del personaje, desde que sale de la cárcel —lugar al que ha llegado acusado de un robo que no ha cometido—, hasta su encuentro con Cristián y Alfonso (“El Filósofo”), con quienes entabla amistad y en quienes encuentra comprensión. La visión retrospectiva del hablante y los relatos intercalados

amplían la intriga e informan de su infancia y de sus aventuras y desventuras acaecidas en el lejano Buenos Aires, de su trabajo en la Cordillera y de la dura experiencia de su estancia en Valparaíso.

El texto se inicia con la célebre pregunta “¿Cómo y por qué llegué hasta allí?” y ella es el factor que desencadena la serie de rememoraciones, el conjunto heterogéneo de evocaciones que nos explican algunos pormenores de la existencia de Aniceto. La pregunta, el cuestionamiento, implican una duda, una vacilación, un conocimiento inacabado o inexistente, pero también trae consigo la intención y la idea de una reflexión, de un balance, de la necesidad de detenerse en el recorrido y mirar hacia atrás para tratar de explicar y de explicarse su inserción en el mundo y en sus instancias conflictivas. Se trata de una pregunta fundamental que plantea la necesidad de investigar las circunstancias y las causas, y que anticipa sobre el constante movimiento y sobre la presencia de tiempos y espacios distintos, vistos desde un aquí y un ahora posteriores.

Esos continuos desplazamientos temporales, la ruptura del eje temporo-causal, se explican en la medida en que se quiere indicar una estrecha aproximación con los saltos de la conciencia en el proceso del acto evocativo, con sus insistencias y vacíos, con las imprevisibles motivaciones, con los mecanismos que establece la reflexión subjetiva. Por lo demás, el propio autor ha señalado a propósito de esta técnica que “Sigue el mismo proceso que sigue el estilo, el mismo movimiento de la mente, que divaga, piensa o recuerda sin sujeción a normas fijas establecidas exterior y previamente y sin respeto al orden cronológico...”. Hay coincidencia, entonces, entre la estructura de la temporalidad y la temporalidad de la estructura.

Al llegar a Chile, en un tren de carga y en un sucio vagón lleno de animales, Aniceto se ve a sí mismo como la “imagen perfecta del alma pequeña y errante”. Una expresión de la totalidad de la experiencia. Alma pequeña sugiere una situación de abandono y desamparo, un estar precario en el mundo, una condición desmedrada, acentuada por el carácter errático, fluctuante, movedizo del individuo. Pero así como esa pequeña alma contiene gérmenes de grandeza, también su vagancia no se manifiesta sólo como una inestabilidad contante, sin sentido ni rumbo, sino como una búsqueda, angustiante y angustiosa, de un sentido, de un valor que le permita asumir su condición de hombre. Se trata de un ir y venir entre dos instancias, entre

dos circunstancias, de una fluctuación, una oscilación frente a la interpretación del mundo y a sus contenidos reales.

Los viajes sucesivos que emprende el protagonista (y que en cierta medida reproducen el continuo ir y venir de su padre, obligado por razones “profesionales” o para escapar de la justicia policial) convierten al texto en representación de la vida como una larga carrera de obstáculos, una incesante adquisición de experiencias, una ininterrumpida batalla. La novela adquiere así el sentido de obra de formación, de aprendizaje. El niño Aniceto debe adaptar su conducta, su comportamiento, ante las dificultades que surgen una tras otra. Tiene que saber afrontar los acontecimientos “apasionantes” y “fuertes” de una infancia singular, tiene que soportar la soledad que implican, sucesivamente, la muerte de su madre, la reclusión de su padre, la dispersión de sus hermanos. Abandona necesariamente lo que fue un sostén, para instalarse en el abandono azaroso de un mundo que no es lo que debería ser. Se inicia así el periplo de Aniceto, pero como el protagonista no es un héroe sino un hombre, las pruebas que debe superar con ayuda de éstos y a pesar de la oposición de aquéllos no lo conducen a una meta ideal y definitiva, sino a una búsqueda de sí mismo, y de su inscripción en ese universo. En ese recorrer los cómplices son los amigos y compañeros de trabajo de su padre, y todos aquellos que, a veces con mínimos gestos solidarizan en el infortunio, las almas gemelas que encuentra, pierde y vuelve a encontrar. Los que se le oponen son los individuos que actúan de acuerdo con las motivaciones impuestas por la envidia y el egoísmo y, sobre todo, el individuo anónimo y abstracto que representa, expresa y configura el mundo jerárquico, arbitrario, burocrático y alienante. Son éstos los que contribuyen, de manera más evidente, a mantener viva no la llama sino la llaga de la existencia.

La existencia torturada del individuo se concreta en el texto por medio del motivo de la herida. Esta aparece ya sea en el nivel de la anécdota —el pulmón herido de Aniceto que finalmente parece cicatrizar— o en el nivel simbólico a través del importante y extenso discurso (destacado además en el texto por su aparición entre paréntesis y en letra cursiva) en segunda persona y en el que el hablante se desdobra y se enjuicia a sí mismo pero también apela a la conciencia de un eventual destinatario materializado a través de la lectura: “Imagínate que tienes una herida...”

Herido se nace, herido se vive, si éste es el camino que se ha elegido. Porque la presencia de heridas, físicas o psicológicas está siempre exigiendo una decisión, pone frente a disyuntivas ineludibles, ante alternativas necesarias. Pero más importante que estas lesiones es la herida omnipresente e inasible, congénita o provocada, que puede conducir a la desesperación o a la resistencia, es la herida del mal-estar en el mundo, la herida enquistada en ese adolescente y que viene a ser la representación de la propia figura del hablante; una herida invisible que corroe y traumatiza: “Y piensa que en este mismo momento hay, cerca de ti, muchos seres que tienen su misma apariencia de enfermos, enfermos de una herida real o imaginaria, aparente y oculta, pero herida al fin, profunda o superficial, de sordo o agudo dolor, sangrante o seca, de grandes o pequeños labios, que los limita, los empequeñece, los reduce y los inmoviliza”.

Erosionado por la herida, en medio de la soledad, el hambre y la miseria, padeciendo una condición que parece estar determinada de antemano y contra la cual el hombre no puede sino oponer una estática expectativa de individuo arrojado en el mundo, el personaje, más que resistir, se resiste. Se percibe entonces la necesidad de romper las barreras aparentemente infranqueables del desamparo y del sin sentido. No se trata de una actitud franca y decidida, de una pujante resolución sino, como lo hemos adelantado, de un movimiento oscilante, titubeante, pero que a veces, espontáneamente, deja de ser mental para convertirse en práctica concreta. Pero si bien Aniceto reacciona sólo en contadas ocasiones, lo que sí no puede negarse que a través de su discurso se percibe una clara conciencia de quienes son, en gran medida, los responsables de la herida, de las injusticias y las pesadumbres; se trata de un tipo de sociedad mecanizada y enajenante: “Puede suceder que la herida aparezca [...] provocada por la vida, por una repetición mecánica [...] el hacer, día tras día, a máquina o a mano, la misma faena: apretar la misma tuerca si eres obrero, lavar los mismos vidrios si eres mozo...”.

“No puede ser que estemos aquí para no poder ser”, podría haber dicho, como Oliveira-Cortázar, el protagonista de Hijo de ladrón. Esta imposibilidad de poder ser, de poder gozar del ejercicio del libre albedrío, está condicionada por las normas, por los individuos que, en distintos planos, ejercen una forma de poder coercitivo y que conducen a la deshumanización y al absurdo burocrático. Aniceto alza una protesta atenuada, se rebela revelando en su discurso los hechos absurdos y el sistema opresivo: “cientos de

individuos, policías, conductores de trenes, cónsules, capitanes o gobernadores de puerto, patrones, sobrecargos y otros tontos e iguales espantosos seres están aquí, están allá, están en todas partes impidiendo al ser humano moverse hacia donde quiere y como quiere”, o bien “El hombre parece no tener ya un carácter humano: es un ente que posee o no un certificado y eso porque algunos individuos, aprovechando la bondad o la indiferencia de la mayoría, se han apoderado de la tierra, del cielo, del mar, de los caminos, del viento y de las aguas y exigen certificados para usar de todo aquello”.

El certificado sirve de elemento de enlace para introducirnos en un episodio particular. Se trata del momento en que el narrador evoca su participación, primero como testigo y espectador y por último como espontáneo justiciero, en un motín organizado por los obreros que quieren expresar su descontento por el alza de los precios de la locomoción. Aunque Aniceto reconoce que es un problema que le es ajeno, se mantiene en medio de la efervescencia y la protesta populares, en medio de los enfrentamientos que oponen la multitud colérica a la violenta represión de los policías. El protagonista reconoce la legitimidad de la acción de los insubordinados y la injusticia del orden y explica las manifestaciones de cólera de éstos en contra de todo aquello que significa expoliación: “No tenían nada que ver, es cierto, con el alza de las tarifas de los tranvías, pero muchos hombres aprovecharon la oportunidad para demostrar su antipatía hacia los que durante meses y años explotan su pobreza y viven de ella...”.

La vida de Aniceto es un tortuoso itinerario, un recorrido difuso y difícil, sembrado de vericuetos y extravíos. Su vida es movimiento, un continuo ir y venir entre espacios cerrados y abiertos. Espacios cerrados (la cárcel, especialmente) lúgubres, sofocantes, que lo oprimen y lo debilitan. Espacios abiertos, cielos descubiertos, luz y resplandor; son en estos espacios donde puede alcanzar una plena autonomía y una autenticidad. Es indudable que el texto privilegia estos espacios, particularmente el río y el mar, representaciones simbólicas del tiempo y de la libertad.

El mar llama y atrae a Aniceto. Significa para él apertura hacia el mundo, vida, viajes, experiencia, comunión con los semejantes; es un espacio puro e incontaminado: “Es la primera vez que estoy junto al mar y siento que me llama, pareciéndome tan fácil viajar por él: no se ven caminos —todo él es un gran camino—, ni piedras, ni montañas [...] ni conducto-

res ni funcionarios tragacertificados...” Y es a la orilla del mar donde conoce a Cristian y al Filósofo en compañía de los cuales parece encontrar un nuevo sentido a la vida.

También es importante la imagen del río asociada a la del mar; es representación de su propia experiencia temporal y existencial, con las aguas cristalinas de una infancia feliz a pesar de todo, las aguas turbias de la inquietud y la precariedad, del desamparo y la angustiada existencia herida; aguas que lo conducen inevitablemente a la libertad simbolizada en el mar. Es el río, el agua corriente, el tiempo, el factor que actualiza los recuerdos y permite ahora asumir la existencia: “Sentía que, en ocasiones, algo como burbujas salían de aquella corriente. Tal vez al pisar sobre el fondo se desprendían y ascendían, rozando la piel de mis piernas y de mis costados y llegando hasta mi conciencia: era el recuerdo de mi vida pasada...” Porque a pesar de las trabas y los obstáculos, Aniceto tiene conciencia de su autodeterminación (“Quería elegir mi destino, no aceptar el que me dieran”); aunque titubeante, y de modo casi inexplicable, siente la necesidad de elegir su propia vía: “Advertía en mí algo que no había en ellos, un ímpetu o una inquietud que no tenía dirección ni destino, pero que me impediría aceptar para siempre sólo lo que la casualidad quisiera darme”.

Aniceto se resiste a ser manejado y conducido por factores ajenos, externos. Comprende, en compañía de sus amigos, que debe aceptar la vida y que debe ser él su propio conductor. Es ahora él quien forja su destino, un destino simbolizado por la ventana que desea pintar: “... tenía deseos de pintar, pero no una muralla, sino una ventana, una ventana amplia, no de azul, sino de blanco: la aceitaría primero, le daría después una o dos manos de fijación, la enmasillaría, la lijaría hasta que la palma de la mano no advirtiera ni la más pequeña aspereza y finalmente extendería sobre ella una, dos, tres capas de abayalde. Resplandecería desde lejos y yo sabría quién era el que la había pintado”.

A través del trabajo productivo se puede ver el mundo, se produce la apertura hacia la vida y la posibilidad de integración. Gracias a la experiencia y a su toma de conciencia, el hombre puede desarrollar una labor de la que puede enorgullecerse, dejando atrás la áspera y amarga existencia herida. La dignidad del hombre provoca su eventual rendición, una dignidad de la que es partícipe la solidaridad que ahora reencuentra (y que podemos relacionar con la solidaridad conocida en el mundo de la infancia, en las relaciones establecidas en ese universo “anormal”, para los

otros, en el que se desenvuelven su padre y sus camaradas) y con la ayuda de la cual inicia una nueva etapa de su vida.

En la niñez abrumada y solitaria y feliz de este hijo de ladrón y en las desventuras y sufrimientos de su adolescencia, es posible apreciar la confrontación de dos mundos que, aparentemente distintos, se resuelven en una similar experiencia de una realidad huidiza e inasible: la cárcel y la libertad. El hombre, encerrado o no, es finalmente víctima de la marca del tiempo. De ahí que el personaje vacile, titubee, y que cuando abandona la cárcel, no sabe qué hacer con su libertad; ésta aparece como un río que pasa irremediablemente; su única posibilidad es adueñarse del tiempo, ir sin prisa ni urgencia, tomar decisiones, aceptar que la vida es para la muerte, que la existencia tiene límites pero, que, a pesar de su precariedad, en la aceptación de la misma, el hombre se hace auténtico y libre. Así entendida, Hijo de ladrón nos sigue ofreciendo, a pesar de la existencia herida, una insobornable vocación de optimismo, vida y aventura. 





RELATOS DOCENTES en 100 palabras

Relatos Docentes en 100 palabras es un ejercicio personal y necesario durante este extraño tiempo en que hemos transitado como humanidad.

Cada uno de ellos fue escrito en algún momento específico de la pandemia y en 100 palabras exactamente (sin contar la fecha). Entre marzo de 2020 y septiembre de 2021. Sin pretensiones literarias más que dejar testimonio y pensamientos en cada uno de ellos. Dejar vestigios de lo que nos estaba ocurriendo a miles de docentes, en diferentes lugares y territorios.

Estados de ánimo que han transitado desde el miedo, la desesperanza, la desidia, la motivación, la intermitencia, el cansancio y las ganas de que todo esto pase pronto.

:: Por Julio Iglesias Navarro

Director COLPROCH Comunal Castro.

Marzo 2020

“Las relaciones se volvieron conexiones, las tareas cotidianas agobio. La esperanza del reencuentro nos inquieta... sin duda, ya no seremos los mismos y lamentablemente no seremos los mismos. Las aulas que de gris polvo se cubren, como grises las cabelleras se comienzan a teñir. El mundo que se detuvo en aquel extraño marzo y los días que se pasan frente a una pantalla. La campana ya no tañe su llamado a la leche, a las risas, a la tiza, a la maestra, al maestro. Mientras tanto, nos hacen creer que priorizando contenidos revivimos la escuela... educar es más que eso”.

Mayo 2020

Cuanto tiempo ha de pasar para volver a recuperar aquello abruptamente detenido de un momento a otro. Corrimos a guarecernos, pues la bomba estaba estallando por todas partes y había que cubrirse a tiempo. Como aquella imagen de Hiroshima y Nagasaki, la conmoción en las noticias, las redes y los telediaros recorrían copando todo nuestro mundo. Avanzaba como una gran ola que, inexorablemente llegaría hasta nuestros pies. Parafraseaban aquello de “Nos enfrentamos a un enemigo poderoso, implacable, que no respeta la vida de los seres humanos” tuvimos que escondernos para sobrevivir. Algunos estamos volviendo, mientras otros se fueron para siempre”.

Julio 2020

“Era un domingo muy tarde y mi teléfono sonó. Al otro lado una voz de mujer que me decía entre sollozos; Discúlpeme la hora colega; pero quiero decirle que estoy desesperada. Este año jubilo y no sé qué hacer con las clases virtuales. Soñé mucho con este momento; recibir un abrazo de mis estudiantes, un ramo de flores y una despedida digna antes de salir para siempre por la puerta de mi escuela. Este año me jubilo y me iré con la sensación de ser una completa inútil... es que la tecnología me pilló. Sin darme cuenta sollozaba con ella”.

Noviembre 2020

“Escuchaba a través de zoom, la cantidad de trabajo administrativo que tendría que hacer. De fondo, su hijo la llamaba para solucionar un problema de conexión, y el humo en la cocina le avisaba que, ni el tostador ni el gas bajo fueron suficientes para evitar que el almuerzo se estropeará ese día. En su cabeza se instalaba la angustia, de que aquellos documentos solicitados por la Coordinación Comunal no estuviesen completos. Sería su culpa la multa millonaria y la observación de la Superintendencia. El agobio paga su sueldo en pandemia, evidentemente su vocación de maestra y sus lágrimas... no”.

Diciembre 2020

“La casa patas pa’arriba. Ducharse cuando hay niños pequeños es casi un lujo. Los espacios compartidos, la mesa de comedor convertida en aula de recursos, los audífonos para no meter bulla al resto, aunque la voz de profe la escucha el vecino de arriba, el de abajo, el de al lado... Trastos sucios y la lavadora a full. Millones de cosas por hacer; cuando sea domingo, cuando cambie de fase, cuando pase la pandemia... Mientras; ordenamos el cabello, esbozamos una sonrisa, encendemos el pc. Muchos sólo ven la biblioteca a nuestras espaldas... nuestras vidas quedan muteadas o en stand-by”.

Marzo 2021

“Me llama poderosamente la atención ver fotos de colegios y escuelas que están regresando a la presencialidad. Me llama la atención, tristemente, ver estudiantes sentados de la manera tradicional con líneas de demarcación. Docentes parados al frente de la manera tradicional. La pizarra escrita, los cuadernos abiertos, los niños muy abrigados pues las medidas sanitarias exigen ventilación. Todo muy triste y gris. Pues bien, ese es el retorno como si aquí no hubiera pasado nada. Las fotos denotan resignación, tristeza, frío, sin la más mínima emoción. Es como si la maquinaria de algún taller se desempolvara y comenzara a funcionar”.

Junio 2021

“Hay que volver a la realidad dicen. La Nueva Normalidad ya era cosa de tiempo. Tanta desvinculación durante este tiempo nos hace desear cualquier exigencia con tal de salir de los encierros, los confinamientos, la soledad y los estados de excepción. El virus real está siendo vencido con la vacunación, qué duda hay. Pero el virus de la indiferencia y el sometimiento están infectando a la humanidad completa. Ya nada importa aquello del abrazo, el café y las risas y lágrimas al retornar a las escuelas. “Saquen su cuaderno. Dónde quedamos? Ah, 16 de marzo de 2020. Sigán escribiendo... Blablablablablabla...”

Septiembre 2021

“Gritar, saltar, correr, jugar, cantar, llorar, reír, ensuciarse, hablar lo que sea compartiendo el espacio abierto del frío matinal o el solcito de mediodía. La escuela abierta para todo aquello que nos hizo falta durante un año y medio. El encuentro esperado tiene que ser distinto. Priorizar aquellos verbos que nos hacen felices. La ciencia del buen vivir dando sentido a la palabra bienestar (estar bien). Sumando todo aquello que da risa, alegría y esperanza. Restando penas y pesares, que de aquello ya hubo bastante. Se merecen todos la mejor de las notas y se merecen volver a ser felices.



“LA COMARCA ENCANTADA, crónicas y relatos de Chiloé”

:: Por Renato Cárdenas Álvarez

*Profesor Miembro Correspondiente de
La Real Academia de la Lengua Chilena
Destacado Investigador de la Cultura Chilota*

Este libro es una compilación de recuerdos y relatos, impresos algunos en periódicos, revistas y libros, pero todos forman parte de la memoria de medio siglo que este Archipiélago me ha permitido asimilar.

Estos relatos, inicialmente compartido con mis amigos, permitirán introducir al lector a las capas más sensibles de Chiloé que como una tela de cebolla protege y da vida a la materialidad. Es también la historia de cómo se fue modelando en el tiempo nuestra cultura; cómo se construyó una sociedad mestiza y el pensamiento que nos unificó como chilotos.

HOMENAJE  PÓSTUMO

Aquí están los intangibles que traspasan las generaciones, volviéndose herencia y recuerdos. He resguardado la sacralidad que los envuelve. Nosotros somos el presente y los recibimos desde la oralidad, la poesía y los afectos.

Va como crónica, como literatura, como testimonios de una épica de la supervivencia de un pueblo que ha vivido por miles de años a orillas del mar y que mientras pesca, marisca o siembra papas mira el huenumapu y se ovilla en los recuerdos heredados, algunos de sus mayores y otros de sus experiencias, que lo hacen dialogar con cada fragmento del universo flotante.

Les adelanto algunas de estas historias...



:: DON OLIVOS: MADERA PIGUCHÉN PARA CONSTRUIR

--¿Usted no sabe lo que es la madera piguchén? Me pregunta con cierta formalidad de maestro, suspendiendo el hacheado de un trozo que prepara para los zoquetes de la casa.

--Esta madera ha sido sacada de coigües volteados hace 50 años que quedaron enterrados en el barro. Su madera es cure, está viva cuando uno lo saca. Para poyos de casas dura otro medio siglo; es como ciprés por su resistencia. Huele a trago, cada vez que se hachean estos troncos. ¿Huele la acidez que hay?

Vamos a su taller, treinta años después de esta conversación, cuando construía mi casa, en Castro.

Uno encuentra primero un par de ojitos rápidos que miran al corazón del interlocutor y que siempre sonrían. Al verlo pensamos que viene saliendo de su taller y que de tanto cepillar mañíos y tepas su cuerpo se ha arqueado un poco. Blanca y motuda su cabellera; porte grande y robusto, como que a los 12 años ya terciaba un saco papero, de 80 kilos, a las espaldas de su padre.

Oliberto Vargas Santana nació en la isla Lemuy, pero en los 60 se trasladó a Castro como ayudante de mueblista y se quedó en la ciudad. Es uno de esos míticos carpinteros de estas islas, constructores de una envidiable arquitectura espontánea que tanto ha prestigiado a Chiloé. Ya está retirado del oficio, pero sigue trabajando la madera, haciendo miniaturas de carretas, fuentes y otros objetos que él construyó a escala natural en Chiloé o en la Patagonia. "No son juguetes" nos aclara. Habla con palabras sacadas de antiguos diccionarios. Es conversador, cariñoso y expresivo.

"Yo tengo un solo nombre nomás: Oliberto. Nací en el año 28 en la isla Lemuy, cerca del río Pindal que nace en Pu-

queldón y desemboca en Puqueldón porque se pega la vuelta. El río nos divide con San Agustín y forma unas lagunas que no secan nunca en el camino a un pueblo que se llama Puchilco. Y se forma un pantano que viene buscando este río; sale de Puqueldón y se pega la vuelta a San Agustín y de ahí viene buscando un pueblo que se llama Lincay. Y de Lincay llega buscando a Puqueldón y pasa al ladito del camino y así desemboca en Puqueldón, que es su origen. En esta comarca yo nací".

"A los siete años pasaron dos avioncitos sobre la isla Lemuy. Mi papá estaba trabajando en medio de un papal con gente suplicada. Les llamaban aeroplanos; era como una tabla grandota arriba, atravesada".

Los isleños soñaron con aviones por algunas noches, fabularon con las maravillas que se asomaban de un mundo distante, pero uno de sus vecinos siguió con aeroplanos en la cabeza hasta que una estructura extraña fue creciendo en su patio: estaba construyendo un modelo como los que pasaron ronroneando como grandes moscardones en los años de 1935.

En esos tiempos don Oliberto -que debió ser Heriberto- ya era Olivos.

"Éramos seis hermanos entonces. Mi mamá fue casada primero con un hermano de mi papá que murió. Dejó dos hijos y con mi papá tuvo cuatro más". "Nosotros crecimos bien porque mi padre era trabajador y un hombre que hacía mucho bien. También era carpintero, de los buenos, pero él prefirió ser agricultor. Nunca quiso construir casas porque según él perdía su tiempo. La tierra le rendía más. Sembraba la papa y el trigo. Le alcanzaba bien para alimentar a sus seis hijos. No se le terminaban las papas y, además, vendía. Yo llegué a conocerle 70 ovejas porque las contábamos todas las tardes, incluso les teníamos nombres... Cuando volvíamos de la escuela cortábamos brozas para llevar a la pesebrera: pompón, paja, pangué, ramas... Las encerrábamos al atardecer para resguardarlas, pero también para hacer aboneras".

"Yo salí de la isla para hacer la milicia. En ese afán estaba cuando se quemaron las casas. Era 1948. Entonces entró la vejez y la ruina. A él nunca se le había perdido ni siquiera una oveja, pero ese año le robaron un cordero. Era gente de allá mismo, pero de otra idea".

:: ESCUELA

“De siete años entrábamos a la escuela. Yo iba a Puqueldón, que queda a siete kilómetros de mi casa. San Agustín queda a dos kilómetros, pero estaba la alcantarilla que es un paso muy malo. Mi padre le atravesaba palos, pero igual se los llevaba la correntada invernal. Éramos unos 50 muchachos y un solo maestro. La otra escuelita, de mujeres, estaba en la otra esquina, en la que llamaban plaza que no era otra cosa que un sitio despejado. Recibíamos en esos años el ulpo que estableció Pedro Aguirre Cerda para las escuelas: agua caliente con harina tostada. Después le agregaban azúcar y terminó siendo un guisado. Buenos maestros tuvimos, pero nosotros entonces éramos una punta de bribones. Se peleaban, nos peleábamos. Yo era muy peleador, casi había peleado con todos. Estuve hasta los 14 años, pero siempre salíamos del tercer grado.”

:: MINGAS Y RESPONSABILIDADES

“A los 11, iba para los 12, cuando mi hermano mayor se fue a estudiar a Ancud a la Escuela Agrícola y yo tuve que reemplazarlo en el campo. Mi padre se esmeró en darles estudios a sus hijos. Los campesinos se burlaban de mi padre y le decían: “¡Quien no sabe sembrar papas!”. Yo también les he dado estudios a mis chicos y dos son profesores.”

“Con mi papá salíamos a las mingas de ‘tira de papas’. Me llevaban de chauto, que así llamaban a los ayudantes. Bajábamos las papas en caravanas de yuntas a la playa para que desde allí las embarquen a Valparaíso o a Punta Arenas. Con chicha nos recibían en estas mingas. Con unos cuantos tragos mi papá cambiaba y estaba contento. Se reía, se sentía orgulloso cuando yo lo ayudaba, pero entonces ya tenía ese pulso.”

“En Chonchi se compraban las faltas: la yerba, el azúcar, la sal... En bote a remo atravesaba el canal. Aprendí a remar porque yo era un campesino, no era de mar, de orilla. En esos años mi papá empezó a trabajar con unos préstamos de la Caja Agraria y yo iba a Chonchi a pagarle a los empleados y ellos se alegraban al verme tan chico; era sólo un chico mediano.”

:: A CASTRO

“Mi padre murió el 53. Guardé luto un año sin bailar ni nada. Pero salía a tomar y me emborrachaba. Me hacía mal el trago. Al otro día me levantaba tarde... los animales todavía estaban atados, el cerco caído y me vino a dar una pena de que las cosas se estaban perdiendo. Era un hombre que no tenía gobierno porque no estaba adherido a nada. Entonces ya era conocido con la que sería mi esposa, que vivía en Ichuac. A mi madre le comenté que me iba a casar.”

--“Bueno hijo, me dijo, si ves que vas a andar mejor, siempre y cuando que no sea tu perdición, yo no me opongo en eso”.

“Vivía con mi madre y mis hermanas. A fines del 53 me casé. Hice mi casa en Ichuac, cerca del cementerio.”

“Había sido viajero patagónico y sembrador de papas, pero aproveché el terremoto del 60 para salir de la isla y me radicé en Castro. Compré el sitio que actualmente tengo y construí unas mediaguas con dos piezas. Tenía ya tres hijos. Castro era un pueblo chico que se movía abajo en la playa. Todo este sector de O’higgins y los Carrera era un foso de nalcas y chabrales. Fuera del pueblo estaba el actual hospital. Galvarino Riveros, entonces camino al Pacífico, era sólo



una huella para carretas; un tremendo pantano para subir a la Chacra. Por ahí se levantaba el animita de Marcelino Colín, asesinado en esa subida por un tal Paillamán”.

“Empecé siendo ayudante en la Carpintería de don Bruno Montiel. Todo se hacía a pulso. Tenía sólo una sierra eléctrica de ocho pulgadas. Con la ayuda de la CORVI hice mi casita. Ellos me prestaron el dinero. Yo mantenía un dinero que traje de la isla, pero entonces había poco trabajo en la mueblería y empecé a hacer puertas, ventanas, escalas..., a trabajar por mi cuenta porque el patrón me prestaba el taller. Solo aprendí a hacer tinas, barriles, tuercas para exprimir manzana. Salí más pobre de lo que entré, nueve años antes. Pero apareció el finado Pancho Osorio; mandó a hacer una casa de 14 m x 16 m en la esquina de O’higgins con Sargento Aldea. Ha sido casa de remolienda; después se instaló una financiera... Fue la primera casa que hice solo.”

:: LOS VIEJOS MAESTROS

“El antiguo maestro se ha perdido porque se ha perdido la franqueza y la seriedad. No se ha aprendido bien el oficio. La juventud empezó a falsificar; previno la falsedad. Si el patrón no entiende hacen cualquier cosa. No tienen respeto por su trabajo. Hay muchos maestros chasquillas que meten la mula, quieren hacerlo todo. Yo no hago trabajos de hojalatería porque para eso hay hojalateros; yo podría tratar de hacer ese trabajo, pero los que tienen práctica y conocimiento lo van a hacer mejor”.

“En estos días se ha perdido la palabra del hombre. Se ha falsificado el oficio. Es difícil que hagan las cosas que hacíamos antes en carpintería porque no se dan el tiempo”.

:: LAS MADERAS

“Los materiales y sus dimensiones han cambiado”.

“La madera colorada es considerada la mejor. El tenío y el ulmo para los tabiques; el coigüe para las vigas maestras, para la armazón de las casas. El ciprés y el coigüe piguchén para los zoquetes. Se usa mucho la luma, pero es menos durable”.

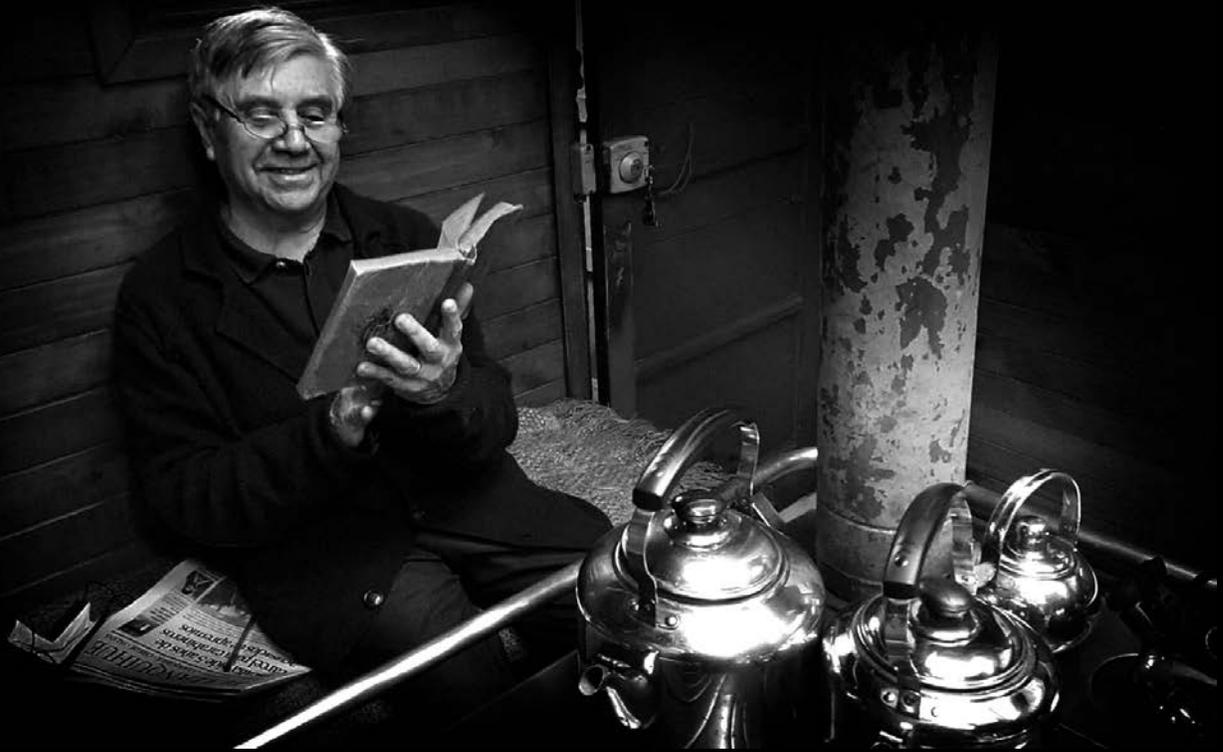
“La madera blanca es la tepa, el canelo y ahora ponen también el pino. El canelo es una madera preciosa; no sirve



mucho para el agua, pero como cubierta interior es mejor que la tepa: hermosa, blanda, no se huinchea ni se parte ni le entra la broma. Las casas de madera a los 40 o 50 años ya están apolilladas; están embromadas. Sólo se recupera el techo de alerce porque la tejuela puede invertirse y dura otro medio siglo. La tejuela de canelo se está usando mucho y puede durar hasta 30 años, si no la azota el norte. En la mueblería, los pisos y el forro, luce el mañío”.

:: NO HAGO JUGUETES

“Las carretas son de madera y los bueyes de carne. Si al dueño se le perdió el buey no lo haría de madera. Por eso yo construyo miniaturas, como esta carreta, que cuando estaba en la Patagonia las hacía de tamaño natural; pero no le he hecho la yunta porque no me corresponde”. “Yo no hago juguetes, construyo la realidad. Es un pasatiempo que tengo para que los tiempos no se me amarguen. Tengo mis horarios: de 9.30 a 12 y de 2.30 a 5 de la tarde. Quiero dejar un recuerdo, a mi familia -aunque sea chiquito- de lo que construí durante mi vida”. 📷



Menos figuras y más corazón

:: Por Nelson Navarro C.
Profesor y Poeta.

*Floridor Pérez
en su valle natal del volcán Yates
aprendió de erupciones que lanzan
piedras ardientes y ninguna le quemó jamás
su niñez
cuando grande sí recibió en su corazón
odiosa lava de una primavera recién
comenzada.
Y unos sabios piratas de nuestras costas
abandonaron a Floridor en una isla
llamada Quiriquina y le cerraron los ojos
para que escriba sus "memorias de un
condenado a amarte"*

*Ríos profundos
Omar Lara llegó con una lanchada de libros
a los Arcoíris de Poesía
nos regaló los suyos y de los poetas rumanos
estudiados y traducidos por su hondo corazón
también nos regaló el aliento de su TRILCE*

*profundo y fue una tribu de soñadores
habitando las calles y los ríos del sur
sus palabras libres y abiertas fueron tiernos y dolorosos nenúfares
y florecieron muy bien ante nuestros ojos.*

Dime que me amas

:: Por Carlos Barrientos N.

Profesor de Estado en Castellano y Poeta.

Al caminar por su casa no tropezaba en nada. Sin luz, perseguía al sol cuando pasaba por las ventanas para luego esperar en silencio recostada en el piso.

-¿Qué esperas para irte conmigo?, le pregunté.

-No, tienes que arrebatarme por sorpresa. Eso es amor verdadero - sentenció.

No parpadeaba bajo la llovizna. De pronto, algo pareció nacer de su blusa para subir hasta sus labios:

-Dime que me amas o me mato.

Los cuerpos y las calles saltaban como nuestros corazones acelerándose hacia el estallido. Los jeans rezumaban tensión y agua.

Algo huyó de mi boca.

-Te amo.

Apretó sus párpados furiosa y giró marchándose mientras lloraba.

Era la vigésima vez que no la dejaba morir.



Salto en el tiempo. Mi encuentro con **BILLY COLLINS**

:: Por **Carlos Trujillo**

Doctor de Literatura y Poeta

Ya había caído la noche ese jueves, ocho de diciembre de 2016, en mi Havertown nevado desde hacía semanas. Serían las siete o las siete y media esa noche de invierno cuando Aydé me pidió que la acompañara a CVS, la farmacia que quedaba a un par de cuadras de la casa. Era solo un par de cuadras pero el frío y la nieve y el hielo de las aceras no invitaban a un plácido paseo, así que nos fuimos en auto. Por fortuna nos fuimos en auto. Aydé bajó a comprar sus cosas y yo me quedé en el auto con el motor y la radio encendidos, de modo que, aunque rodeado por la nieve, yo estaba calentito y feliz escuchando un programa en la National Public Radio (la NPR). De pronto empecé a escuchar algo que me impresionó muchísimo. Lo que estaban emitiendo era un recital de poesía, no sé si en vivo o grabado, pero un recital de un poeta que me pareció muy especial, muy diferente a todo lo que conocía, y el público reaccionaba vivamente a esa originalísima diferencia.

Inmediatamente pensé, cómo me gustaría ser ese poeta vitoreado en medio de su lectura así como ocurre con los cantantes extranjeros en el Festival de Viña. Pero esto era poesía, buena poesía y el lector era un poeta originalísimo que no paraba de deleitarnos y sorprendernos poema tras poema.

El recital era en inglés, por supuesto, y como es sabido, el inglés es mi muy segunda lengua, pero lo extraordinario es que lo entendía todo como si la oscuridad y el frío de la noche se hubieran unido para iluminar por un rato mi mollera. Con los vítores, los gritos y los aplausos tampoco tenía ningún problema. Todo me parecía en español.

Y de pronto empezó a leer un poema que me dejó --por decirlo de algún modo-- completamente estupefacto. Tan estupefacto, tan atónito, tan sorprendido, maravillado y boquiabierto que ni yo mismo me lo podía creer. Era un poema que se salía de todos los moldes sin salirse de ninguno, que decía cosas que podía decir cualquiera en una



reunión de amigos, copas de más, de menos, de un modo jovial, relajado, distendido, gracioso, cómico y sumamente agudo. Fue la sorpresa del año o tal vez del siglo en ese momento porque en lo que iba corrido del siglo XXI ningún poeta ni poema me había sorprendido de esa manera. Fui tratando de guardar cada verso en mi cabeza, un intento más o menos inútil porque no me es fácil guardarme en la cabeza un poema completo escuchado de un tirón, sin pausas ni nada, y una sola vez, en una lengua que no es la mía, aunque se trate de mi utilísima y muy necesaria segunda lengua.

No grabé verso a verso ni palabra a palabra, pero si se me grabó por completo y con mucha lucidez la idea con la que jugaba y volvía a jugar y rejugaba verso tras verso ese aplaudidísimo poeta que acaba de enterarme se llamaba Billy Collins, que se me presentaba por pura casualidad en mi auto, esa noche de nieve afuera de la Farmacia CVS, en la West Chester Pike, mientras esperaba a que mi esposa saliera con sus compras. Debo decir que nunca en mi vida había escuchado que existiera un poeta llamado Billy Collins. A Phil Collins sí que lo conocía y también todos sus discos con Genesis. Pero del tal Billy, ni noticia, pese a que llevaba 28 años viviendo en su país y había ido muchísimas veces al CVS, en invierno, verano, otoño e invierno.

Aydé volvió al auto. En pocos minutos ya estábamos en casa. Apenas llegar, le dije, "Disculpa, pero voy a ir un ratito a la computadora" y me fui a la computadora, y la encendí y sin quitar de mi cabeza el poema de Billy Collins que se me había pegado así como esas canciones o melodías que de repente nos llegan a la mente sin ninguna razón y se quedan allí tarareando día y noche y no nos dejan ni al desayuno, ni en la pega, ni en la calle, ni en la taza del baño, aunque hagamos todos los esfuerzos para sacárnoslas de la cabeza. Me senté frente a la laptop, y con la idea de seguir recordando la magia de ese poema tan simple, tan lúcido, tan divertido y tan agudamente gracioso, dije: "Voy a jugar con la idea de Billy Collins y, en mi bien sabido castellano-chilote, escribiré un poema a partir del suyo pero con algo de gracia y humor chileno-chilote, que no tendría por qué venirle mal al poema".

Y esto fue lo que salió:

:: ME HA LLEGADO UNA IDEA QUE NO QUIERO PERDER

*Me ha llegado una idea que no quiero perder
Mientras la fría tarde sueña como un borracho
Y diciembre jadea como anciano en Fonasa*

*Me ha llegado una idea más fija que un farol
Más clara que un eclipse visto desde el espacio
Más molesta que pulga dentro del calzoncillo
El mes se me ha pasado haciendo travesiones
Merton y sus poemas tarde, mañana y noche
Noche, mañana y tarde, mañana y mediodía*

*Poemas que me llegan, poemas que se van
Poemas que recorren el invierno completo
El verano completo, otoño y primavera*

*La vuelta del reloj, la vuelta de la luna
Los ciclos de la vida, un minuto azaroso
Un minuto cualquiera de sesenta segundos
Lo mismo que decir sesenta vidas juntas*

*Me ha llegado una idea que no quiero perder
Que me llegó de pronto escuchando la radio
Mientras Aydé compraba algo para el resfrío
En la CVS Pharmacy de la West Chester Pike
Fue entonces que escuché en la NPR Radio
Un poema leído por un tal Billy Collins*

*Entonces me enteré que él mismo era el poeta
Y escuché su lectura y escuché los aplausos*

*Qué feliz habría sido si el lector fuera yo
Leyendo mis poemas en la NPR Radio
Pero yo era un oyente, escuchando esas ondas*

*Mientras mi esposa andaba comprando sus remedios
Y la noche caía al ritmo de la nieve
Al ritmo del susurro del motor de mi auto.
Una vez escribí un poema muy tonto
A la chica que más me gustó en el liceo
Decía Billy Collins --que hasta allí no era nadie
Y yo ponía oreja tratando de entender:*

*No sé si era la chica más linda de mi clase
Pero era en esos días la chica de mis sueños
Ella tenía quince, la misma edad que yo*

*Y le iba como el forro en la clase ciencias
Y le iba como el forro en la clase historia
Y le iba como el forro en la clase de inglés*

*Pero a mí me gustaba y era el centro del mundo
Más grande que la luna, que la tierra, que el sol
Y poco me importaba que Amadeus Mozart*

*Tuviera ya una ópera llamada Ascanio en Alba
O que Schubert también en esos mismos quince
Hubiera despegado igual que un aerolito*

*Después de conocer a su primer amor
Therese Grob, que fue quien lo lanzara al espacio
O que Marie Curie, mejor Maria Skłodowska*

*Ya se hubiera graduado con medalla de oro
O que Elizabeth Taylor justo a esa misma edad
Fuera una gran actriz con tres o más películas*

*Y que a apenas con seis, la niña Shirley Temple
Ya hubiera conseguido un Óscar imponente
Y que el gran Carlos Quinto, el que todos sabemos
--No Carlitos Chicuy, que estudió en Montemar--*

*Reinara en esos reinos que le pusieron juntos
Y en muchísimos más que agregó por su cuenta
Desde los dieciséis o tal vez diecisiete
No sé para que entrar en todos estos datos*

*Historias más o menos, menos por menos más
No hay para qué abrumarla, tampoco lo hubo entonces*

*Tampoco lo habrá ahora, ni nunca, ni mañana
Que nunca imaginó que habitaba mis sueños
Que era mi hada madrina, mi Colada del Cid*

*Aunque ella reprobara en la clase de ciencias
Y no lo hiciera menos en la clase de historia
Y para qué decir en la clase de inglés.*

Como he dicho, este poema lo escribí de un tirón en mi casa, en Havertown, Pennsylvania, la noche del frío jueves, 8 de diciembre de 2016 y creo que me sentí tan feliz como Billy Collins frente a ese auditorio que lo vitoreaba y aplaudía a rabiar, aunque me encontraba solo frente a la pantalla iluminada de mi laptop y afuera la nieve seguía cayendo como nieve y cubriéndolo todo.

Hace cosa de un año --el año pandémico-- recordé la historia del poema y el poeta y me puse a buscar algo de él en internet. Encontré bastante en inglés y empecé a tomarle el gusto a su poesía. No se trataba sólo de un aislado y casual cortocircuito la sensación causada por ese poema. Al contrario, de inmediato descubrí que su lectura deja al lector en un estado de shock permanente o si ustedes prefieren en un estado de asombro y lucidez, muertos de la risa o pensativos por algo tan sencillo y tan trivial que nunca siquiera se habían puesto a pensar. Así que me de-

diqué a poner en español todo lo de Billy que llegaba a mis manos.

Días atrás recibí por correo un libro de verdad, un libro de papel como son los libros, 260 páginas con poemas de Billy Collins, su *Aimless Love. New and Selected Poems*, publicado por Random House en 2013 y muy pronto transformado en un bestseller, algo muy raro y realmente increíble en nuestra lengua para un libro de poesía.

Hace un rato, metido entre sus páginas, disfrutando el roce de las hojas en mis dedos, el olor y la textura del papel, la fragancia indescriptible de las palabras en sus exquisitos cruzamientos, me encontré con "To My Favorite 17-Year-Old High School Girl" (en castellano, "A mi chica favorita de 17 años de la escuela secundaria") en la páginas 189-90. Apenas leí el título dije "éste fue el poema", y tuve la seguridad de que ese fue, leído por el propio poeta, con su propia voz, con su propio tono lleno de gracia, ganándose sus propios aplausos y ganando también --porque así fue-- un impensado poema de un poeta de Chiloé que tras escucharlo en la PBS Radio llegó a su casa, encendió su laptop y como quien se tira a la piscina sin siquiera pensarlo se dijo a sí mismo: yo también quiero ganarme mis aplausos, aunque sea gracias a Billy, sin por eso dejar de ser yo. ¡Gracias, Billy,

y un fuerte abrazo!

Altos de Astilleros, miércoles, 7 de julio de 2021 



LA BODA: EL RITO

“Lo que sea, pero contigo”

*Rayado en la esquina de calle La Unión con 22 de mayo.
Puerto Montt*

:: Por **José Sarmiento Bustamante** / *Profesor de Lenguaje y Comunicación*

Todas las culturas practican la autodefinición; se trata de una retórica, de un juego de ocasiones y autoridades- fiestas nacionales, padres fundadores, libros sacros, están dentro de esa grandilocuencia, sin embargo, quiero pensar, que existen otros pueblos que se definen en su humilde correlato cotidiano. En los primeros, nos mueve el deber, en los segundos, el amor.

El rito es un aviso público de que, desde ese día, desde ese instante, algo y alguien ha cambiado en la comunidad, que hay alguien o alguien nuevos que se miran de manera distinta y hace que todo varíe su rumbo y su alrededor. Un bautizo, un funeral, una boda, son ejemplo de ello. Es decir, cuando los activamos nos reunimos para reconocernos.

Un día de primavera camino por mi barrio de infancia, calle 22 de mayo, veo que se acerca, con su peculiar caminar, mi amigo Jaime. Me cuenta apresuradamente algo que siempre contaba en las reuniones de amigos cuando se pasaba un poco de copas. Hermanito, te va a llegar una invitación a mi casamiento y tienes que ir, tienes que llevar a tu esposa y tienes que ir con corbata. Para qué le iba a volver a contar que hace años que estoy separado o que odio la formalidad, total igual lo iba a olvidar. Tengo un flash back de las risas que generaba entre nuestros amigos esa declaración, quizás por su edad, quizás por sus limitaciones físicas, quizás porque ya casi todos estábamos separados, pero seguramente porque lo conocíamos y nunca nos presentó a ninguna de sus conquistas, ni siquiera a la mujer que, desde algunos años, le acompañaba.

Me abraza, lo abrazo, le digo que ahí estaré. Se arremanga rígidamente la camisa en ambos brazos como si encajara su mano en un tubo, traga saliva, me mira con esos ojos profundamente café oscuro, siempre he sentido una pacífica bondad en esa mirada, respira como aliviado, mira hacia el cielo, bufea algo inentendible para mí, y lo veo alejarse bamboleando esa loca cadera que tiene por una malformación desde su nacimiento. Nuevamente, no le creo.

A los pocos días me llega la mentada invitación que me tapa la boca. Nos ponemos de acuerdo entre los amigos para regalarle algo especial, tan especial que definitivamente... no recuerdo, me consuelo pensando en que para él debía ser importante, no para mí.

Mi amigo Jaime, a los cuarenta y nueve años llega a su fiesta de matrimonio de la mano de su luminosa esposa de setenta y cinco. Ella, cubierta por un vestido blanco, con encajes blancos, una chaquetita corta y blanca, unos zapatos en punta blancos, sus lentes le colgaban perfectamente sobre una sonrisa que nos contagiaba a todos. Él, terno negro, zapatos negros, cinturón negro, camisa blanca como su sonrisa inagotable, corbata roja, su mirada deambulaba entre alegría y la sensación de haber realizado una picardía como en la niñez. Que se entienda que su belleza no radica en lo que parecen, sino en lo que son.

¡Un aplauso para los novios!, vítores de vez en cuando, el inagotable chiste contado, varias veces, por diferentes invitados, de que se habían casado porque Jaime la dejó embarazada, el aguerrido discurso de los padrinos acerca de todas las barreras que tuvieron que derribar para estar juntos, el triste discurso de su hermano mayor, que completamente borracho, dispara una verdad, una de esas que te duelen en el alma, Espero que seas tan feliz, como yo no pude serlo.

La comida pasa rápido, entre guapeadas sobre quien bailarían primero con la novia, entre quien atraparé el ramo o la liga que sale del muslo de la desposada.

Llega el tradicional vals de los novios, él se queda rígidamente quieto, ella se acerca, mirada abajo, da un paso llegando a la distancia íntima, le toma de la mano izquierda y se la levanta, deposita su mano dentro de la de él, como si fuera un regalo, se miran y veo como mi amigo se para derecho, seguro, confiado; tranquilos, livianos y muy lento, comienzan a deslizarse por la pista donde solo habitan los dos.

Todas las sociedades tributan, en el rito, la fuerza de esa comunidad, como ese sentido común, como si en ese acto se marcará el impulso para continuar con la felicidad de ese momento y proyectarla al resto de los tiempos posteriores. Lo hacen pues, porque así se perpetúa la tradición, pero también la permanencia de ese mismo grupo humano.

Me fui después de eso, me fui temprano, me fui feliz, me fui sintiendo que vivía un cuento de hadas, me fui creyendo en el hecho de que, en este cuento, seguramente, sí es para siempre, el para siempre mental, el que dura una vida en la memoria frágil de un momento. **b**

:: BARBARIE

:: Por **Carla Burgos Escobar**

Poeta, Licenciada en Trabajo Social

I

Se acercaba el día de los inocentes en Barbarie y el Gobernadore se preparaba para dar una noticia, que de seguro pondría de muy buen humor a todas las personas que llevaban años marchando por la legalización de la marihuana. El día 28 de diciembre daría un comunicado de prensa informando que a partir de ese mismo día, todos los habitantes de Barbarie podrían cultivar como máximo 5 plantas de cannabis sativa, ya que sería absolutamente legal el auto cultivo. Mientras tanto, firmaba contrato con el dueño de una de las empresas privadas más grandes de la ciudad, que curiosamente se dedicaba a fumigar.

II

La sobrepoblación de Barbarie era una de las temáticas que el Gobernadore juró solucionar. Faltaban 14 días para celebrar navidad, por lo tanto decidió "junto a su equipo de trabajo" dar inicio al proyecto "libros sin memoria". El que fue presentado a la prensa como un inocente juego que consistía en fijar un plazo de lectura para los libros a la hora de comprarlos; dado que se activaría automáticamente un "temporizador" que tendría como plazo 30 días para ser leído, de no cumplirse dicho plazo, se borraría todo el contenido del libro.

III

Faltaban 7 días para que fuera navidad, las calles de Barbarie eran similares a las colonias de hormigas, por lo tanto el contexto era más que ideal para vender la esperada planta que no necesitaba riego, capaz de levitar para buscar su propia luz. El primer día se instalaron puestos en los lugares más estratégicos de la ciudad. Había para todos los gustos, algunas darían flores blancas, rojas y amarillas, cada color iba dirigido a la personalidad de los habitantes de Barbarie, personas estables, neuróticas o evasivas. "Nada más cotidiano que una planta para vigilar y controlar a nuestra población". Decía sonriendo a brazos cruzados sobre el escritorio, el Gobernadore.

IV

El silencio de los invitados hizo que comenzara a sospechar que algo extraño ocurría afuera, cada vez que alguien entraba o salía procuraban hacerlo del modo más silencioso posible.

"El clima era más bien funesto, que de cumpleaños". Poco a poco fui acercándome a las personas y empecé a oír sobre lo que hablaban: "Todos nacimos para morir", "Llegó a Barbarie la tragedia",

“Cerca de la Universidad, en la laguna de los peces”, “Esta semana han desaparecido noventa personas”. Entonces decidí hablar en voz alta y preguntar qué pasaba afuera, por qué tanta incertidumbre. Se paró uno de los invitados y dijo: “ya no es sólo un avión, son dos”. Hay miedo en las calles porque en Barbarie van doscientas personas raptadas, es un grupo armado, dicen que si te encuentran sola, te llevan, lo terrible es que amenazan con hacer explotar los aviones, por eso la gente está encerrada”. Ahora entiendo todo, respondí. “Hemos venido armados, de otro modo era imposible salir. En todo caso no vimos nada extraño al llegar”. ¿Y las fuerzas especiales no están interviniendo? “Son muchas personas, imagina si la cifra se mantiene durante un mes”, “Un grupo de encapuchados amenazó por la televisión, dijeron que si encontraban alguna fuerza especial, harían explotar el avión”, “Dicen que es un acto terrorista de un grupo de anónimos, están ejerciendo control por medio de campañas del terror, capturando civiles y amenazando con asesinarlos”. Nunca había celebrado un cumpleaños tan triste, los invitados comieron un trozo de pastel, entregaron sus regalos y salieron rápidamente cada uno en su respectivo auto. Cuando fui a dejar a mi familia, en la entrada del portón vimos que en la esquina había un grupo de personas armadas resistiéndose a ser capturadas, todo ocurrió de modo veloz, uno de ellos nos vio cerrando el portón y se acercó con un gran misil entre las manos, entonces sali-

mos corriendo hacia la cabaña que estaba entre medio de un bosque de alerces en bajada.

Sentimos que hicieron volar el portón cuando entramos a casa. Mi padre escondió a uno de los niños en el horno de la cocina eléctrica, entre lágrimas le dije que pasara lo que pasara no debía gritar ni mucho menos salir, sólo en caso de que no hubiera más ruido de armas. El niño estaba en shock, no pronunció palabra alguna. Mi hermana y la niña menor se escondieron en un clóset antiguo de madera, en una pieza al fondo de casa. Cada segundo que transcurría era valioso para rescatar la vida de algún miembro de la familia. Mi madre se acostó sobre la tina del baño y cerró las cortinas, entonces, cuando derribaron la puerta, vieron a mi padre arrodillado frente a ellos, con las manos sobre la cabeza, implorándoles que no lo asesinaran, mi hermano y yo, nos mantuvimos de pie con las manos en alto, detrás de mi padre, mirando fijo a los ojos al hombre que sujetaba el misil que apuntaba la cabeza de mi padre. Hizo una pregunta ¿A qué se dedican? ¡De su maldita respuesta dependerá si los dejó vivir! Admito que sentí el miedo recorrer todo mi cuerpo, sentí que moriría al decir que era poeta, pero al ver que mi padre respondió: Apicultor señor, mi hermano artista visual, decidí responder que era poeta. Entonces rió a carcajadas y dijo: “No buscamos víctimas, queremos a los culpables”. Cerró la puerta y se fue.



TIERRA Y MAR: El Chiloé de los límites difusos

:: Por **Ana Sánchez** / Gestora cultural, psicóloga
y comunicadora audiovisual

Pepcandela / Fotógrafo y Realizador Audiovisual

Pepcandela (fotógrafo y realizador audiovisual) y Ana Sánchez (gestora cultural, psicóloga y comunicadora audiovisual), somos dos andaluces afincados desde hace 5 inviernos en Chiloé, embaucados por la cultura y el patrimonio natural.

Durante parte de 2020 y 2021, Pep, como creador fotográfico, y Ana, como curadora y asistente de producción, tuvimos la oportunidad de desarrollar la creación artística fotográfica "Tierra y Mar: el Chiloé de los límites difusos" gracias a la financiación del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

:: **LOS FUNDAMENTOS DE "TIERRA Y MAR: EL CHILOÉ DE LOS LÍMITES DIFUSOS"**

"Tierra y Mar: el Chiloé de los límites difusos" propone una interpretación artística del territorio y cultura de Chiloé desde los límites o bordes (edges) entre el mar y la tierra, como un ejercicio de reflexión y apropiación de una cultura donde esos límites son difusos.

La exploración en este proyecto fotográfico de estos límites o bordes, como espacios de construcción de la identidad y el territorio, se basa en la Teoría de los Edges del fotógrafo y "pensador de lo fotográfico", Niall Benvie, un reconocido fotógrafo escocés.

Para Benvie, los límites, que pueden ser espaciales, temporales o del ser, son fuerzas de expresión en la composición fotográfica, atrayéndonos de manera muy poderosa.

En Chiloé los límites entre el mar y la tierra se mueven entre dos extremos cuya línea divisoria parecen estar desdibujadas, casi no existe ese límite, ya que es traspasado de manera continua, dando lugar a un espacio propio que algunos autores definen como maritorio, como ocurre en la costa oriental o el mar interior de Chiloé, el que mira hacia el continente.

Sin embargo, al mismo tiempo existen espacios en los que la relación mar y tierra tiene límites muy marcados, tanto por lo geográfico como por lo cultural y emocional.

Esos límites son especialmente visibles en la costa occidental (la costa pacífica) con un paisaje diferente, de acantilados, costas escarpadas e inaccesibles y con extensas playas en las que el mar se extiende en el horizonte.

:: EL PROCESO CREATIVO

El proceso creativo de este proyecto comenzó a fraguarse de manera inconsciente al comenzar a residir en Chiloé en 2017.

Pep nació en el mediterráneo, pero, de pequeño le daba miedo el mar, no era su medio. Cuando comenzó su andadura como fotógrafo nunca fotografiaba el mar, le interesaban otros paisajes, como bosques y montañas.

Mientras que en Chiloé el mar está siempre presente, el mar del mediterráneo y su borde costero suelen ser espacios de entretención para la población. En Chiloé, al contrario, el bordemar es un espacio que se habita y que forma parte de la cotidianeidad y la supervivencia, no solo humana sino de otras especies animales, definiendo su cultura y patrimonio.

Al vivir en Chiloé, el mar se convirtió en un límite que Pep pudo traspasar, y al descubrir la Teoría de los Edges en un artículo del fotógrafo y formador José Benito Ruiz, empezó en él la necesidad de reflexionar sobre estos límites en sus propias fotografías de este espacio mar/tierra.

Ha investigado y experimentado con imágenes fotográficas que llevan al espectador a ver el límite (claro, difuso o inexistente) entre el mar y la tierra, que se da en Chiloé; a percibir el territorio desde ese "edge", y aventurarse a traspasar ese límite, real o imaginado, tanto desde un punto de vista físico como emocional.

Su propuesta incluye diferentes niveles de expresión, desde imágenes más realistas, fotografías simbólicas y otras más abstractas. La vaselina, los filtros, la baja velocidad de obturación son algunas de las técnicas que le han permitido expresar la idea o concepto de los límites, tal como los ha sentido. Todas las fotografías están construidas en la toma fotográfica, no hay manipulación de la imagen digital de la imagen final, salvo los ajustes básicos de contraste, saturación, brillo, etc., y en algunas fotografías en las que ha experimentado con la Teoría del Color en la fase de revelado digital.

Han sido muchas creaciones en este periodo de trabajo de más de 6 meses. Cada fotografía realizada lleva una parte de Pep, de su emoción y su dedicación, y es difícil renunciar a cada una de ellas, pero es necesario hacerlo en pro de crear un proyecto coherente y concreto. Ana Sánchez, curadora de esta exposición, ayudó a encontrar las 56 fotografías que dan cuenta de su mirada sobre los límites difusos entre el Mar y la Tierra en Chiloé.

:: EL RESULTADO

La exposición fotográfica consta de 56 fotografías que proponen distintos conceptos sobre los límites, algunos son intuiciones encontradas a través de la exploración emocional de lo que ocurre en ellos. El límite como movimiento, como lugar que está en constante cambio, que se desdibuja, generando continuidad y profundidad al mismo tiempo.

Las imágenes nos invitan no solo a identificar los límites o su ausencia, sino a sentir que nuestros propios límites necesitan ser traspasados en nuestros actos de percepción y creación.

La exposición está dividida en 14 series. Cada serie es el resultado de un concepto o visión del límite, sugiriendo distintas miradas de los límites entre tierra y mar en Chiloé, además de incluir una foto de inicio y cierre.

Autorretrato en el límite (foto de inicio)

1. *Límites difusos*
2. *Paisajes culturales del límite*
3. *Los límites del Pacífico*
4. *El maritorio como sustento*

5. *Testigo del movimiento*
6. *Caminos sin límites*
7. *Metamorfosis intermareal*
8. *Tapices del límite*
9. *Danzas del límite*
10. *Newentun (Tener fuerza)*
11. *Divertimento en el límite*
12. *Anclados al límite*
13. *Ngen Ko (Espíritus del agua)*
14. *Los límites del tiempo*

Preparado para cruzar el límite (foto de cierre)

:: CÓMO VERLA

Puedes conocer tanto los resultados fotográficos finales como fotografías documentales del proceso a través de la web www.pepcandela.com/limitesdifusoschiloe

Desde esta web puedes acceder a diferentes soportes de visionado, como la galería virtual 3D artsteps.com y a través de una visita virtual por los lugares donde se hicieron las fotografías con la aplicación Google Earth.

También desde la web del proyecto puedes acceder a ver el video realizado con las 56 fotografías musicalizado con la obra "Sur Cristalino" del compositor chilote Claudio Pérez Llaiquel.

:: AGRADECIMIENTOS

Los proyectos de creación son posibles gracias a múltiples apoyos y esfuerzos, y queremos en estas líneas agradecer a las instituciones y personas que nos ayudaron en este proceso:

A Alfonso Leiva, por acompañarnos en cada proyecto cultural con sus múltiples saberes.

A José Gabriel Nahuel, Marcela López, Anita Monroy y Mauricio Álvarez por la revisión del resultado y sus valiosos comentarios.

A Renato Cárdenas por su texto sobre el mito de Tentén y Caicai Vilu, para la obra Amanecer en Quicaví.

A Orlando Carrillo y Benjamín Oyarzún de la Escuela Rural



de Rilán por hacernos descubrir la playa de Aguantao y las maravillas de la Península de Rilán.

A José Benito por acercarnos la Teoría de los Edges de Niall Benvie y por ser fuente de inspiración, en sus facetas de fotógrafo y docente.

A Niall Benvie por su Teoría de los Edges, una teoría animista sobre composición fotográfica.

Al compositor chilote Claudio Pérez Llaiquel y los músicos José Vargas, Christian Koppmann, Paula Canales, Oscar Mendoza y Pedro Garrido, por permitirnos que "Sur Cristalino" fuera la banda musical del video de la exposición.

A David Escalera, el informático que nos ayuda a que todos nuestros trabajos sean accesible para todo el planeta Tierra.

Y al Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio por sus líneas de apoyo a la creación artística y que hicieron posible este proyecto.

:: Vivir sobre un humedal

Vivir sobre el agua, en una casa/palafito de Gamboa, en la ciudad de Castro, ofrece una conexión con el mar, intensa, a veces compleja, que regala paisajes infinitos y gran biodiversidad gracias al continuo devenir de las mareas.

En esta fotografía, para conseguir el efecto abstracto de la parte inferior, se ha usado la técnica de vaselina aplicada a un cristal colocado delante de la lente, además de un tiempo largo de exposición.



:: Autorretrato en el límite

La sombra que proyecta el propio fotógrafo de paisajes siempre es una preocupación, ya que su aparición se convierte en un error.

En este caso la sombra del fotógrafo es quizás la única forma de atestiguar que es lo que somos dentro de un paisaje que nos inspira a detenernos frente a él, reconocer sus límites y traspasarlos, en un intento de captar parte de su esencia.

Fotografía tomada en la playa del Aituy, comuna de Queilén con la cordillera de Los Andes al fondo.



:: Camino imposible toma 180°

Los vientos, las mareas y las corrientes de agua generan caminos imposibles, que la mitad del tiempo se hayan ocultos a nuestra vista. Es el caso de lo que ocurre en este lugar de la playa de Aguantao en la Península de Rilán.



1. Cementerio Alemán abandonado de Quilanto // 2. Cementerio Municipal de Puerto Montt.
3. Cementerio Municipal de Valdivia. // 4. Cementerio Municipal de Rahue Alto.



5. Cementerio Municipal de Valdivia. // 6. Cementerio Alemán de Osorno.
7. Cementerio Católico de Osorno. // 8. Cementerio Alemán de La Unión.



9. Cementerio Alemán de Río Negro. // 10. Cementerio General de Puerto Montt.
11. Cementerio Alemán de La Unión. // 12. Cementerio Católico de Puerto Montt.



SERPENTARIO

País serpiente, país veneno.

:: Por **Aviel Naitسابes** / Poeta

Cambias de piel, de gente, de lenguas muertas en los árboles, pero siempre tengo la sensación de que envejeces, que tus calles parecen abandonadas, cubiertas por un halo de fantasmas en los muros y un monstruo de mil caras en el laberinto del recuerdo.

Veo un grupo de personas aglomeradas en torno a un cadáver llamado Chile, que tiene más muertos que vivos en sus tierras sembradas con sangre, donde la cultura se dio un tiro entre las cejas por miedo a fracasar, y su cuerpo fue exhibido en un museo.

Donde multimillonarios excavan las entrañas de la serpiente y nos sobornan para pelear a muerte entre nosotros, rompiendo nuestros cráneos hasta creer que somos dueños de nuestras vidas.

Mientras escribo esta noche, nocturnos trabajos se ejercen en los humedales del progreso, un gigante sin piernas se desplaza por los techos, mientras otro sin brazos se esconde bajo el mar, llenando con sus lágrimas el maremoto vivo del abismo.

Como los sumerios planeo formar mi propia escritura cuneiforme, y en ella sus símbolos serán computadoras y cables que nos enreden hasta morir.

Tengo una hipótesis rota, creada en un colegio público que ahora permanece vacío, con ángeles de carne lloviendo a montones y pequeñas ranas que hacen un carnaval dentro de mis emociones, y en ellas encuentro nada más que bestias caminantes en este laberinto de cuchillas.

Nada pertenece a donde debería, miles de caminos sin salida, letreros que me acercan a negocios y puentes que conectan con ventanas cerradas. Donde nada de esto es mío, ni mi jardín, ni la serpiente.

Tal vez el huracán de fuego, donde me seco sea lo único que se asemeje, a tener algo realmente mío.

Como extraños caminamos por las avenidas, siendo fantasmas de un país necrótico, piojos de una serpiente venenosa que nos infectó.



Estupefactos ante la idea de soñar, porque nadie duerme en estos retratos de acuarela arruinados por la gotera del techo roto, que nos ahoga hasta ser abrazados por el estrés de una vida cortada a la mitad con una katana. Y tirando los pedazos al pozo de los deseos encontramos, que solo era un pozo como cualquier otro. Al intentar salir nos encontramos perdidos juntos en la boca de la serpiente. Luchando contra quimeras propias y el monstruo que se hizo pasar por nosotros cuando niños.

Ahora, arpías me esperan y oigo el canto de las sirenas, mares caminan por un río de pavimento mientras en sus profundidades peces que desconozco salen de sus bocas, si no hablaran navegaría por la superficialidad de sus olas cuando las observo pasar, florecen entonces coléricas plantas en el cemento, y aves son despojadas de sus plumas para ser devoradas por los tigres, una lluvia se lleva todo lo que traigo puesto, nuestras pieles caídas ante nosotros, sin máscaras perpetuas en la soledad de nuestro cuarto interior, muestran nuestra verdadera desesperación ante la inminente recaída del granizo.

Como una obra de teatro, colisiono con intérpretes caminando en círculos en el lomo de la culebra, donde edificios quieren besar las nubes y hormigueros rebalsados se comen el cadáver del silencio.

Nace entonces el gusano que se come el corazón de la fruta, como un silencioso espectro que nos acompaña a todas partes, una sombra, un cuervo arrancándonos los ojos de cuajo, un resplandor.

La maquinaria de nuestros cuerpos hundida en la más profunda depresión de su existencia, una bomba de relojería cubierta de pieles, ropas, casas.

En este serpentario la vida se miró a sí misma en el espejo y se decepciono de lo que vio. **B**

UN CUENTO DE PÁJAROS

:: Por **Ramón Alvarado**
Profesor y Cantor Chorero

Un día poco habitual en la plaza del puerto, por entre otras aves, intentando conseguir las migajas de pan que un jubilado resentido convidaba amablemente a las palomas, estaba Carlitos Gorrión, un pequeño cantor incipiente en el vuelo, alegre y cordial con cada uno que se le acercara.

Carlitos Gorrión, en desventaja frente a las palomas, se sentía momentáneamente desgraciado, ya que cuando apenas lograba alcanzar una de las migajas de pan ésta le era arrebatada por una intrépida y arrojada paloma. Aburrido de esta situación, decidió volar a aquel lugar donde los árboles se mecen al viento y parece que conversan acariciándose unos con otros con sus enormes ramas.

Posado sobre una gruesa rama de árbol, Carlitos Gorrión observó a un zorzal, quien llamó su atención, pues parecía estar chiflado.

El zorzal corría de un lado para otro acercando su cabeza de vez en cuando al suelo; de vez en cuando paraba y de vez en cuando rascaba su ala izquierda.

De un momento a otro, el zorzal ya no estaba y el gorrión murmuló:

- ¡Qué ave más chiflada!- dirigiendo su mirada a los árboles.

- ¡Chiflado yo! –respondió enérgicamente el zorzal parado tras Carlitos Gorrión, quien del susto casi perdió las plumas.

- ¿En verdad me encuentras chiflado, pequeño?
- continuó diciendo el colérico zorzal, mientras rascaba su ala izquierda.

-No, no... señor, dispéñeme por favor de tal atrevido comentario



- dijo Carlitos Gorrión con ojos de asombro.

-No te preocupes pequeño, yo soy Luis Zorzal.

- El Zorzal se rascó el ala otra vez, saltó a otra rama y continuó diciendo:

- Lo que sucede es que lo que tú observaste es mi forma de buscar alimento, ya que yo en ocasiones gusto de comer lombrices, y hoy desperté con un hambre insaciable de lombriz con semilla.

-Ohhh ya veo- le respondió ya más tranquilo el gorrión- yo soy Carlitos Gorrión, hijo de Laura y Renato Gorriónes de Pueblo, y la verdad es que hace muy poco aprendí el arte del vuelo y ando en busca de consejos para hacerme cada día más pájaro. – El zorzal meneó la cabeza en forma loca, volvió a rascar su ala izquierda y luego dijo casi gritando.

- ¡Pues entonces estás hablando con el ave indicada! – infló su emplumado pecho y prosiguió su improvisado discurso – Desde hoy yo, Luis Zorzal del Bosque, habitante del canelo, seré el tutor emplumado de Carlitos Gorrión, hijo de Laura y Renato; conmigo, pequeño, aprenderás todas las artes de un plumífero y no te arrepentirás jamás del día que nuestras almas se cruzaron en este árbol, sobre esta tierra y bajo este cielo.

Fue así como entonces Carlitos Gorrión y Luis Zorzal comen-

zaron a tener una bonita amistad. Se reunían por las mañanas, todas las mañanas, después del rocío, siempre en la misma rama del canelo y conversaban de la vida y de otras tantas cosas que son importantes para un pájaro o cualquiera con alma de volador. Luis Zorzal estaba muy entusiasmado por enseñar todo lo que sabía a Carlitos Gorrión.

En ocasiones tuvo que visitar a las lechuzas para aclarar algunas dudas respecto al origen de la vida o si lo primero es el huevo o la gallina. Se desvelaba en ocasiones pensando en métodos para traspasar de mejor forma los conocimientos.

Con el transcurrir de varias lunas, Carlitos Gorrión ya era cada vez más experto en diversas cosas atinentes a un ave: podía buscar su propio alimento, lograba arrebatar a las palomas migajas de pan, e incluso ya realizaba largos vuelos de un pueblo a otro para visitar a sus padres en el Norte. Además, había desarrollado un gran gusto por el canto, componía sus propias melodías las que dedicaba a las otras aves del pueblo, incluso componía canciones de protesta y baladas de amor.

Cierto día, en una de las lecciones, decidieron trasladarse hasta la caleta del pueblo para observar a otras aves. Carlitos Gorrión hizo a su amigo Luis Zorzal una pregunta a la cual él no tuvo respuesta. Se trataba de una interrogante que jamás un pájaro se había hecho la cual paralizó cada pluma de Luis Zorzal.

-Insisto- dijo Carlitos Gorrión entusiasmado por oír una respuesta pertinente- ¡Ya pues Luis!, ¿Cuál es la forma más linda de volar?- Luis Zorzal rascó su ala izquierda, como de costumbre, pero guardó silencio por algunos segundos.

-La verdad estimado Carlitos, es que debo reconocer que yo no conozco la forma más linda de volar, y eso que yo he volado de muchas maneras que ni te imaginas... -Suspiró entonces, volvió a rascar su ala y continuó diciendo- Yo que he volado contra el viento, bajo la lluvia, he volado de espalda al sol y de frente, con luna y sin luna, entremedio del litre y del canelo, reconozco que jamás me he preocupado de la estética del vuelo- Los dos pájaros se miraron pupila a pupila, suspiraron conjuntamente y miraron el horizonte.

-Es una difícil pregunta- los interrumpió una gaviota que al escuchar la interrogante no dudó en participar de tal conversación-Si me lo permiten amigos míos- dijo con su tono sureño la gaviota-yo no creo que exista una manera

más linda que otra de volar- Los dos pájaros le escucharon atentamente y la gaviota continuó diciendo:

- ¡Oh!, ruego mil disculpas, debí presentarme en primer lugar. Mi nombre es Marisol Gaviota de Puerto y soy oriunda de los islotes de más al sur, me he detenido con mi familia en esta caleta porque veo que hay abundante comida y buenas aves como ustedes para conversar y compartir un rato nuestra emplumada vida.-

Rascó otra vez su ala el zorzal, luego se presentó a su pupilo y a sí mismo. Es interesante conversar con usted, Señora Marisol Gaviota de Puerto. Nosotros pensábamos que podría haber una forma más linda de volar pero no logramos concertar tal cosa- Dijo Luis Zorzal. -Es verdad- agregó Carlitos Gorrión, nos gustaría saber más sobre lo que usted piensa, por favor cuéntenos sobre su interesante opinión.

-Verás muchacho- dijo calmadamente Marisol- preferiría invitarlos a volar sobre el mar-

El zorzal y el gorrión respondieron en coro: -¡Sobre el mar!, - nunca lo hemos hecho, respondió Luis Zorzal, -lo más cercano de eso es cuando tengo que cruzar el río- Agregó.

-A mi me interesa mucho-dijo muy entusiasmado Carlitos Gorrión, a lo cual Marisol respondió con firmeza: -Entonces, ¿qué esperamos?

Y así fue como las tres aves distintas en tamaño, raza y corazón se adentraron poco a poco mar adentro, rozaron con sus plumas las olas y dieron vueltas sobre las embarcaciones artesanales de los hombres y mujeres del mar una y otra vez, riendo y conversando sobre temas de pájaros.

Entonces Luis Zorzal aprendió un nuevo método pedagógico para aplicar a sus futuros pupilos, Marisol sonrió y logró compartir su experiencia de ave marina. Por su parte, Carlitos Gorrión se inspiró para hacer nuevas canciones las cuales compartiría prontamente con las palomas de la plaza.

Fue tanto el gozo de aquella jornada voladora que olvidaron por completo la pregunta que los motivó a conocer esta nueva experiencia y reconocieron entonces que no existe una forma más linda de volar, pues lo lindo está en disfrutar lo que uno hace diariamente, de forma sencilla y mucho mejor si es con amigos con quienes compartir la alegría de ser pájaro. 



EDUCACIÓN LITERARIA ALTERNATIVA EN CHILOÉ

:: Por **María José Cornejo** / Técnico Universitario en Educación Parvularia Universidad de Los Lagos

Sebastián Montoya / Licenciado en Literatura Universidad de Chile

En este artículo hablaremos de dos experiencias de educación literaria alternativa que se han ido dando en el archipiélago estos últimos años. La primera es la experiencia Masas y Cuentos, iniciativa educativa en que literatura y salud emocional se enhebran para reducir las consecuencias psicológicas que ha dejado la crisis del covid-19. La segunda es la experiencia Contramoldes, en que niñas, niños y adolescentes (NNA) se convierten en escritores y poetas que manifiestan su creación literaria con valor autónomo y en diálogo con su misma generación.

1 :: MASAS Y CUENTOS: LITERATURA POR LA SALUD EMOCIONAL INFANTIL EN PANDEMIA.

La crisis sociosanitaria por la pandemia covid-19 ha significado un golpe sustancial a los derechos de niñas, niños y adolescentes (NNA), quedando expuestos a efectos psico-

lógicos y emocionales negativos por el cierre de escuelas. Si antes ya existían problemas en educación, la pandemia los ha multiplicado: trastornos de ansiedad y sueño, falta de disponibilidad de materiales y condiciones complejas para el aprendizaje, elementos que han provocado en varios casos una educación limitada o completamente nula. La sensación de inestabilidad para madres y padres repercute en NNA, provocando incertidumbre y miedo. Los medios de comunicación poco han colaborado con su bombardeo de terror al virus.

En esta situación en que las políticas públicas hicieron poco y nada en materia de educación emocional es que nació Masas y Cuentos, una iniciativa urgente de educación independiente y autogestionada. Su objetivo es colaborar en la gestión de emociones de NNA frente a las consecuencias de la crisis sociosanitaria. Comenzamos poco tiempo después de que el virus se expandiera en

Chile (Abril 2020) vendiendo panes en las poblaciones de Castro, puerta a puerta. El comprador recibe el pan y se le regala un cuento original, escrito por nosotros. Estos cuentos tratan sobre niñas, niños y jóvenes quienes viven aventuras en que aprenden a cuidar sus emociones durante el confinamiento. Se tocan temas como la desesperación de tanto tiempo de encierro, la paranoia por el covid-19, los cambios bruscos de hábitos, la importancia de la meditación, entre otros. Los cuentos tienen de trasfondo elementos de pueblos originarios y de sabiduría ancestral con los que se colabora entregando herramientas para la gestión de emociones en este escenario pandémico. Hay cuentos tanto para primera y segunda infancia como cuentos para adolescencia y juventud.

El fin de que los cuentos vengan con panes es proponer un estímulo placentero que fomente la lectura como una actividad familiar; que la familia se siente en círculo, juntos, y lean el cuento en un acto de amor compartiendo trozos de pan, reflexionando en torno a la trama y sus enseñanzas. Es decir, Masas y Cuentos busca darle un sentido positivo al confinamiento y que las familias se unan. El recibimiento de niñas, niños y adolescentes ha resultado positivo. Agradecen que haya gente que hace cosas para ellos sobre lo que les sucede, lo que les inspira confianza y autoestima además de darles la posibilidad de reflexionar en una lectura libre. Con el tiempo y el buen recibimiento nuestros productos se diversificaron en queques, brownies, galletas y empanadas vegetARIANAS.

Llegó el momento en que hicimos alianzas con jóvenes ilustradores chilotes quienes aportaron con dibujos sobre los cuentos. Y con ese material se lanzaron en verano de 2021 dos fanzines que traen cuentos e ilustraciones diagramadas magistralmente para el disfrute de NNA. Para su cuidado los fanzines vienen hilados. Ese mismo verano se realizaron algunas actividades independientes en la plaza de Castro. Y manteniendo los protocolos prudentes participamos haciendo cuentacuentos a niñas y niños.

El 2021 continúa llevando estos cuentos a los hogares de diferentes comunas en Chiloé. E incluso con mayor apertura pudimos asistir para el día del niño al Parque O'Higgins en Santiago, donde compartimos estos cuentos en la capital, presentando la educación literaria que se gestiona en Chiloé. A su vez participamos representando a la literatura chilota en el 1º Espejismo del TOUR ALCIFF 2021¹ y conversamos de cómo la narrativa fantástica de Masas y

Cuentos ha proporcionado un escenario donde NNA han podido encontrar soluciones a problemáticas de su realidad; es decir, que la literatura fantástica ha nutrido a la realidad con posibilidades y potenciales educativos. También fuimos entrevistados por el programa SIN INTERRUMPIR-LES, podcast de la Universidad de Chile sobre niñeces y juventudes; ahí hablamos del recorrido que ha tenido la literatura de Masas y Cuentos en este tiempo y cómo en esas narrativas hay un encuentro generacional de niñeces de la generación anterior con la actual.

Con pandemia o sin ella Masas y Cuentos sigue desarrollándose porque cuando algo se crea con amor, la visión y convicción solo pueden multiplicar el amor.

2 :: CONTRAMOLDES: EL VALOR AUTÓNOMO DE LA CREACIÓN LITERARIA DE NIÑOS Y JÓVENES.

La literatura creada por niñas, niños y jóvenes suele ser catalogada por la academia y las comunidades de escritores como "literatura en formación" o incluso "literatura de poca calidad". Cuentos y poemas de NNA son vistos como borradores de obras y se sigue viéndolos como sujetos de protección y pasivos, que van en camino a la adultez y a la "escritura profesional" en vez de considerar a la niñez y juventud en sí mismas y por su valor. En este escenario surgió el 2016 el Laboratorio Contramoldes, un taller literario que ha pasado por varios liceos rurales y urbanos del archipiélago realizando un trabajo de escucha y diálogo horizontal con estudiantes. En este laboratorio el escolar se perfila como sujeto activo y de derecho. Ellos traen sus cuentos y poemas, los que son valorados por ser la voz y representación de anhelos, sueños, miedos, necesidades e inquietudes de una individualidad parte de una generación. En una dinámica de círculo virtuoso los estudiantes comentan sus creaciones, se complementan, comparten sus experiencias de vida, y sobretodo se nutren de ser jóvenes leyendo a otros jóvenes. En el diálogo reflexivo se deconstruyen binarismos del tipo bueno/malo, lindo/feo, alta calidad/baja calidad. No significa que se prescinda de la importancia de mejorar la creación literaria personal; el punto de partida es que el estudiante expresó en escritura por iniciativa propia y fue capaz de mostrarlo a otros, lo que ya es un logro personal. Y desde ahí la mejora individual vendrá con el autodescubrimiento que se da leyendo entre pares, escribiendo juntos, comentándose, dándose un espacio en que niñas y niños que escribían en solitario

encuentran un grupo donde sociabilizar ese amor que tenían tan oculto.

En el Laboratorio Contramoldes se le da valor también a lo que el estudiante lee por sí mismo. Las novelas y libros dirigidos a NNA suelen ser de sus favoritas, y no tienen tanta validez en la escuela pues aún se cuestiona su “calidad literaria”. Y sin embargo son estas las lecturas de las que los estudiantes quieren conversar; al abrirles el espacio sienten que se les reconoce sus conocimientos y se refuerza su autoestima.

Las creaciones literarias e ilustraciones que surgen de esos diálogos fructíferos se han reflejado en las revistas escolares Espejos y Musas, MultiVentanas y Contramoldes². Sin embargo estos jóvenes decidieron dar un paso más y trabajaron reuniendo fondos, logrando después de tres años publicar la revista Hilvana (Abril 2021), primera publicación de jóvenes independiente y autogestionada de Chiloé.

Estas creaciones literarias se han abierto sensibilizando a la comunidad mediante recitales a público en el Café Blanco y vecinos en la sede social de Villa Güarello. Han representado a la literatura chilota joven en el II Encuentro Internacional de Escritores de Curaco de Vélez³, y en las I, II y III Jornadas de la Insurgencia Cultural⁴. Han realizado diálogos literarios con sus pares en la Escuela de Cultura, la escuela Inés Muñoz de García, el colegio Cahuala y el liceo Galvarino. Participaron como escritores en las XVIII y XIX Feria del Libro Chiloé y en la Bibliolancha. Han realizado recitales en los Centros Culturales de Castro y Curaco de Vélez.

El Laboratorio Contramoldes continúa su senda por poner la creación literaria infantil y juvenil en el pedestal que le

corresponde sin pretensiones de competitividad ni la presión adultocéntrica de obtener galardones. Mientras los NNA lean y escriban todo marchará bien; solo debemos confiar en ellos.

:: CONCLUSIONES

Estas dos iniciativas de educación literaria alternativa se han desarrollado estos últimos años dando valor a la literatura creada por NNA como la creada para ellos. Comprenden que son sujetos de derecho y debe tratárselos como activos, auténticos y singulares cuya voz esté en armonía emocional, social e intelectual. En el escenario de la creación de una nueva Constitución para el país su opinión y sabiduría son necesarias para los temas públicos pues su imaginación desbordante es capaz de transformar realidades. 

:: REFERENCIAS

1 :: ALCIFF: Asociación de Literatura de Ciencia Ficción y Fantástica Chilena.

2 :: Respectivamente del Liceo Alfredo Barría, Liceo Francisco Coloane y Liceo Galvarino Riveros.

3 :: Realizado en la Escuela Superior Campesina de Curaco de Vélez (2019).

4 :: 2019, 2020 y 2021, organizado por el Colectivo MIEL: Movimiento Internacional de Escritores por la Libertad.





:: Por **Harry Vollmer C.**

Profesor de Matemáticas y Poeta

Solo por hoy, seré feliz...

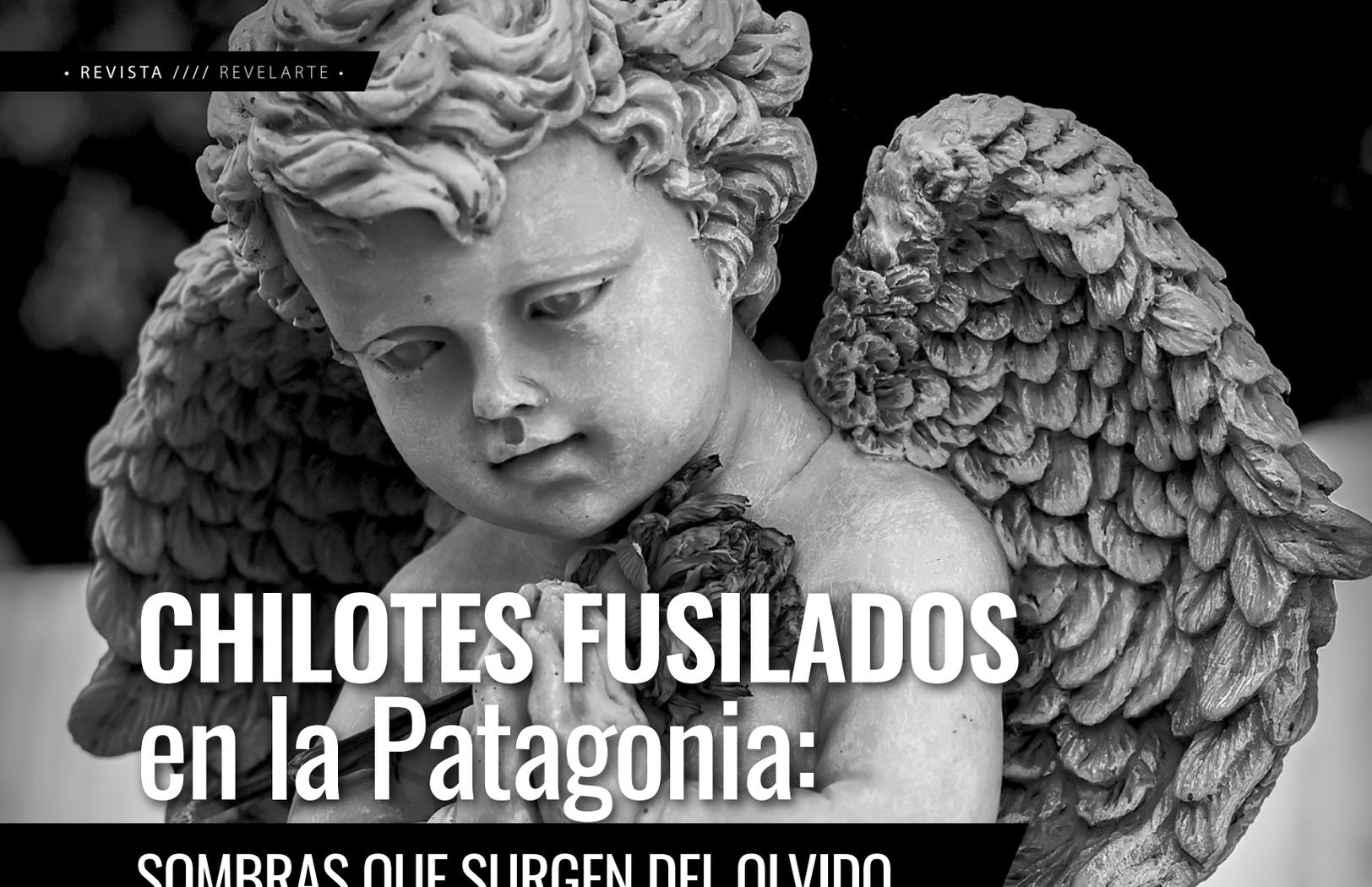
*Espiritismo, espiritismo, brujerías
con el terrible abismo que espera un hombre cuando se vive
sirviendo al demonio.*

*Enchidades enchidades
espiritush justicieros*

*he visto mi cuerpo muerto arriba en la cama
esclava de él, por primera vez vi abrir luces en el cielo
he visto a Lucifer por tierra,
conocí la fuerza arriba en el trono
aquel el príncipe que destruye vidas me declaró guerra
perdí una guagua de siete meses
por días después mató guaguas en todos los corrales...*

*Ocultismo, espiritismo, brujería
que en tu cuerpo no hay misericordia
la última noche de un suicida hasta la madrugada y aún así
reaccioné
yo sufrí tanto en este mundo
sufrí más que tu hijo el séptimo cristo que crucificaron.*

*Espiritismo ocultismo brujería que tierra de cementerio
serán nuestros destinos.*



CHILOTES FUSILADOS en la Patagonia:

SOMBRAS QUE SURGEN DEL OLVIDO

:: Por **Luis Mancilla Pérez**

Profesor de Matemáticas, escritor.

Actualmente en Chiloé el fusilamiento de obreros chilotos, durante la cruel represión de las huelgas de las estancias del Territorio de Santa Cruz, Argentina, ocurrida en el verano de 1921 – 1922, parece ser una de las varias leyendas conservadas en la irrealidad de las tradiciones heredadas, difusos recuerdos de relatos que los ancianos narraban al calor de los fogones o en la semi penumbra de la luz de una lámpara a parafina que apenas difumina la oscuridad del invierno. Historias aparecidas desde la memoria de los viajeros chilotos que durante la primera mitad del siglo XX emigraron a trabajar en la Patagonia, y regresaron trayendo recuerdos de acontecimientos trágicos ocurridos en una huelga que parecía haber ocurrido en paisajes imaginarios.

Hoy cuando logramos ver el pasado, despejando las neblinas del ocultamiento intencionado, sabemos que las huelgas ocurridas entre 1921 – 1922 son parte del ciclo de movilizaciones iniciadas en septiembre de 1912 cuando la

Federación Obrera de Magallanes declara la primera huelga grande de la Patagonia y culmina con los fusilamientos de obreros que, en Santa Cruz, Argentina pidieron cosas tan sencillas como no dormir en camarotes, amontonados en piezas de 4 por 4 metros. Tener catres con colchón y no cueros de ovejas. Habitar piezas bien ventiladas y desinfectadas cada semana. Tener en cada pieza un lavatorio con agua abundante, y un botiquín con las instrucciones en castellano, y no en inglés. Pidieron un paquete de velas mensual, pagadas por el patrón y no se descuenten del sueldo. No trabajar la tarde del sábado que será para la higiene personal y lavar la ropa. Que la comida no siempre fuera carne de ovejas y corderos encontrados muertos en el campo, y fueran tres platos, incluyendo sopa, postre y te, café o mate. No ser obligados a trabajar en los días de temporal. Mejorar los salarios con un sueldo mínimo de cien pesos nacionales argentinos de mayor valor que el peso chileno; y que a los puesteros de su salario no se les descuente los víveres.

A fines de octubre Hipólito Yrigoyen, presidente de Argentina, envía al teniente coronel Héctor Varela, con casi un centenar de soldados, a terminar con las huelgas que ocurren en la Patagonia argentina; durante esa represión fueron fusilados más de 1500 trabajadores¹, la mayoría de ellos emigrantes chilotos. Personas que para los estancieros eran “esa gente oscura, sin nombre; rotos que nacieron para agachar el lomo, para no tener nunca un peso. Trabajan para poder comprar alcohol y algún regalito para sus mujeres. Esa es toda su aspiración en su vida. Son la antítesis de los que han venido a la Patagonia a jugarse el todo por el todo con un fin: enriquecerse, progresar²”. Estos últimos eran los pioneros cuya historia y sus aportes al desarrollo económico de la Patagonia abundantemente la han descrito historiadores patagónicos que nunca culpan a los estancieros de ser los primeros responsables de la mutilación de innumerables vidas por causa de una insensata avaricia.

En Punta Arenas, el 11 de noviembre, el periódico *El Trabajo* de la Federación Obrera de Magallanes, afirmaba: “ya se empieza a regar la pampa argentina con sangre del pueblo”; y el 21 de ese mes titulaba “Los crímenes de Santa Cruz” y reflejando la indignación obrera afirma: “Allí en la pampa se asesina a nuestros hermanos, no en defensa de ellos, ni porque sean huelguistas. Se les asesina porque son obreros”. En la estancia El Cifre por orden del teniente coronel Varela se ha fusilado al chilote Roberto Triviño Cárcamo, suceso que marca el comienzo de la represión.

El 8 de diciembre comenzaron los fusilamientos en la estancia La Anita, primero se hizo la selección y clasificación de peones; - “depuración de responsabilidades” -, se “establecían dos separaciones, una de prisioneros peligrosos y otra de prisioneros leves”. La primera compuesta por cabezillas o trabajadores que habían tomado parte en las comisiones y dirigido los asaltos a los almacenes y casas de comercio. En la selección de los huelguistas participa activamente, Robert Ridell “Cabeza de cobre”, quien a la hora de los fusilamientos sin remordimiento alguno despeinaba con un tiro de gracia a los chilotos que agonizaban a orillas de la fosa que los mismos prisioneros habían cavado.

El dos de febrero de 1922, en Punta Arenas, el diario de la FOM publica que en la estancia La Anita fueron fusilados los chilotos: Estanislao Gallegos, Emilio Obando, Alejandro Cárdenas, Nicanor Márquez, José Ismael Caicheo, Pedro Caicheo Caicheo. En la estancia Punta Banderas las vícti-

mas fueron los chilotos Oliverio Mella y Remigio Latorre. En estancia Guanaco el chilote Antonio Oyarzo. Apenas una docena de nombres de más de un centenar de obreros chilotos fusilados en la zona de Lago Argentino por orden del capitán Pedro Viñas Ibarra. Únicamente dos chilotos de apellido indígena, el resto ha desaparecido en las tumbas masivas. Los nombres de los chilotos de ascendencia indígena, los “tumberos” ambulantes, que andaban limosneando trabajo por la Patagonia argentina no aparecen en la lista de los prisioneros que permanecen en la cárcel de Río Gallegos y tampoco en las listas que publica, en Punta Arenas, el periódico de la Federación Obrera de Magallanes. Más de noventa nombres y sólo tres chilotos de apellido indígena, y surge la pregunta: ¿y qué fue del resto? Suman más de 300 los obreros que desde Punta Alta, Estancia la Anita, Paso Ibáñez, Puerto Santa Cruz y Puerto San Julián fueron enviados a la cárcel de Río Gallegos, adonde no llegaron más de 180, y el resto, ¿Dónde quedó el resto? Osvaldo Bayer describe lo que ocurrió con esos infortunados: “Chilote que tenía alguna prenda nueva se lo acusaba de robo y sin más vuelta se lo ejecutaba. Por supuesto, esas pilchas nuevas tenían que dejarlas antes de ir a lavar sus culpas con plomo argentino. Tanto ellos como los otros, los chilotos demasiado rotos, tomados ya como escoria, morralla. Para qué podía servir esa gente de mal aspecto, mal entrazados, de mirada torva; evidentemente no era necesario dejarles la vida, era como limpiar la tierra argentina. Esos fueron los que más sufrieron porque se los dejó para lo último, como quien hace un barrido para juntar todo el descarte después de una selección. O no sufrieron, porque acaso se pueda admitir que una cochambre humana así Dios ni siquiera le haya dado capacidad de sufrimiento. Parecían budas mugrientos esperando pacientemente su muerte o un latigazo, o unos cuantos palos por el lomo. Tal vez para ellos todo fuera lo mismo³”. Esta descripción, como un violento temporal barriendo la hojarasca de las arboledas, se lleva las cualidades de esa gente simple que vagaba por la Patagonia mendigando trabajo. Para el estanciero y el militar aquellos migrantes eran gente sin valor y, simplemente, se desprecia su existencia porque ensuciaban la tierra argentina. “Y estamos seguros que Varela si hubiera tenido una manguera, los habría bañado y rapado antes de mandar al hoyo a tanto chilote para que se sacaran los piojos traídos del otro lado de la cordillera⁴”. Nunca se podrá saber la cantidad de obreros fusilados por orden del teniente coronel Héctor Varela, la única certeza que existe es que la gran mayoría de los huelguistas eran campesinos chilotos.

Durante más de un siglo decenas de miles de chilotes viajaron a buscar en la Patagonia la vida que en estas islas su país les negaba; durante más de un siglo miles de familias se disgregaron por un territorio ajeno, fue una diáspora que no tuvo regreso; buscaban la ciudad de la abundancia que la mitología describe con iglesias que tienen campanas de oro que escucharemos repicar anunciando el fin del mundo. Se iban a buscar el dinero necesario para salir de la pobreza. Se fueron a recorrer un territorio ancho y desolado, buscando el trabajo y el dinero que no encontraban en los pequeños villorrios donde se vivía en un mundo de arcaísmos y escasez, donde el comercio se realizaba por trueque de mercaderías porque no había moneda de curso legal. Una pobreza endémica, heredada de los tiempos coloniales, que se agravaba con la falta de industrias, la cesantía, la carencia de caminos, alta tasa de analfabetismo, la concientización de la iglesia católica con sus sermones de resignación, las promesas de los políticos conservadores interesados en mantener las desigualdades para lucrar con sus negocios y conservar sus privilegios. Para muchos la Patagonia fue también un territorio de sueños perdidos, pero las frustraciones y los fracasos nunca detuvieron la terca persistencia de los viajeros.

Focalizando en Chiloé los postulados que Gabriel Salazar⁵ plantea como origen de la desigualdad en Chile, se puede afirmar que la emigración chilota más que un acontecimiento reiterativo y singular, es consecuencia de una estructura de desigualdad económica, social y cultural, rezagos de instituciones coloniales, y esconde un daño transgeneracional que permanece en la memoria subconsciente; un sentimiento de exclusión, de no integración, discriminaciones antiguas que marcaron la dignidad de los ñangos, negros curiches, indios chonques, chiquila-

nes; como despectivamente en estas islas denominaban a los campesinos mestizos y a los indígenas huilliches.

Hoy en un país todavía marcado por una estructura de desigualdad económica y social esperamos las conmemoraciones del centenario de estos fusilamientos con un pesimismo heredado. Un resignado permanecer como náufragos en mitad del mar y que suceda lo que ha de suceder. Sabemos que pasarán las escasas conmemoraciones y todo, otra vez, volverá a ser olvido porque en la patria de los fusilados no existen mecanismos de recordación de esos acontecimientos trágicos; por haber ocurrido en un país ajeno, en lugares muy lejanos, y en un tiempo que ha nublado nuestra memoria histórica. **b**

:: REFERENCIAS

- 1 :: En el Congreso argentino cuando se quiso formar una comisión para investigar estas matanzas se denuncia que fueron 2400 los obreros fusilados.
- 2 :: Osvaldo Bayer. La Patagonia rebelde. Tomo I, Los Bandidos.
- 3 :: Osvaldo Bayer La Patagonia Rebelde, Tomo II, pág. 328.
- 4 :: Osvaldo Bayer. La Patagonia Rebelde, Tomo II, pág. 233.
- 5 :: Premio Nacional de Historia año 2006





Este río que ves es Estigia

:: Por **Sergio Mansilla Torres**
Poeta y Doctor en Literatura UACH.

Pequeña alma, este río que ves es Estigia.

En otras partes lo llaman el Río de Lágrimas, el Canal de Los Desamparados, el Mar de los Sargazos, Aguas de la Noche, en fin, pero el nombre, en este caso, no cambia la realidad.

*Las instalaciones se ven viejas, ruinosas la mayoría;
en el embarcadero las barandillas del muelle están podridas.*

*No hay ningún riesgo, sin embargo: los muertos no volverán a morir
si se precipitan a las aceitosas aguas de Estigia.*

*Caronte hace lo suyo nada más, con desgano. Hace siglos que está en lo mismo,
y la humanidad se ha multiplicado tanto que ha tenido que reunir
pontones, barcazas, chalanas, todo lo que flote y soporte a sus siempre silenciosos pasajeros.*

*Como era de esperar, el viaje es incómodo. Apretujados, el aire es pestilente
y no se permiten ni teléfonos ni computadores;*

*a los niños se les permite llevar algún juguete
solo para que no presten atención a las aves carroñeras que graznan sobre sus cabezas.*

*Lo que te espera al final, pequeña alma,
es una incontrolable nostalgia de esos tiempos cuando morabas en un cuerpo tibio;
pero en medio de tanta estrechez, de paisajes apagados tras una eterna niebla de ceniza,
la nostalgia será como un perfumado jardín de flores carnívoras.*

*Sólo si de veras no crees en la vida eterna, pequeña alma, tal vez Caronte no te embarque
y te deje vagar, libre, para siempre, a este lado de los acantilados del tiempo y la muerte.*



EL DOCENTE UN INVESTIGADOR: utopía o realidad

:: Por **Jorge Fiallo Rodríguez**

Doctor en Ciencias de la Educación, Cuba

“El maestro debe conocer los métodos de investigación, para enseñar a aplicarlos; porque el hombre es un perpetuo investigador, consciente o inconsciente. Conocer es necesidad tan primordial, como nutrirse”.

Enrique José Varona (Cuba)

*H*e querido comenzar este artículo con las palabras de un insigne pedagogo cubano del siglo pasado, cuyo nombre honra a la Universidad Pedagógica de la Ciudad de la Habana.

En ellas, se refleja la necesidad de que los docentes nos convirtamos en investigadores de nuestro propio proceso de enseñanza aprendizaje, ya que todos estamos de acuerdo en que no hay dos salones de clases iguales, dos alumnos iguales, ni dos docentes iguales, y se precisa que nuestro quehacer pedagógico como profesionales que somos, sea cada vez más científico.

A veces nos encontramos con docentes que tienen el criterio que para investigar hay que trabajar en una universidad o en un Instituto de investigaciones, para nada son

ciertos estos criterios, lo que si pudiéramos hasta decir que puede tener diferente posición en un proceso investigativo, como pudiera ser:

- Colaborador de un equipo de investigación especializado
- Investigador director de su propio proceso de enseñanza aprendizaje

Pero, ¿cómo podemos investigar nuestro propio proceso de enseñanza aprendizaje con características de una investigación científica?

A todos nosotros, docentes en el aula, a diario se nos presentan varias situaciones, que pudiéramos llamar hasta problemáticas, que no es otra cosa que el estado psíquico

de dificultad intelectual que surge en nosotros cuando en una situación objetiva no podemos explicar el nuevo hecho mediante los conocimientos que tenemos o los métodos que ya conocemos, sino que debemos hallar nuevos conocimientos o un nuevo método de acción.

Esta situación problémica que se nos presenta nos deja ver una contradicción dialéctica entre lo que es y lo que debe ser y nos conduce a formularnos un problema, que siendo objetivo, de posible solución debe convertirse en un problema científico, que nos incita a resolverlo mediante una vía científica.

Como por ejemplo:

¿Cómo contribuir a que nuestros alumnos tengan una mejor comprensión lectora?

¿Cómo coadyuvar a que nuestros estudiantes sean capaces de resolver problemas matemáticos?

¿Qué características debe tener el proceso de enseñanza aprendizaje que se desarrolla en la escuela para fomentar el valor patriotismo o identidad cultural?

¿Cómo conocer el comportamiento y efectividad de las instituciones docentes; de los programas de estudio y del proceso docente educativo en particular?

Para realizar una investigación que dé respuesta a cualquiera de estos problemas se pueden tener en cuenta tres tipos de investigaciones:

- Las históricas (lo que era)
- Las descriptivas (lo que es)
- Las experimentales (lo que será)

Desarrollemos inicialmente unas ideas que nos ayuden a comprender la importancia de investigar nuestro propio proceso investigativo.

• UNA PRIMERA IDEA:

El desarrollo de la investigación científica en la esfera educacional constituye un factor decisivo para el perfeccionamiento de los sistemas educativos, el mejoramiento de las políticas educativas, y para un desarrollo exitoso

del proceso de enseñanza aprendizaje que se desarrolla en el aula o en determinado contexto. Está dirigida a la búsqueda de nuevos conocimientos, de nuevas vías que sirvan de base a las transformaciones que se requieren y que se aspiran.

• SEGUNDA IDEA:

La investigación es un proceso cuidadoso mediante el cual se llega a la solución de un problema, utilizando métodos científicos que permiten llegar a un alto grado de credibilidad.

• TERCERA IDEA, rasgos de la investigación científica:

1. Tiene carácter intencional y consciente.
2. Es un proceso metódico, que se realiza apoyada en métodos científicos, con el apoyo de técnicas, procedimientos e instrumentos.
3. Parte de problemas, necesidades y contradicciones (situación problémica) de la práctica en todos los sectores de la producción, los servicios y la sociedad en general.
4. La búsqueda se fundamenta en referentes teóricos y los resultados dan respuesta a las demandas sociales y enriquecen la teoría.
5. La información obtenida permite describir hechos y predecir la realidad.
6. El fin último de la actividad científica es la práctica, donde la teoría, además de ser contrastada, contribuye al mejoramiento de la calidad de vida.

En la actualidad se debaten diferentes enfoques de la investigación, incluso hay conocedores que plantean de forma radical o absoluta la existencia de paradigmas cualitativos y cuantitativos. Nuestra posición es que puede haber predominio de un enfoque en determinado momento de la investigación, pero el enfoque en realidad debe ser el de la conjugación de lo cualitativo y cuantitativo.

Ahora bien el docente en el aula, al encontrarse ante una situación problémica que lo lleva a formularse un problema científico, se encuentra ante (un Por qué, un Cómo, etc.),

Para dar respuesta a ese problema científico, él se trazará un objetivo general, varios objetivos específicos y/o preguntas científicas que le guíen el proceso investigativo y esto lo hace a partir de tener una suposición o hipótesis de cómo se pudiera resolver, que lo tiene en mente desde que se formula el problema científico.

Pero, para dar respuesta por la vía científica a este problema, tendrá que cuestionarse, qué debe conocer, estamos hablando de la fundamentación teórica, qué conocimientos de la situación problemática y del propio problema tiene o tendrá que adquirir, es decir investigar, pues tendrá que conocer incluso, qué se sabe de ello.

No obstante, puede que tenga que informarse sobre el proceso de enseñanza aprendizaje, por ejemplo, de la comunicación integral en la primaria, pero su situación problemática concreta es que sus estudiantes de 5to grado no comprenden la lectura correctamente, según incluso sus aspiraciones y esfuerzo diario en el quehacer pedagógico. Por tanto, dentro de ese estudio e investigación que está realizando debe entonces concretar sus esfuerzos hacia la comprensión lectora. Qué técnicas se utilizan, qué alternativas metodológicas, qué procedimientos, en fin tiene que fundamentarse teóricamente.

Posteriormente tendrá que tener claridad meridiana del estado actual de sus estudiantes, en dónde le falla el proceso de la comprensión lectora. De seguro todos los estudiantes de su salón no presentan las mismas dificultades. De hecho, tendrá que realizar un diagnóstico "fino" de cada uno de ellos y del salón en general.

De esa manera con los conocimientos que ha adquirido (fundamentación teórica) sobre el tema que está investigando y sobre el problema que quiere resolver, así como con el conocimiento que ha logrado del estado actual del fenómeno objeto de estudio en sus alumnos, y con la utilización de métodos científicos, proponer su intervención pedagógica que contribuirá a la resolución del problema planteado.

Por supuesto, de hecho se ha quedado en una solución de carácter teórico, tendrá que aplicar sus alternativas, sus estrategias, sus técnicas. Aquí influye y determina, la experiencia del docente, su preparación de él, su creatividad entre otros factores.

El docente que no está experimentado en estas lides, no debe quedarse con los brazos cruzados esperando una capacitación o sencillamente pensando que no conoce cómo desarrollar una investigación pedagógica. Se puede y quizás deba comenzar con la realización de lo que se denomina experiencias de avanzadas, que sin la profundidad de una investigación como tal, le permite ir verificando determinada intervención pedagógica, quizás al inicio sobre una base totalmente empírica, pero mediante un proceso de internalización y de conciencia de lo que viene realizando, convertirse en una investigación científica con resultados creíbles y con el aporte incluso de algunos aspectos teóricos como prácticos.

Lo explicado respecto a la realización de una investigación pedagógica con un carácter científico, pudiera parecer de mucha complejidad, pero es solo a partir de nuestro quehacer pedagógico, utilizando los métodos científicos de la investigación, que podremos resolver el problema que se nos presenta, quizás a diario en el aula y entonces por la vía científica, contribuir en principio a elevar la calidad de la educación que desarrollamos en nuestro proceso de enseñanza aprendizaje y contribuir también con nuestro pequeño aporte a elevar la calidad de la educación del país, que todos estamos de acuerdo, mucho se necesita.

"La ciencia está en conocer la oportunidad y aprovecharla: es hacer lo que conviene a nuestro pueblo, con sacrificio de nuestras personas y no hacer lo que conviene a nuestras personas con sacrificio de nuestro pueblo".

José Martí (Cuba). 



:: Por Yenny Paredes G.

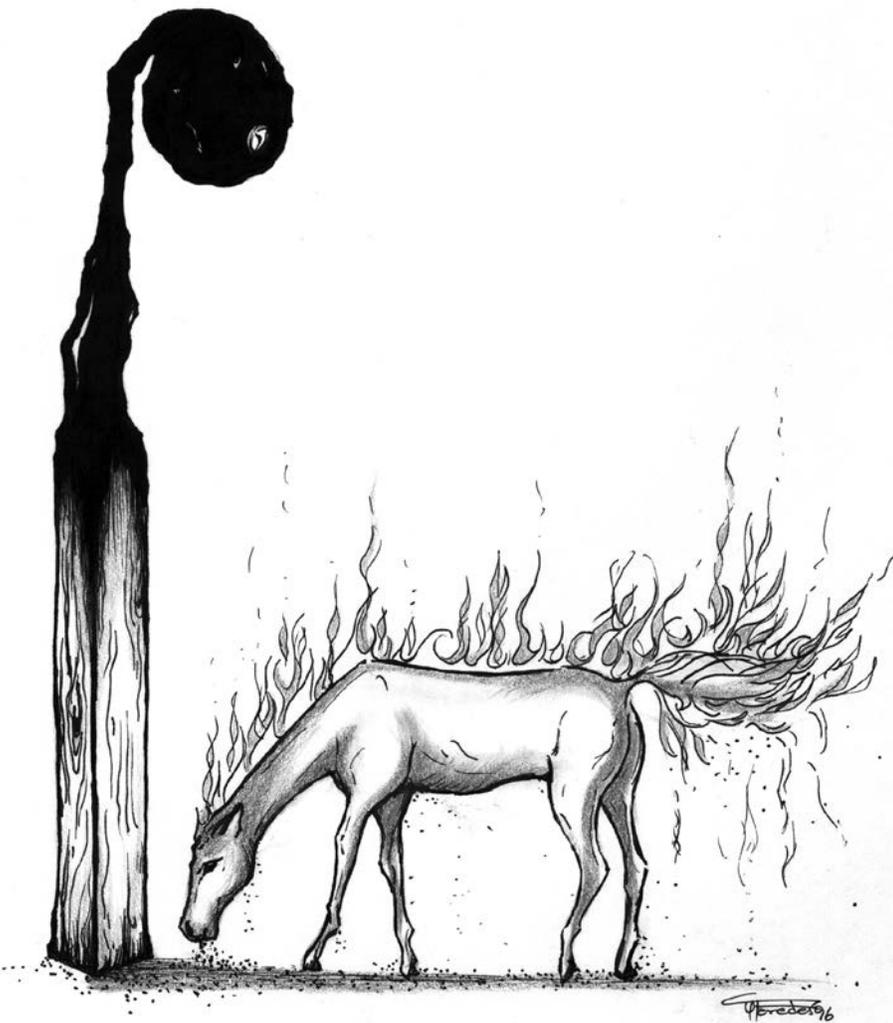
Profesora de Castellano y Académica
UACH Valdivia

Vértigo

*Habita la Muerte
entre los dedos del fuego
bailarina cálida
crepitando su canción de cuna
En el ojo vertical de una llama
instala ella su pupila
azul y nos concede una tregua*

*Por eso nos quedamos
inmóviles ante el fuego*

*Como un embrión que abre
los ojos en el vientre
como un gato desconcertado
ante el espejo
un sol cegado por sí mismo
a mediodía
un niño ebrio
que contempla a sus abuelos
apareándose en un acuario.*





ESCUELA RURAL DE QUILQUICO

UN PEQUEÑO FARO PARA ILUMINAR LOS DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA QUE SOÑAMOS

:: Por **Andrea Teiguel Alarcón**

Profesora encargada Escuela Rural Quilquico

La Escuela rural de Quilquico tiene una historia centenaria, cuyos sucesos aún perduran en la memoria de los antiguos vecinos. La ubicación de sus dependencias fue cambiando y hasta un incendio es parte de esa memoria entrelazada con los anhelos de distintas generaciones de vecinos que vieron en la educación rural una posibilidad de acceder a la educación básica en un territorio peninsular marcado por el sacrificio, el trabajo en la tierra y el mar. Quilquico, al igual que muchas escuelas rurales, es símbolo del legado pedagógico de la hazaña de los profesores normalistas que con gran esfuerzo y compromiso contribuyeron a disminuir las brechas de un país con serios problemas de desigualdad, situación aún más agudizada en el Chiloé rural del siglo XX.

Es precisamente el esfuerzo y perseverancia de sus profesores y apoderados lo que logra que sea uno de los primeros establecimientos en tener 7° y 8° Básico, desafiando así en los años 80 la política de educación urbana que tenía a las comunidades campesinas en la disyuntiva entre el desarraigo por ver partir a sus hijos o simplemente abandonar los cursos siguientes por las dificultades de acceso. Esto contribuyó a su proyección y a bajar las tasas de deserción escolar temprana. Lo mismo ocurrió con la educación parvularia, triunfo nuevamente de los apoderados y vecinos que exigen al sostenedor de turno ese nivel educativo y que hoy es una realidad.

En la última década, la Escuela atraviesa por una profunda crisis marcada por diversas situaciones, y vive un fuerte

descenso en las mediciones de la prueba SIMCE, problemas de convivencia y sucesiva rotación de Directores. En el 2017 se inicia un proceso de normalización y mejora a través de la actualización del Proyecto Educativo Institucional con énfasis en el Sello Artístico, en el Patrimonio y el Medioambiente, así como contratación de nuevos profesionales, programas de reforzamiento para enfrentar el retraso escolar de los estudiantes y la elaboración del plan de gestión de la Convivencia.

Había que transformar la Escuela para salir de la crisis, pero las expectativas del nuevo y joven equipo directivo eran más amplias que la normalización. A partir de lo vivido teníamos en frente la posibilidad de soñar la nueva escuela que queríamos ¿qué nos había enseñado la dura crisis? ¿Cómo íbamos a buscar ser auténticos e innovadores? La clave era mirar con los ojos y el corazón a nuestros niños y niñas, a nuestros apoderados, a nuestra península. Debíamos volcar la mirada en nuestra historia local y responder así a los desafíos de nuestro territorio. Fue así como fuimos confirmando que todo lo que buscábamos estaba ahí mismo, pero había ido quedando invisible por el currículum nacional, las metas difusas y una visión poco contextualizada del proceso de enseñanza - aprendizaje. Al igual que el sistema educativo chileno, nos dábamos cuenta de que estábamos aculturados y deshumanizados por las pruebas estandarizadas, regidos por la visión hegemónica de que el conocimiento estaba sólo en los planes de estudio, o que sólo era propiedad de los profesores en una malentendida visión pedagógica verticalista y unidireccional, con la que muchos nos formamos. Si bien habían existido experiencias previas, eran aisladas y no parte del proyecto educativo como tal.

Teníamos mucho que aprender unos de otros, unos con otros, para caminar hacia una visión de lo que anhelábamos como educación pública y rural. Una visión que tuviera sentido de pertinencia y pertenencia al

contexto y a nuestra riqueza cultural chilota, una educación que fuera problematizadora y que le entregara herramientas a nuestros niñas y niños campesinos para enfrentar su enseñanza media y su proyecto de vida más empoderados, más críticos y no sólo preparados para “insertarse en la sociedad”, sino avanzar hacia el desafío de transformarla desde una mirada que fortaleciera el rol de lo comunitario, de la memoria y de las múltiples experiencias que en la infancia se deben vivir. En varias conversaciones nos hemos planteado la interrogante sobre cuál es la educación que soñamos para nuestros hijos y esa brújula nos permite guiarnos.

:: EL AULA ESTÁ EN TODAS PARTES

A un ritmo casi vertiginoso comenzamos a replantear nuestras prácticas pedagógicas. El cambio no sucedería por decreto o por un documento nuevo sino a partir de la experiencia misma, entonces comenzamos a tener espacios de encuentro con artistas, pintores, escritores a través de una red de contactos y de apoyo que la Escuela comenzó a tejer en diálogo con las efemérides que resaltaban nuestros sellos educativos. Comenzamos así a “desacralizar el aula”, entendiendo que lo que se perdía en nuestra se-

cuencia de planificaciones se ganaba en el enriquecimiento del capital cultural de nuestros estudiantes. Entre las principales inversiones de la Ley de Subvención Preferencial (SEP) destacan la adquisición de recursos educativos tales como libros, instrumentos, tecnología y en el último año en el área de ciencias, todo se utiliza, está a la vista y se comunica a los estamentos educativos de acuerdo al espíritu de la ley SEP avanzando en los proyectos de mejoramiento educativo anual PME con participación, decisión y supervisión de la comunidad.

Hemos tenido las clases más memorables en lugares como el cementerio del pueblo, en



los conchales arqueológicos, en campos de agricultores que tienen el sello SIPAM de la FAO, en conversaciones con sabios tradicionales, artesanos, escritores y en pleno contacto con la naturaleza en cada salida pedagógica, que es otra de las estrategias de aprendizaje permanentes para favorecer la experiencia concreta con los objetivos de aprendizaje, siempre vinculado con el contexto sociocultural en donde los conocimientos agrícolas, tradiciones, creencias y prácticas de sus familias tienen un rol protagónico a la hora de generar el diálogo con cada Unidad de estudio y que van desde Lenguaje, pasando por Ciencias, Artes, hasta Matemáticas.

Hoy el equipo se encuentra en diversas capacitaciones para adquirir mayores herramientas en Aprendizaje Basado en Proyectos, Aprendizaje situado y otros enfoques que sistematizan el camino recorrido.

Durante tanto tiempo reinó en el sistema educativo la idea de la “tabla rasa” en la que supuestamente los niños venían en blanco y el profesor era encargado de entregar los conocimientos que trabajar desde la pertinencia cultural pareciera ser una innovación, pero no es otra cosa que entender el proceso educativo como horizontal en el que tanto los docentes y los niños aprendemos mutuamente de los infinitos saberes que portan y desde los cuales generamos un proceso mucho más desafiante y ético.

Motivamos constantemente a los profesores y asistentes para su formación continua. Asisten a seminarios, cursos, y numerosas actividades para actualizar conocimientos y metodologías, con idea de generar aprendizajes significativos en diálogo con nuestra cultura y desde ahí hacia lo

global. En la Escuela de Quilquico todos forman parte de los proyectos, de iniciativas de mejora, independiente de su rol como asistente o docentes pues los seres humanos poseen muchas más habilidades que un cargo determinado y entendemos la Escuela como una laboratorio y una comunidad de aprendizaje constante que motiva a dar lo mejor de cada uno.

Es preciso señalar que en Quilquico todos los directivos ejercen la docencia en aula, desde la Directora hasta el Jefe Técnico, lo que aporta una mirada mucho más coherente con las necesidades educativas y una relación mucho más simétrica entre colegas que asumen diversas responsabilidades directivas, aplicando así la noción de “liderazgo distributivo” Este método de gestión de organizaciones que logran que los actores implicados en la educación ejerzan el desarrollo de liderazgos compartidos, influyendo en la mejora continua al asumir responsabilidades y desafíos compartidos, lo que deja atrás la idea de comunidades con liderazgos verticales y unipersonales por equipos más reflexivos y horizontales que avanzan hacia objetivos consensuados.

:: PROYECTOS Y LOGROS

Nuestro proyecto educativo se construye día a día y requiere de muchas manos. Trabajamos junto a diversos artistas, agrupaciones, instituciones y programas de educación artística. El desafío es generar experiencias memorables en el proceso educativo. Las posibilidades de que nuestros estudiantes accedan a todo lo que ofrece la capital provincial son limitadas por la condición rural, así que



gestionamos periódicamente conciertos, exposiciones, obras teatrales y proyectos para embellecer cada espacio del establecimiento. Desde las puertas hasta las paredes cada rincón nos habla de Chiloé y nos cobija en las lluviosas jornadas en la que el interior se vuelve tan acogedor y estimulante como el exterior.

Las diferentes iniciativas de mejoramiento educativo permitieron que la Escuela de Quilquico subiera considerablemente el año 2017 y 2018 en la prueba nacional de Lenguaje, ubicándose actualmente entre los mejores resultados de la comuna. Durante la última medición también avanzaron en Matemáticas y Ciencias, pero lo más significativo fue ver el aumento de los indicadores positivos de Convivencia Escolar. Logramos que nuestros estudiantes llegaran a estos niveles sin recurrir a las tradicionales fórmulas de reforzamiento que sólo producen más carga académica y más agobio, por el contrario, los estudiantes tuvieron más talleres de música, de danza, de artes circenses, deporte, artesanía y muchas salidas educativas. De esta manera logramos corroborar que generar más experiencias significativas de educación integral no sólo produjo considerables cambios internos, sino que también logramos remontar los malos indicadores de las pruebas estandarizadas. Nuestros estudiantes comienzan a deslumbrarnos con sus talentos y habilidades y el rendimiento académico comienza a subir considerablemente, lo que corrobora que muchos de los problemas y necesidades educativas especiales son también reflejo de la falta de espacios que les permitan descubrir y desarrollar habilidades.

A la fecha, hemos contado con el programa de Educación Artística del MINEDUC y del Programa ACCIONA del Ministerio de Cultura, las Artes y el Patrimonio avanzando así a procesos de trabajo interdisciplinario entre artistas y profesores. En los últimos años fueron nuestros estudiantes y profesores quienes diseñaron sus propias iniciativas, obteniendo lugares destacados en concursos sobre Ciencia, Tecnología e Historia. Buenos ejemplos de ello han sido: "Captación y potabilización de aguas lluvias para nuestra Escuela", "Cómo mejorar la eficiencia de calefacción en las construcciones chilotas" para CONICYT Explora, "Historia y Memoria Indígena en la península de Rilán" para el Concurso Navegantes de Fundación MERI, "Mural de la Historia de Quilquico" en el Fondo de Iniciativas Juveniles, así como los primeros lugares a nivel nacional y regional desde el 2018 a la fecha en el certamen de cuentos del mundo rural

de FUCOA: "Me lo contó mi abuelita", con el que, año a año, les motivamos a recopilar y escribir historias de su acervo familiar campesino. Dichos logros son comentados por ellos mismos en entrevistas para la radio y televisión local, plataformas a la que asisten frecuentemente como una estrategia para fortalecer su expresión oral en público. Actualmente nos encontramos en proceso de ejecución del proyecto "Recuperando nuestro lawen" que nos adjudicamos con el Fondo de Protección Ambiental del Ministerio de Medioambiente para contar con nuestro primer invernadero que nos permita realizar un rescate de la medicina ancestral. De igual forma ya está al aire el proyecto "La literatura en las voces de los niños y niñas" del Fondo de Medios conjuntamente con la Radioemisora Chiloé en donde nuestros estudiantes graban y comparten sus relatos, dan lectura a poesía del sur de Chile con el objetivo de acercar estos contenidos a la comunidad insular. Otra de las experiencias que han vivido nuestros estudiantes han sido en el lenguaje de la fotografía y el cortometraje, en especial con el Festival Ojo de Pescado, cuyo corto "Los tiempos han cambiado" que aborda la perspectiva de género en los roles y estereotipos que aún vemos en nuestra sociedad, fue seleccionado el año 2020 para el festival internacional de Cine de la Matatena – México, y actualmente es parte de la parrilla de NTV señal cultural de Televisión Nacional de Chile.

En agosto recién pasado inauguramos nuestra soñada biblioteca – Multitaller, un espacio que esperábamos hace años y que hoy cuenta con cerca de tres mil libros que esperamos abrir a la comunidad generando espacios de encuentros, charlas y presentaciones literarias para que así exista un espacio digno en donde los vecinos puedan acceder a la tan anhelada descentralización del quehacer cultural generalmente centrado en los contextos urbanos.

:: DE LA ASIMILACIÓN A LA REPARACIÓN

Nuestras culturas originarias no conciben el futuro sin tener en frente al pasado. La memoria, nuestros ancestros y los saberes deben estar delante guiando nuestro caminar, de lo contrario, nos extraviamos y morimos de adentro hacia afuera.

De igual forma el territorio y el maritorio no son mera geografía, son nuestro soporte existencial, nuestra cosmovisión latente a la que debíamos volcar la mirada y la

energía, porque las escuelas no sólo “se ubican” en una localidad, deben convivir con ella y contribuir a su desarrollo.

Como bien conversábamos en un reciente Nûtram (conversación) con destacados referentes de la educación intercultural en Chiloé, la Escuela como institución fue “la punta de la lanza de la asimilación cultural” generando un profundo y doloroso impacto en las comunidades indígenas en este objetivo civilizatorio encomendado en donde la chilenización, en no pocos casos, fue a costa de proceso de aculturación e invisibilización especialmente en materia lingüística e histórica. Creemos que este ejercicio reflexivo es fundamental en estos tiempos para enmendar, aunque sea en parte, el daño ejercido y seamos entonces las escuelas quienes asuman la responsabilidad también con la revitalización de las memorias locales.

Hace unos días acabamos de recibir la grata noticia de la aprobación del Fondo Glosa de Cultura del Gobierno Regional de los Lagos en donde precisamente abordamos esta temática a través de la realización de un documental que pueda narrar los sucesos del levantamiento indígena de 1712 que tuvo su epicentro en Quilquico en donde numerosas comunidades huilliche se reunieron en un juego de palín un 26 de enero para planificar en secreto el alzamiento en contra de las crueldades de los encomenderos, hecho de gran relevancia histórica pero que ha sido objeto de investigación en círculos académicos y que aún son desconocidos por los habitantes de la península de Rilán. Es la Escuela la que precisamente asume ahora el desafío de contribuir, a través de un formato pedagógico y didáctico, a devolver esta historia que aún permanece oculta para muchos chilotes.

A través de la asignatura de Lengua y Cultura Indígena salimos a reencontrarnos con la memoria de estas tierras, de los oficios, creencias y cosmovisiones que fueron perdiéndose en el tiempo y que hoy es misión rescatarlas del sepulcral olvido. Nuestros estudiantes y sus familias participan activamente de cada investigación o actividad de hecho, estamos avanzando a un proyecto mayor sobre la Toponimia de la península que hoy cuenta con el apoyo de CECREA del Ministerio de Cultura y la Fundación Nativo Digital para iniciar el levantamiento de esta información que nos permitirá seguir redescubriendo la historia de este territorio cuyos nombres de los sectores son predominantemente indígenas, por lo que nuevos puentes se nos presentarán para seguir adentrándonos en el pueblo Chono y Mapuche Huilliche.

:: NUESTROS SUEÑOS

Los estudiantes de Quilquico sólo postulaban a un Liceo Técnico porque sentían disminuidas sus capacidades para optar a otros colegios de enseñanza media. También logramos romper esa brecha y hoy, más del 50% de los que egresan, postulan al Liceo Científico Humanista o al Liceo de Cultura, siendo además sobresalientes en su rendimiento escolar, desarrollo personal y liderazgo estudiantil.

Nuestro tránsito por la crisis y la transformación han sido vertiginosos, pero especialmente fecundos. Contamos con un equipo de profesionales apasionados y con gran convicción por hacer de la educación pública una posibilidad concreta de movilidad social. Creemos que la educación básica es el alma de la trayectoria educativa del ser humano y por eso es tan importante que sea vivencial, significativa y experimentadora.

Desde este rincón rural del archipiélago, en medio de un Chile con ansias de mayor justicia social y de profundos cambios, creemos que es posible entregar educación de calidad a través de un proyecto educativo innovador que coloca su acento en el currículum con pertinencia cultural como principal enfoque de enseñanza y aprendizaje.

Desde aquí soñamos con un planeta mejor en el que las nuevas generaciones no sólo sean destinatarias de políticas públicas, sino co-creadoras de una mejor sociedad en donde el ser humano se relacione de manera fraterna con su medio ambiente, en donde el proyecto personal de vida se entrecruce con la visión comunitaria, en donde la solidaridad vuelva a ser el valor predominante. Una educación para “el buen vivir” que nos permita seguir alimentando nuestra vocación por una educación pública más humanizada, motor de sueños colectivos. **B**





DESDE CASTRO EN NUESTRO MÁGICO TERRITORIO Y MARITORIO CHILOTE, UN MERECIDO RECONOCIMIENTO A LAS MAESTRAS Y MAESTROS RURALES DE CHILE.

:: Por **Gladys Tropa Labra** / Presidenta COLPROCH - Comunal Castro

El lanzamiento virtual del libro "Maestros rurales en el Archipiélago, con la educación en el alma" del profesor chilote jubilado Eduardo Mondaca Torres, nos regaló la maravillosa oportunidad de ser parte de un conversatorio en donde participamos junto con el autor del libro, Carlos Díaz Marchant Presidente Nacional, Julio Iglesias Navarro Vicepresidente Comunal Castro, Carlos Trujillo Ampuero poeta y escritor chilote.

Es muy importante señalar que Eduardo egresó de la última promoción de profesores de la prestigiosa Escuela Normal Rural de Ancud creada el 10 de abril de 1931 y que formó profesionalmente a centenares de maestras y maestros que transitaron la senda educativa dejando huellas y un innegable legado en nuestro territorio, no solo chilote, sino también a nivel nacional, pues muchos de ellos habían estudiado en otras ciudades cuando no existía la posibilidad de realizar estudios superiores en la isla; durante el transcurso de la enriquecedora conversación surge la inquietud de la imperiosa necesidad de efectuar un reconocimiento, el que se realizará en nuestra ciudad de Castro, proyectando desde estas tierras insulares a todo el país, valorando así, al maestro rural de ayer y de hoy que aún continúan ejerciendo su profesión en apartados lugares de nuestra extensa geografía nacional, cruzando pampas, campos, mares, fiordos en diversos e intrincados paisajes de norte al extremo sur, para atender la población escolar en las comunidades.

En conversaciones con el Municipio de Castro se afinan detalles de tan importante ceremonia en fecha próxima con la instalación de un monumento realizado en madera por un destacado artesano de la zona Sr Ignacio Bahamonde y que será ubicado en Plazoleta Gamboa, lugar con una vista privilegiada frente a nuestra sede del CP comunal y casa de maestros jubilados, dicho monumento corresponde a la representación de una maestra, reconociendo así el

tremendo aporte de la mujer en la historia de la educación en Chile, en un gremio que aun en la actualidad cuenta con casi un 70% de presencia femenina.

Sin duda esto se convierte en un hito a nivel país, sin precedentes en la historia de la Educación Rural

De esta forma se rendirá homenaje y se pondrá en valor el trabajo de los casi 25 mil docentes que actualmente ejercen en 3412 escuelas rurales con una población escolar de 203.294 estudiantes, siendo un 52% de aulas multigrados que implican un mayor desafío profesional y por supuesto a todas y todos que nos antecedieron desde 1842 en adelante cuando se crea bajo la gestión de Faustino Sarmiento, la primera Normal formadora de maestros primarios siendo ellas y ellos maestros pioneros en los sectores rurales, involucrándose en la vida y ayudando a resolver y superar necesidades de cada pueblo y villorrio; se comienza con este homenaje a saldar una deuda pendiente con quienes desde los albores del siglo XX fueron y continúan hoy en día construyendo una senda educativa compleja, desafiante que décadas atrás iniciaron tantos otros, que sembraron siendo un aporte invaluable en las áreas rurales del país, actualmente se continúan caminando, entretejiendo la vida en paisajes rurales de una riqueza tan nualmente considerada en las propuestas curriculares vigentes, es necesario poner en valor la sabiduría de su gente, una educación rural que dé reales respuestas que ponga en valor la inmensa riqueza de diversidad cultural en las diferentes áreas .

Desde Chiloé manifestamos nuestro agradecimiento a las gestiones realizadas para concretar tan importante, significativa y merecida ceremonia y esperamos con ansias su realización, porque sin duda, nuestro territorio se caracteriza por ser un sello y aporte a la docencia, una real minga educativa desde los paisajes insulares. **▣**



SALUD MENTAL DOCENTE:

problemas, desafíos y alternativas luego de la pandemia

:: Por Jorge Gallardo Cochifas

*Dr.(c) en Sociología.
Profesor Facultad Ciencias Médicas USACH.*

:: PROBLEMAS

En la actualidad, tenemos la costumbre de hablar de salud mental como el opuesto a la enfermedad mental. Es decir, hablamos de ella como un estado de bienestar. Sin embargo, poco hablamos en Chile de la diversidad de enfoques teóricos, metodológicos e incluso problemas epistemológicos y ontológicos sobre la definición de salud mental. Es decir, sobre cuáles son las bases filosóficas de aquello que creemos es la salud mental y sus formas de abordarla.

“Tenemos la creencia de que la mente está en la cabeza, pero eso no es cierto”.
Francisco Valera, *El fenómeno de la vida* (2016).

La idea que tenemos sobre la mente, y que ella estaría en la cabeza, o más precisamente, en el cerebro, responde a una posición filosófica sobre qué es la mente, dónde está y cómo emerge. Existe una rama de filosofía dedicada a estas discusiones – llamada filosofía de la mente- desde donde se agrupan 2 grandes posiciones. La primera, llamada monismo, plantea que la mente es una entidad que emerge del cerebro. Mientras que la segunda – dualismo-, define a la mente como una entidad distinta al cerebro,

cuya existencia es paralela y se relaciona con él, pero no que no puede reducirse a él [1]. Ahora bien, un problema que tenemos en Chile, es que muchas de las prácticas que se realizan en psiquiatría, psicología y otras disciplinas que “trabajan lo mental”, desconocen estos debates y mucho menos, que en el mundo de la investigación en neurociencia tampoco existe acuerdo sobre qué es la mente.

¿Pero cómo llegamos a esto? Desde fines del siglo XIX y sobre todo principios del siglo XX, se cristalizarán las ideas que permiten hablar de cerebro y emociones. Como bien explica el filósofo y psiquiatra Germán Berríos [2], lo que antes llamábamos alma y pasiones, fue traducido como mente y emociones, de modo que ahora, no sean las explicaciones de los sacerdotes quienes dicten lo bueno, lo malo y lo necesario, sino, la ciencia. Este es un proceso que desde el siglo XVI en Europa, desplaza el rol de Dios en la explicación de la vida humana, para poner al ser humano en el centro del universo y, desde ahí, investigar y determinar las explicaciones sobre todo, pero desde el ser humano. De este modo, cambiamos el poder de la sotana negra (sacerdotes), por el de la bata blanca (psiquiatras, psicólogos y otros), como nuestros nuevos guías espirituales [3].

Este proceso tiene muchas consecuencias negativas. Entre ellas, la instalación del positivismo como única forma de acceder al conocimiento. Es decir, esta forma de conocimiento, que se llama asimismo “método científico”, plantea posible conocer de manera objetiva la realidad, y que el investigador debe ser neutro cuando investiga. Estas creencias fueron refutadas durante el siglo XX, entre otras, por la filosofía, sociología y antropología de la ciencia y la tecnología [4]. Por tal motivo, hoy es imposible afirmar que podemos conocer la realidad de “manera objetiva” y con “neutralidad”, debido que la ciencia, como toda actividad humana, está repleta de humanidad. Es decir, siempre habrá intereses, problemas, errores, accidentes, amores, rencillas, etc. [5].

En Chile esta idea se instala con fuerza durante la dictadura. Hubo una persecución y fuerte censura a todas aquellas disciplinas, grupos e investigaciones que fueran críticas con la sociedad. En este sentido, solo pudieron continuar aquellas formas de investigar “neutras” y “objetivas de la realidad”, puesto que todo aquello que saliera de estos márgenes, ya no sería ciencia.

Así, las definiciones de salud mental no se escapan a esto. La enfermedad mental se comprende mayoritariamente

como un desbalance de unas sustancias cerebrales llamadas neurotransmisores. Esta teoría plantea que, al disminuir la concentración de estas sustancias, se puede producir la depresión u otras alteraciones tan conocidas en educación como el déficit atencional. Sin embargo, es una teoría muy cuestionada alrededor del mundo, dada la imposibilidad de demostrarse científicamente. [6].

A pesar de esto, el abordaje convencional de un “problema de salud mental” en Chile es individual y con psicofármacos. ¿Pero por qué hacemos esto? Ocurre que una postura científica “objetiva” y “neutra”, es amigable con una estructura social que no permite la crítica social [7]. Entonces, una definición que reduzca el malestar colectivo a un proceso individual y cerebral, impide discutir social y científicamente una alternativa para “mejorarla”, pues una opción sería cambiar el sistema social. El gran problema de este reduccionismo biológico, es transformarse en una bomba de tiempo, bomba que explotó el 18 de octubre del 2019.

Con justa razón, la expresión pública “no era depresión, era capitalismo”, tiene tanto sentido. En nuestro país, la salud mental continúa siendo tratada como un problema individual y neurobiológico, aún cuando el actual Plan Nacional de Salud Mental expresa lo contrario. Plantea que son las condiciones de vida y de trabajo las que impactan en la salud mental, siendo coherente con lo publicado por la Organización Mundial de la Salud, que hace más de una década realizó un llamado a los países a intervenir la estructura económica, pues era ella quién estaba enfermando a las personas. El neoliberalismo como diseño social y económico, es el causante de las enfermedades y el malestar de la población. Por ende, la depresión puede deberse a las condiciones de vida injustas y precarias en que vivimos, mas no un problema individual por falta de adaptación.

:: DESAFÍOS Y ALTERNATIVAS

Hoy sabemos que la carga del trabajo docente, no solo implica enfrentar climas laborales complejos, sino muchas veces abusos y malos tratos por los superiores. En este sentido, si agregamos las diversas dificultades que ha traído la pandemia, la complejidad de factores que han surgido, y los problemas que aún tendremos que enfrentar en el futuro, hacen que los presagios negativos sobre la pandemia de la salud mental tengan un cierto peso.

Sin embargo, tenemos hoy la oportunidad de dar un giro en la forma de comprender y abordar la salud mental. Situados en las propuestas de trabajo colaborativo y colectivo de Paulo Freire, podemos generar nuevas condiciones para comprender y actuar en nuestra salud mental. Esto es urgente, ya que la institucionalidad educativa actual, no dispone de espacios donde las y los profesores puedan expresar qué sienten, y cómo esto puede ser un insumo para la transformación de los mismos. Tal como ha investigado la sociología de las emociones, el trabajo docente exige una estructura del sentir [8]. Es decir, existe una institución invisible sobre las modalidades y formas para expresar qué es lo que estamos sintiendo.

Por ello, disciplinas como la sociología clínica aparecen como una alternativa [9]. Comprende que los espacios laborales implican ciertas determinaciones y demandas emocionales que no vistas como importantes, o peor aún, individualizadas o biologizadas. Propone que la expresión colectiva de las emociones de las y los trabajadores es un elemento fundamental y desde el cuál los grupos pueden aprender y reconocer las dificultades que tienen en sus espacios laborales. Es decir, define a las emociones como un proceso colectivo, histórica y localmente situado, que no puede reducirse a procesos individuales. Releva su importancia, buscando reinstalar esta dimensión humana siempre presente, pero que producto del positivismo científico expandido a la sociedad, ha quedado relegado.

Cuando hablamos de emociones aquí, lo hacemos utilizando la definición desde la sociología de las emociones. Es decir, no se hace distinción entre pensamiento, sentimiento y emoción. Afortunadamente, investigaciones en neurociencias contemporáneas apoyan esa definición. Así por ejemplo, Antonio Damasio en su libro "El error de Descartes", cuestiona lo que hemos creído durante al menos dos siglos, explicando que no somos movidos por la razón, sino que por las emociones. La "razón" y "el pensamiento" son elaboraciones cognitivas posteriores a la motivación que obtenemos primeramente por lo que sentimos.

Entonces, las emociones y la mente son el resultado de las interacciones que tenemos con otros, nuestros entornos y nosotros mismos. Las emociones no son procesos individuales que brotan de nuestros cerebros. Nuestros sistemas sociales y políticos, al habitar en el lenguaje, hacen que

las emociones sean innegablemente procesos semióticos [2]. En otras palabras, lo que sentimos nunca es algo individual, neurobiológico, neutro o ahistórico. Siempre es colectivo, situado, político, histórico. Por lo tanto, el camino para definir nuestra salud mental, está completamente abierto. 

:: REFERENCIAS

- 1 :: Norro, J. J. G. (1996). El problema mente-cerebro: Esbozo del estado de la cuestión. *Diálogo filosófico*, 34.
- 2 :: Berrios, G., & Marková, I. S. (2011). Epistemología de la psiquiatría. *Polemos: Buenos Aires*.
- 3 :: Rose, N. (2007). Terapia y poder: techné y ethos. *Archipiélago*, (76), 101-125.
- 4 :: Ibarzábal, I. M. (2007). El maniaco del unísono. Una crítica al positivismo por su reduccionismo epistemológico. *Díkaion*, 21(16), 91-103.
- 5 :: Gómez, D. L. (2002). B. Latour. La esperanza de Pandora. Barcelona: Gedisa, 2001. *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*, 1(1).
- 6 :: Double, D. (2002). The limits of psychiatry. *Bmj*, 324(7342), 900-904.
- 7 :: Menéndez, E. L. (2005). El modelo médico y la salud de los trabajadores. *Salud colectiva*, 1, 9-32.
- 8 :: Liljestrom, A., Roulston, K., & Demarrais, K. (2007). "There's no place for feeling like this in the workplace": women teachers' anger in school settings. In *Emotion in education* (pp. 275-291). Academic Press.
- 9 :: Foladori, H., & Guerrero, P. (Eds.). *Malestar en el trabajo: Desarrollo e intervención*. LOM Ediciones.

:: Por Yanko González.

Poeta y Antropólogo

Workshop

viste que el locutor dice que en la sala de al lado gonzalo rojas leerá un poema contra las drogas. a eso me refiero con aprovechar de ir al baño. arrastrar el pasado hasta este ahora dejar que te roben los libros que tú quieres que te roben, los de teoría de sistemas de marcelo arnold se quedan en una pensión de cabildo en un cuartito de south shield varios poemas largos de la generación del noventa hasta por lo bajo la del dos mil ciento treinta, pero la primera nouvelle de mi socio se viene conmigo a fantasilandia. qué dices sobre ella? qué dices que dice? sobre ella nadie puede decir nada. ha recibido una caja de elogios envueltos en tranquilizantes, entonces por qué dices nada. el problema es que kozer está escribiendo hace muchos años como discípulo de josé, dónde escuchaste eso puedes seguirlo en un podcast sobre peces como el engullidor negro, el caulofrino aletas de abanico y el murciélago de labios rojos que tiene patas que le permiten reposar en el fondo marino. a eso me refiero no escriben libros, escriben premios. es que no te sigo. a eso me refiero con conseguir entradas, mezquinar lecturas para revenderlas caras. acaparar lugares para que te filmen las obras que serán maestras cuando un muerto se entere. toma, ahí tienes un ticket, pasa a recoger tu diploma. pero de a dónde viene ese ruido. son los gritos del poeta reznikoff mal traducido. es que a la universidad ha llegado de todo gente hasta de san bernardo. hastío iba ser el nombre de este poema melanoma es el nombre de este poema. lo iremos pensando.





VENANCIA E IGNACIA, LAS MUJERES DE LA GOLETA ANCUD DESCONOCIDAS HEROINAS DE LA TOMA DE POSESIÓN

:: Por **Mario Isidro Moreno**

Escritor e Investigador

No hay fotos de ellas; no hay una biografía de estas modestas mujeres que, junto a sus respectivos esposos, cumplieron la proeza de realizar para Chile la Toma de Posesión del Estrecho de Magallanes y sus tierras alledañas.

En la población Pedro Aguirre Cerda, de la ciudad de Punta Arenas, figuran humildemente sus nombres en sendas calles. Ellas están representadas en el Monumento a la Goleta Ancud.

En el desembarco simbólico de la goleta, que se realiza cada año en el sector de la playa Colón, se recrea a estas sencillas mujeres, creo que de una manera no muy acer-

tada. ¿Por qué? Debemos indagar en la historia acerca de su procedencia, estrato social, y su participación en esta gesta que luego de cuatro meses de navegación agregó a nuestra nación, en forma soberana, más de un 50% de territorio, hasta el Polo Sur.

:: SU ELECCIÓN PARA FORMAR PARTE DE LA EXPEDICIÓN

Entre los tripulantes de la goleta Ancud, que tendría por misión tomar posesión del estrecho de Magallanes, fueron consideradas dos mujeres: Venancia Elgele y Jarros, esposa del soldado artillero Cipriano Jara e Ignacia Leyva y Bidal,

*La Ignacia con la Venancia
se vinieron en la ANCUD;
tienen nuestra gratitud
por recorrer las distancias.
Nos trajeron la fragancia
de los guisos más isleños
y cumplieron nuestros sueños
de tomar por el derecho
a este famoso estrecho
del cual hoy somos sus dueños.
¿Su misión? lavar la ropa,
mariscar, cuidar los chivos,
mantener al gallo vivo
también cocinar la sopa.
Atendían a la tropa
que tripulaba la ANCUD,
medían en un almu
cada día las raciones,
latiendo sus corazones y
manteniendo buena actitud.
Dos mujeres de valor
y las dos son un portento,
por eso en el monumento
tienen un lugar de honor.
El sol con su resplandor
las ve con admiración
y le celebra su acción
valorando su grandeza
porque con esta proeza
es de Chile esta región.*

esposa del Cabo José Hildalgo, ambas oriundas de Chiloé. La historia cambia sus nombres luego por Venancia Elgueta e Ignacia Leiva.

Su inclusión tuvo como motivo principal el hecho que ambos matrimonios no tenían hijos y la presencia femenina a bordo de la nave aseguraba, por un lado, la posibilidad de permanecer en la futura colonia de Magallanes, para constituir un núcleo inicial de poblamiento y por el otro permitía que las mujeres se ocuparan de las faenas de cocina y lavado de ropas durante la travesía.

Desde el primer momento, estas dos sacrificadas señoras demostraron que tenían las condiciones de voluntad y empeño en asimilar las actividades del viaje, asumiendo su papel de dueñas de casa en los primeros días de navegación, cuando se hicieron cargo del cuidado y alimentación de los animales que venían a bordo: dos cerdos, dos cabras, tres perros, un gallinero de aves y dos carneros, además de sus labores de cocina.

No manifestaron en ningún momento su descontento por las condiciones del viaje. En efecto, lo reducido de los espacios dentro de la goleta "Ancud" que en total tenía menos de 16 metros de largo por 3.84 metros de ancho, nos permite suponer la resistencia, perseverancia y fuerza de voluntad de estos marineros y navegantes que, con dos mujeres, un niño, las bodegas repletas de carga, de animales domésticos y hasta algunas aves de corral, hubieron de soportar ¡cuatro meses de navegación, temporales, desperfectos y lluvias incluidas!

Su diligencia quedó de manifiesto el día 24 de mayo de 1843, en la bahía de Dalcahue, donde se encargaron de comprar papas, cholgas secas, cochayuyo y luce. El domingo 28 recibieron del cura de Quehui, fray Alejandro Branche el obsequio de dos carneros, abundante pescado y unos almudes de papas.

Por su parte, las faenas habituales de los hombres dentro de la goleta en viaje, estaban circunscritas a la limpieza y orden de los enseres personales, la ayuda imprescindible en las maniobras con las velas y los turnos para remar cada cuatro horas desde la chalupa, cuando el tiempo lo permitía.

Mientras tanto, Ignacia y Venancia, se ocupaban de la cocina diaria, preparando el rancho con los víveres que llevaban y, sobre todo, con la pesca que lograban los tripulan-

tes. Todos estos trabajos eran distribuidos con la máxima organización posible por el propio capitán Guillermo, atendiendo además al clima cambiante.

Para la construcción de una chalupa nueva, debieron permanecer bastante tiempo en Puerto Americano, al que arribaron los primeros días de Junio. El Capitán Williams, les expresó:

- No sabemos cuánto tiempo deberemos recalar en este punto, pero necesito de todos la mayor colaboración para repartirse las faenas.

Acto seguido, asignó las tareas a hombres y mujeres de manera que todos quedaran ocupados en algún trabajo útil. Afuera el viento y la lluvia golpeaban la nave por estribor. En la mañana del jueves 8 de junio, bajaron a tierra algunos marineros y las mujeres: aquellos para cortar ciprés, fabricar algunos remos, embarcar leña, agua y maderas, y las dos mujeres, para lavar la ropa de los tripulantes, faena para la cual servía la abundante piedra pómez dispersa en la playa. Los tripulantes bajaron el ganado a tierra. Otro grupo salía a mariscar y a pescar, con lo cual se hizo una importante economía de víveres y se pudo volver a variar el rancho diario. Venancia había encontrado en unas rocas un buen banco de choros, de manera que hizo acopio pensando en las necesidades que vendrían a bordo. Al proseguir el viaje, los temporales del Golfo de Penas dañaron el casco de la nave, debiendo regresar a Puerto Americano para solucionar los desperfectos.

De regreso en Puerto Americano y mientras esperaban la vuelta de sus compañeros que habían partido hacia Ancud en busca de solución al daño de la nave, y durante esta recalada forzosa, los tripulantes se dieron a las tareas de fabricar una chalupa, para lo cual recorrieron la comarca en busca de buenas maderas de alerce y al calafateo de la cubierta de la goleta, mientras Venancia e Ignacia, sacaban el ganado para pastar, en las proximidades de la playa. Se recorrieron además, los víveres, para secarlos lo mejor posible; y aprovecharon además, para mariscar en las cercanías de la playa con lo que economizaban las provisiones. Las mujeres, se valieron de su experiencia, para mariscar locos, piures, choros zapatos y otros moluscos para cambiar la monotonía del charqui y los porotos. Los varones se dedicaron a la caza de lobos marinos cuyos costillares y lenguas eran cocinados, porque era carne abundante en vitaminas que los ayudaba a soportar el frío y la llu-

via, mientras que los cueros les servían para abrigarse. Al continuar viaje, durante estos interminables días y noches de vientos huracanados, de encierro casi obligado y de lluvias, la única nota de esperanza la puso una cabra que venía en la goleta, la que parió una hembra el 22 de julio, en la propia cámara de oficiales, singular labor para la que sirvieron las dos mujeres de la tripulación.

:: LA TOMA DE POSESIÓN

El día 21 de Septiembre de 1843, al tomar Posesión, el almuerzo preparado a bordo por Venancia e Ignacia tuvo un sabor distinto y emocionante y Juan Guillermo aprovechó el momento para anunciarles a los presentes que, concluido el almuerzo, debían desembarcar para el acto: -Estamos prontos a la ceremonia... así es que los brindis quedan para después-, sentenció Guillermo mientras apuraba en silencio su plato de cazuela de luche.

-Terminado el almuerzo, todos desembarcan en las chalupas, quedan dos marineros de guardia, y mantienen todo bien trincado-, ordenó el capitán, mientras se ponía de pie y salía de la cámara.

Hacia las 8 de la noche, se abrieron tres botellas de vino de San Vicente y reunidos todos en el comedor de la goleta, Guillermo pudo ofrecer un brindis, mientras disfrutaban de una contundente cazuela de mariscos preparada por Venancia e Ignacia.

Al regresar a Chiloé la goleta Ancud, en Fuerte Bulnes quedaron 11 individuos, a saber: el teniente de Artillería Manuel González (Gobernador de la Colonia), el sargento Eusebio Pizarro, el piloto Jorge Mabón, y los soldados Cipriano Jara, Valentín Vidal, Pascual Riquelme, Manuel Villegas y Lorenzo Soto, además de Venancia Elgueta e Ignacia Leiva, las primeras mujeres chilenas que poblaron la que, por su proeza, sería Región de Magallanes y Antártica Chilena. 

El Monumento a los Tripulantes de la Goleta Ancud está emplazado en la intersección de Av. Colón con Costanera del Estrecho, en la ciudad de Punta Arenas. Fue inaugurado el 2014 y dedicado a la conmemoración de la toma de posesión efectiva del estrecho de Magallanes por parte del Estado de Chile el 21 de septiembre de 1843.



:: Por **Ariana Sotomayor Navarro**

Profesora y Poeta

Es sano detenerse a veces para ver con mayor claridad los hechos y los sentimientos. Ahora llueve y hay truenos, eso explica un poco cómo están las cosas. Me refiero especialmente a la escuela esta semana.

Los adolescentes en silencio en la formación. Todo el mundo con mascarillas. Los profesores dando la sensación de normalidad, queriendo creer que todo está bien pero el sistema se cae a pedazos. No alcanzan a tener quince minutos de clase y ya hay que regresar a las casas porque el foco de contagio explotó aquí o allá, cerca de nosotros. Puede ser cualquiera.

Y es que es mejor quedarnos en nuestras casas, ser quienes somos y aportar desde ese lugar.

Es absurdo caminar optimistamente hacia una masacre y arrastrar contigo a más inocentes. Hay un gran peligro afuera y punto.

Es el momento de ser quienes somos y brillar y ser diversos, de mostrar nuestros sentimientos, de ser críticos con lo que está pasando en este mundo.

Es el momento de ser consecuentes.

Un estudiante puede ser crítico, cuestionar lo que se hace, las medidas que se toman a cualquier nivel. Observemos, opinemos, actuemos. ¡Que vivan los estudiantes!

Es el momento de marcar la diferencia, el mundo que conocíamos ya se acabó. Construyamos uno nuevo.

Creo...

Cr cr cr cr cr cr cr cr

Creo

Que siempre estamos creando.

Creo que crear es como defecar, es una necesidad humana.

Que es "necesaria", como transpirar.

Y que es hermosa.

Horario de Clases

El rompe cabezas-mente-ilusión

Impide soñar, terminar un suspiro.

Absurdo, ridículo, abyecto,

Es cubismo al máximo abstracto.

Dices:

-Voy a chocar en el próximo semáforo.

Es tu decreto. Cuidado con el tráfico.



DESAPARECER NUNCA HA SIDO UNA OPCIÓN

“Quisiera que los zapatos de mi hijo me llevaran a él”

Clemente Rodríguez, padre de Christian Rodríguez, joven desaparecido el 26 de septiembre de 2014, Ayotzinapa, México.

:: Por **Isabel Guerrero**

Profesora de Castellano y Filosofía, Poeta

Es el cuerpo la primera forma de entrar en el paisaje del mundo, desde él y para él se alimentan los más grandes estímulos. Es el cuerpo el primer territorio, la primera lengua que luego será voz y boca, piel que absorbe calor, siente el sol y abraza. La primera libertad alcanzada o el último eslabón que quisiéramos soltar. Como humanos en un cuerpo, habitamos en el encuentro de sabernos en una primera fortaleza, esa que se nutre de experiencias, de compañías, de descubrimientos. Existir en un cuerpo es certeza, es ancla, a la vez que lo son los otros cuerpos con los que crecemos. Del conocimiento que se tenga sobre él, es decir, de la manera en que hacemos existir el cuerpo en el mundo, es que devienen las decisiones y acciones, tanto individuales como colectivas.

El cuerpo, que es también, psiquis, emoción y energía, afloja, se tuerce, se frustra, decanta con los años, toma conciencia de la muerte, sea lo ésta sea, y toma conciencia de cómo muere. A pesar de esa develación, la naturalidad con que es tomada la forma, genera que la expectativa de vida ceda a más años de trabajo, a más años de explotación de esos mismos cuerpos, a cambio de lo básico por la sobrevivencia. Un cuerpo que se viste y come para ser servido en los engranajes de las máquinas que necesitan del aceite humano para ceder eternidad a los psicópatas tentáculos monopólicos del gran capital. Cuerpos que se desvanecen sin ver el mar, el sol, sin amar o ser amados. Cuerpos que se agrietan con el humo, el mineral y las deudas.

Siendo los cuerpos, evidencia de ser en el mundo, es que la memoria en su nostalgia se vuelve magia frente al crepúsculo de la desaparición. En ésta, donde no cabe el ser ni la historia, toda tranquilidad de la conciencia de lo que está,

se desvanece en su presencia como el puño al extender la palma. A la desaparición se le teme, incluso cuando se manifiesta como enfermedad del olvido. Se recuerda para no desaparecer, para frecuentar los aprendizajes y entender la vida en su ciclo, porque se sabe que el proceso de la memoria, implica accionar el corazón, tantear el instinto de sentirse partícipe de una construcción de imaginarios y realidades que, en cuerpo y mente, tejen un futuro con hilos del pasado.

La desaparición, en formas abstractas o concretas, como consecuencia del olvido, como estrategia política, como forma de silenciamiento u ocultamiento, es ingratamente una de las acciones más intensas en relación a la noción del cuerpo, y cómo éste se hace necesario para avanzar en los procesos, para dejar de arrastrar la angustia de no conocer lo que es o fue de un ser amado. Sin cuerpo no hay delito, y sin éste tampoco justicia que castigue. A esto, solo le sigue la eterna sospecha, los supuestos, las tramas y rompecabezas que terminan por agudizar la escalofriante tortura de la impotencia. No hay duelo sin cuerpo, no hay despedida, ni ritual que ceda a la naturalidad de aceptar la muerte como paso obligatorio. Una cosa es morir, y otra desaparecer.

Miles de personas son desaparecidas anualmente, sobre todo en países tercermundistas, con fines de explotación en su mayoría sexual, gran parte de ellas son mujeres y niñas. Desaparecen debido al narcotráfico, a la pobreza, a las locas mentes perversas que ha creado el monstruo de la perversión sexual, el porno y la prostitución. Desaparecen bebés recién nacidos, periodistas, estudiantes, militantes revolucionarios, porque su voz es señal de alerta frente a la necropolítica del imperialismo. Desaparecen sus cuerpos y nace la angustia, el miedo, la impotencia. Frente a ese dolor, la justicia dirigida por las cuerdas de la impunidad, archiva los cuerpos en bibliotecas y el tiempo pasa, y ni siquiera las estadísticas pueden imaginar la estimación de desapariciones en el mundo, que por milenios ha ido sepultando la historia e irguiendo trágicos acontecimientos que hoy nos dejan sin paisaje, sin agua, comida y a veces, hasta sin recuerdos.

Han sido generaciones de lucha en la búsqueda de esos cuerpos, por el derecho a la verdad, por el derecho al reencuentro o a la sepultura, búsquedas por desiertos, campos y mar en la espera de encontrar algún rastro, un diente, una vestimenta, un detalle que simbolice que la pérdida no significa abandono, que la resistencia a olvidar nos convida a tener presente al enemigo y sus capacidades. Llevan siglos haciendo que los cuerpos de toda una clase proleta-

ria cavén fosas en las faldas de la cordillera, en nombre de la civilización y el progreso, arrasando con cada árbol nativo, animal, insecto que no sea comestible o productivo: la extinción de las especies, entre ellas, la de nuestra "clase".

Hacer desaparecer los cuerpos, y con ello el testimonio ha sido la dinámica del imperialismo, construir iglesias y simbolismos sobre la lengua nativa, quemar el registro de las identidades que dan sentido al espacio que se habita, dejar sombras y confusión alimentándose del miedo de que, en cualquier momento, tu cuerpo será carnada del azar, de la desigualdad, de la censura. Cualquier intento de subversión, de resistencia, de lucha revolucionaria es peligrosa para el circuito que intenta inyectar la desaparición como resultado natural de la vida. Una opción revolucionaria implica la participación y presencia del colectivo, llevando de la mano a cada ser humano que en él se encarna, haciendo frente al problema, al enemigo, en pos de una sociedad justa, nutritiva, creadora y sanadora; que permita reconocernos y resignificarnos, cada cual con sus complejidades y memorias. La vorágine del sistema exitista, superficial y punitivo, en cambio, castiga el pasado, provoca resentimiento y odio, primero a las raíces de las gentes que estuvieron antes en el territorio, luego a la clase, al pobre, de donde muchos que hoy se hacen llamar "clase media" no se reconocen, reniegan del hambre, de los juegos de barrio, de la vida popular y sellan su identidad a lo que pueden construir desde sus casas pareadas de villas y city cars a sesenta cuotas, acomodando el relato propio a la conveniencia de la monstruosa máquina de hacer dólares y plástico.

Los resultados de la política de la desaparición justifican, en cierta medida, que el mundo se muestre tan apocalíptico, tan escaso y famélico, en vías de que, por "selección natural", se salve el que más dientes muestre a la hora del juicio. Suene exagerado o no, lo cierto es que importante se hace defender el derecho fundamental de decidir sobre los propios cuerpos, exigir oportunidades que permitan vivir en plenitud, y sobre todo, morir con tranquilidad. Desaparecer no es, y nunca ha sido una opción, a pesar del gran montaje que el imperio arma para extinguirnos, a pesar de la represión, las prisiones y fosas que lanzan al paso, los corazones de las y los combatientes seguirán colgando los rostros de un relato que es vida, aprendizaje y energía, el testimonio de lucha de esos hermosos cuerpos que se han prestado a la posibilidad de dejar de ser, para llegar a forjar las estrellas del mañana. Por esos nombres que no olvidamos, seguimos en la trinchera de la revolución. **b**

REPÚBLICA O REPUBLICUETA

:: Por **Luis Báez B.**

Profesor de Castellano

¿Chile es una república o una republiqueta? Esta pregunta surge teniendo a la vista toda la seguidilla de hechos más o menos irregulares que han venido sucediéndose en nuestro país desde la recuperación de la democracia en 1990 hasta nuestros días. Aclaremos que la palabra “republiqueta” no existe para la RAE; fue un término que en noviembre de 2009 acuñó Alan García en su segundo mandato como presidente de Perú, dentro del marco de una investigación que se estaba realizando por un supuesto acto de espionaje de Chile en territorio peruano. El terminacho incomodó a muchos connacionales por estos lados. ¿Cómo que republiqueta? Somos un país que es admirado dentro del concierto internacional, con una democracia estable y con un gran crecimiento económico. A nosotros no se nos puede comparar con el vecindario. No somos un país bananero. Somos distintos. Somos mejores. Salvo ese doloroso interregno que significó el período de la dictadura encabezada por Pinochet, Chile fue siempre un modelo a seguir. Al menos, eso fue lo que a modestos ciudadanos como nosotros se nos quiso hacer creer. Y de hecho lo creímos. Pero, de repente, algo pasó, algo que nos hizo caer el velo que cubría nuestros ojos y comenzamos a ver todo aquello que nos negábamos a ver.

Irrumpió el 18 de octubre de 2019 con un estallido social que remeció desde sus cimientos todo nuestro orden establecido, obligándonos a mirar de frente lo que antes habíamos mirado de soslayo. Así, intentando descubrir los orígenes de tamaño descalabro, se nos aparece la figura



de Patricio Aylwin, en los inicios de la llamada transición a la democracia, anunciando a todo el país, en 1991, que se haría justicia en la medida de lo posible. En buen romance, lo que anunció es que se haría justicia a medias, sentando con ello las bases de la impunidad respecto de los crímenes y violaciones a los DDHH de la dictadura civil-militar de la que veníamos saliendo. En los hechos, el Informe Rettig que registra la detención y desaparición de compatriotas oculta los nombres de los autores, información que será develada después de transcurridos cincuenta años.

Nuestra transición a la democracia fue un tanto *sui géneris*, por decirlo de una manera elegante, dado que Pinochet continuó siendo el comandante en jefe del ejército y se convirtió en el protagonista de muchos actos que amenazaban el orden y la estabilidad. Se hablaba de una democracia protegida, algunos la llamaron vigilada. Pinochet había hecho una advertencia: “el día que me toquen a alguno de mis hombres se acabó el estado de derecho”. Y las autoridades civiles se tragaron el sapo silenciosamente. A lo anterior habría que agregar los “ejercicios de enlace” y “el boinazo” que, en el fondo, fueron bravuconadas del ex dictador. La verdad es que en esos momentos no había agua en la piscina para una nueva aventura golpista, pero la clase política se mostró pusilánime y Pinochet continuó envalentonado.

Otro hecho que marcó los inicios de la “transición a la democracia” fueron los llamados “pinocheques”. ¿De qué se trató todo eso? De uno de los tantos actos de corrupción cometidos al interior del ejército y en este caso protagonizado por el hijo mayor de Pinochet. A grandes rasgos, fue la compra secreta a precio de huevo que en 1989 hizo al ejército Augusto hijo de una fábrica de armamento declarada en quiebra, la cual fue posteriormente revendida a un muy alto precio dos años más tarde al mismo ejército. Este “negocio” que, a todas luces fue un fraude, se llevó a cabo con éxito, toda vez que Augusto padre, en su calidad de comandante en jefe, fue quien pagó con tres cheques equivalentes a tres millones de dólares la compra de la fábrica en desuso. Durante la presidencia de Patricio Aylwin se abrió una investigación que se prolongó hasta el gobierno de Eduardo Frei. Ante la inminente develación de antecedentes que estaba arrojando la investigación, Augusto Pinochet Ugarte ordenó un movimiento de tropas, el 28 de mayo de 1993, que consistió en un comando de paracaidistas vestidos de combate, con rostros tiznados que rodearon el edificio de Defensa. A esa operación se le llamó “El Boinazo”. Uno se pregunta: ¿Qué habría ocurrido en una verdadera república? Se habría llamado a retiro al comandante en jefe del ejército por cometer un acto de sedición. ¿Qué fue lo que ocurrió en nuestro país? El presidente Eduardo Frei, en 1995, ordenó al Consejo de Defensa del Estado terminar con las investigaciones y evitar cualquier acción judicial “por razones de Estado”. O sea la impunidad absoluta. Aquí cabe una nueva pregunta: ¿Eso fue lo propio de una república o de una republiqueta?

A lo largo de los años siguientes se fueron sucediendo otra serie de hechos que nos han ido haciendo dudar acerca

de la autenticidad o, al menos, de la eficacia de nuestra república. Espiguemos algunos de estos hechos. Dando un salto en el tiempo, y pasando por alto muchos otros acontecimientos, arribamos al siglo XXI. 22 de noviembre de 2018. Ese día, tras filtrarse un audio, todos escuchamos la voz del comandante en jefe del Ejército, el general Ricardo Martínez -en una reunión con 900 oficiales en el Aula Magna de la Escuela Militar- revelando que “tenemos información de que hay oficiales y cuadro permanente que compra armas por la vía legal, que después las dan por perdidas, pero que lo que están haciendo es venderlas a grupos de narcos, de delincuentes”. Grave, muy grave revelación. Pero no se encendieron las alarmas como debió haber sido. Uno lo menos que esperaba, ante la gravedad de esos hechos, era que se hubiera abierto alguna exhaustiva investigación, que se hubiera descubierto a los responsables y se les hubiera castigado judicialmente. Pero la verdad es que la noticia pasó sin pena ni gloria. Ninguna autoridad puso el grito en el cielo. No pasó absolutamente nada. Esos oficiales continúan en el ejército. Y todo siguió transcurriendo con absoluta normalidad, como si nada hubiera ocurrido. O sea, la impunidad total. Frente a estos hechos, ¿todavía alguien podría sentirse ofendido porque Alan García tildara a Chile de ser una republiqueta?

¿Eso es todo? No, no. Falta la guinda para la torta. La verdad es que en todos estos años hemos ido de asombro en asombro. Antes de entrar en materia, quisiéramos tocar de pasadita el financiamiento ilícito de la política por parte de los grandes empresarios. La olla se destapó hace doce años, se investigó y se identificaron a varios políticos -en ejercicio de sus cargos en el Congreso- como culpables de haber recibido esos millonarios aportes y de haber propiciado leyes que beneficiaban a quienes los habían beneficiado económicamente. En conclusión, muchos y muchas debieron haber sido castigados como suele ocurrir en países declaradamente republicanos, quienes, tras una investigación que demuestre su culpabilidad, van a parar a la cárcel. Pero en Chile no. El único condenado fue el senador Orpis; el resto de los “honorables” fueron blanqueados. Ante el escándalo público que esos graves hechos provocaron, se legisló para que no vuelvan a repetirse. Se había terminado con el financiamiento ilegal de los empresarios a los políticos, dado que ahora cada candidato debía pedir un préstamo al banco para financiar su campaña. El banco impuso un requisito: tener un aval. ¿Quiénes creen que se prestaron para ser avales? Los mismos empresarios de siempre. Y en lo referente a la millonaria evasión de im-

puestos, que se ha transformado en una práctica de los poderosos en nuestro país, lo que se constata por estos lados es que no existe la cárcel para los grandes empresarios; se rehabilitan asistiendo a clases de ética, como es el caso de Carlos Délano, amigo personal y socio en manejos financieros del presidente Piñera. O sea, lo propio de una republiqueta.

Pero el caso que remeció, y nos sigue remeciendo -la guinda de la torta-, es el fraude cometido al interior del ejército y carabineros por el alto mando de ambas instituciones. En la prensa se dieron a conocer como los casos “milicogate” y “pacogate”. ¿En qué consistió todo? Nosotros no vamos a pretender hacer ningún examen exhaustivo al respecto. Existe una nutrida investigación periodística que da cuenta, paso a paso, de cómo se fueron sucediendo los hechos. Lo que sí podríamos señalar es que, con respecto al ejército, los comandantes en jefe disponen todos los años de 2.500 millones pesos en gastos reservados. O sea que durante los cuatro años que dura su mandato tienen a su disposición la sustanciosa suma de 10 mil millones de pesos, cantidad que pueden gastar sin la obligación de tener que hacer una rendición de cuentas. Se supone que dicho monto -que se deriva de la ley reservada del cobre- está destinado a la compra de armamento, pero lo que en la práctica ocurrió -según las investigaciones realizadas en el 2015- es que un importante porcentaje fue a parar a los bolsillos de los comandantes en jefe, en connivencia con oficiales y suboficiales. Está judicialmente demostrado que parte del dinero fue gastado en casinos, caballos pura sangre, viajes y operaciones. Por estos ilícitos se encuentran procesados el ex comandante en jefe Juan Miguel Fuente-Alba y su esposa Anita Pinochet, conocida como la “Lucía chica”. Según la indagación del Ministerio Público, ambos imputados incrementaron ilícitamente su patrimonio en más de un 280% en siete años. El caso del “milicogate” tiene muchas aristas, las cuales están siendo investigadas por los tribunales de justicia y estudiadas en profundidad por el periodismo de investigación. (Se hace recomendable la lectura del libro “Traición a la patria”, escrito por Mauricio Weibel). Hasta este momento, lo que públicamente se sabe es que han sido centenares de uniformados los que han tenido que desfilar ante tribunales para prestar declaraciones por uno de los casos de corrupción más graves descubiertos en los últimos años.

Paralelamente al caso “milicogate” está el del “pacogate” que se refiere a la millonaria malversación de fondos pú-

blicos por parte de Carabineros, cuyo monto se calcula que podría ascender, a la fecha, a más de 45 mil millones de pesos. Es a todas luces el fraude más grande de que se tenga memoria cometido al interior de la institución de la policía uniformada. Dentro de las aristas de este caso -el caso “pacogate”-, se ha interrogado a una gran cantidad de carabineros y ya en octubre del presente año se está empezando a formalizar a los ex generales directores Gustavo González Jure y Bruno Villalobos. ¿En qué va a derivar toda esta investigación? No lo sabemos.

Cuando se destaparon estos dos casos de corrupción, cuyos protagonistas eran quienes estaban al mando de las instituciones armadas y de orden, cuando el país entero no salía del asombro de lo que se le estaba informando, José Miguel Insulza -tres veces ministro, ex canciller, ex secretario general de la OEA y actualmente senador- declaró en una ronda de prensa: “Durante 30 años, desde el retorno a la democracia, las FF.AA. y Carabineros se han mandado solos”. Es decir, durante estos 30 años de endeble democracia, militares y carabineros han operado sin ningún control de autoridades civiles, manteniendo así el modelo heredado de la dictadura. A la luz de todos estos hechos, nos guste o no nos guste, a lo largo de todo este tiempo, hemos estado viviendo dentro de una republiqueta.

Mientras finalizamos estas líneas, otro hecho saltó a la palestra: la investigación que la Fiscalía abrió en contra del presidente Piñera, a raíz de los informes que aparecen en el conjunto de documentos llamados Pandora Papers dentro de los cuales se le involucra en transacciones comerciales relacionadas con la venta del proyecto minero Dominga. Como consecuencia de lo anterior, los diputados de oposición presentaron una acusación en su contra con el objetivo de abrir un juicio político que desemboque en su destitución. El caso tiene varias aristas, cuyo análisis exceden nuestra competencia.

Al final del día, lo que nos queda como país es la expectativa que los miembros de la Convención Constitucional hagan un buen trabajo y logren sentar las bases para lo que debiera ser una auténtica república y, de ese modo, asegurar que hechos como los que hemos nombrado no se vuelvan a repetir.

Que así sea. 

*Sólo una huincha amarilla de no
pasar nos impidió el paso,
pero las calles ya estaban cruzadas*

:: Por **Harry Vollmer C.**

Profesor de Matemáticas y Poeta

*El se parecía tanto a ella
y ella se parecía tanto a él,
ambos yacían desnudos
sobre la tierna escarcha de la madrugada,
no había árboles, ni arbustos, ni flores ni pasto, ni aguardiente
solo el eterno y fiel cemento de regreso a casa,
la camisa de él, la blusa de ella
aún pendían en la traición francesa del fierro y sus pasarelas.
¿Cuáles fueron sus últimos alaridos, sus pensamientos?
¿Las rosadas mejillas, la pintura y la mano de él sobre ellas?
¿Sus uñas rasgando los murallones aún marcados tras su lucha?
¿Quién era quién?
pero los que íbamos pasando entre esos cuerpos y su
desnudes sentimos amor por ellos
por fin había amor en esos cuerpos, amor del tierno
y dejé llorar a alguien sobre mi hombro.
Se llamaba Carla, a veces se llamaba Carlos
dijo esa señora pobre entre mis brazos
según el viento, según la noche, según el día.
Acaricé su frente, su pelo ahumado por la vida y sus carbones
la fritura impregnada de su cuerpo.
Nadie dudó, todos dijimos se llamaba Carla
pero con el tiempo los que más la amamos
en la frágil oscuridad de esos minutos
leímos en el canelo blanco de su cruz con letras de todos portes
y todos anchos
la tempestad sin vientos de llamarse Carlos
y entre el plástico desteñido de sus flores
junto a las velas ya olvidadas
una foto descolorida nos dice, nos recuerda, nos promete
que siempre seguirás siendo nuestra Carla
nuestra Carla, la sodomita del barrio.*





LOS CUADERNOS DE LA HISTORIA: UNA HISTORIA

:: Por **Orieta Villarroel Sánchez**
Profesora de Historia y Geografía Deprov Chiloé.

Roberto Urbina Avendaño
Licenciado en Filosofía.

A veces, en la sala de clases, miramos al niño aislado, sin pasado, sin familia, sin entorno. Casi como si fuera aquel recipiente que debemos ir llenando de conocimientos. Aquello ya cuestionado por Paulo Freire cuando habló de 'educación bancaria'.

Mirar al niño/niña considerando su entorno, su historia familiar y comunitaria, la cultura a la que pertenece, sus saberes y conocimientos son los elementos centrales de la propuesta educativa que iniciaba por allá, en los años 80, un grupo de profesores de enseñanza básica en la comuna de Chonchi, en el archipiélago de Chiloé, inspirados y animados por el entonces obispo local, Juan Luis Ysern. Esa experiencia más tarde se extendió a otras comunas del archipiélago.

La propuesta consistía en que los profesores de enseñanza básica en escuelas de la Municipalidad proponían que los niños y las niñas investigaran con sus mayores sobre las tradiciones, costumbres, historias, juegos, relatos de sus comunidades. Lo que averiguaban lo registraban en una grabadora, si era posible, por escrito lo que podían o en su memoria para relatarlo luego en la sala de clases. Una vez acumulada buena información, pedían a jóvenes mayores que las pusieran por escrito. Esos textos volvían a las familias para incentivar el diálogo sobre el modo de vivir heredado y revisar los textos que, otra vez, llegaban a la sala de clases para elaborar una versión mejorada que se presentaba a la comunidad. En muchos casos se produjo un rico intercambio sobre las tradiciones locales mirando lo que se estaba perdiendo, lo que había que rescatar y lo que no importaba perder.

El producto final era un folleto, el “Cuaderno de la historia”, casi siempre con dibujos hechos por los mismos niños, que se imprimía de modo artesanal (mimeógrafo) y se utilizaba al año siguiente en las clases. Hubo algunas decenas de cuadernos de distintas localidades, los cuales promovieron y animaron el diálogo entre las familias y las comunidades acerca de las tradiciones, el modo de vivir y las costumbres.

El encuentro y el diálogo intergeneracional contribuyó valiosamente a que las familias aprendieran a reconocer su propia cultura, valorando sus conocimientos, tradiciones y expresiones culturales heredadas de los “mayores”. Otorgando con ello, sentido y pertenencia a un pueblo a través del fortalecimiento de las identidades insulares y posibilitando la revisión y discernimiento de aquellos elementos de la cultura que había que preservar y / o resignificar.

El obispo Ysern, en el folleto “Sentido de los Cuadernos Culturales” editado por Radio Estrella del Mar en agosto de 1986 dice que la identidad cultural debemos entenderla como aquella “que centra su mirada en el hombre como sujeto. Lo que importa es que el hombre no pierda su calidad de sujeto, que piensa y entiende las cosas y que decide libremente, dando un sentido a su vida. Eso es hacer historia, eso es ser protagonista del camino que se va trazando”.

Por su parte, los niños y las niñas, en el ejercicio de investigar, entrevistar y recopilar lograron también valorar y apreciar la tradición cultural de sus comunidades. Escucharon a sus mayores y fueron escuchados por ellos. Se percibieron actores de un momento en el desarrollo histórico de sus comunidades y de sus familias.

Además, la metodología implementada a través de los cuadernos de la historia, acercó a profesores y estudiantes, contribuyendo a fortalecer los lazos intergeneracionales, instalando el diálogo y el encuentro entre/con los diferentes miembros de las comunidades y las familias que la componen. Diálogo que siempre tiene un elemento importante, que está casi en extinción: escuchar, escuchar al otro, entenderlo, acogerlo, ponerse en sus zapatos.

En esos espacios de encuentros en que los y las estudiantes (miembros de las comunidades), recrean y reconocen aquellos elementos culturales que les permiten seguir creciendo, acogiendo con un sentido crítico y discerniendo lo que su cultura les ofrece, pudieron también proyectar lo que construiría su modo de vivir futuro, acogiendo los valores que le ofrece el presente, incorporándoles a lo heredado. Construir su propia historia. Ser protagonista de su propia historia. Historia entendida no como una relación de lugares y fechas, sino como la acogida del pasado, con su riqueza cultural heredada; revisión en el presente de lo válido que enriquece el desarrollo humano; para así seguir construyendo el futuro, la propia historia y colaborando en la historia colectiva.

Matías Galleguillos hizo el hermoso trabajo de recopilar muchos de esos cuadernos y reunió 10 de ellos en un libro, con dos tomos de unas 300 páginas cada uno, titulado “Cuadernos de la historia”, producido en Santiago por Ediciones Tácitas en 2016. Matías tuvo además la delicadeza de agregar al título “Escritos por la comunidad”.

Hoy quisiéramos recuperar el concepto esencial de esta metodología en nuestras experiencias docentes con niños y niñas de enseñanza básica. En ella podríamos tener un instrumento de ayuda para mirar a esos niños y niñas como herederos de una cultura, como actores con experiencia que debemos escuchar. Desde allí, con ellos, será más fácil educar, ayudarles a crecer como personas. No sólo llenarlos de información. 



LA EDUCACIÓN ES UN DERECHO Y NO UN PRIVILEGIO



:: Por **Darío Vásquez Salazar**

Profesor Normalista

Frecuente es escuchar “que todo tiempo pasado fue mejor”. Esta aseveración es válida en el caso de educación porque la excelencia de ésta por muchos años fue reconocida por los demás países latinoamericanos, incluso mandando a sus mejores estudiantes a recibirse de pedagogos en las escuelas normales de Chile.

El desarrollo educacional tenía su sustento en la Constitución del 25 que determinaba que “la educación es una atención preferente del Estado”, de tal modo que éste era el organismo rector de la educación, y el 90% de los estudiantes iba a la escuela pública estatal. El otro 10% estudiaba en la escuela privada y subvencionada, ambas supervisadas por el Ministerio de Educación Pública.

Este marco constitucional, consagraba el derecho a la educación gratuita desde la primaria hasta la universidad; el financiamiento era por matrícula asegurando así el salario docente y los recursos básicos para que la escuela funcionara; existía un sistema escolar regulado y dirigido por el Ministerio de Educación y el profesor ejercía con plena estabilidad laboral al tener propiedad de cargo y el derecho a traslado de una escuela a otra a través de todo el país, si así lo requería. El sistema de pensiones era de reparto solidario y jubilábamos a los 30 años de servicios con un monto casi igual al último salario.

El dueño de un colegio privado o particular subvencionado se denominaba como “cooperador de la función educacional del Estado” y por cooperar con el Estado recibía una subvención anual equivalente al 75% del costo por alumno de la escuela pública estatal.

La libertad de enseñanza aseguraba que la cultura de etnias y colonias migrantes fuera preservada y que los descendientes de extranjeros no perdieran su idiosincrasia, idioma, usos y costumbres, de tal modo que la integración a la sociedad chilena no fuera traumática. Para ello, las colonias abrían colegios para que estudiaran sus hijos si así lo decidían.

Este derecho fundamental que teníamos de acceder a una educación gratuita hasta la universidad significaba un tremendo alivio para la familia chilena y por ello la escuela era un lugar de integración y encuentro de todos, no importando la condición socio-económica, política o el credo religioso.

La dictadura y la Constitución del 80 cambiaron drásticamente nuestra vida. La pérdida de derechos fundamentales en salud, educación, vivienda, pensiones; en libertad de expresión y de reunión, entre otras, fue brutal.

Ella privilegió la libertad de enseñanza por sobre el derecho a la educación, cambió la forma de financiamiento por subvención y emergió la figura del “sostenedor”, que son los 3 pilares fundamentales que han permitido que la educación se haya transformado en una actividad económica, en que el lucro solapadamente sigue vigente, y la inversión estatal preferentemente va a parar a los bolsillos de los sostenedores privados al haber proliferado los colegios privados y subvencionados, provocando que solo el 35% de los estudiantes vaya a las escuelas públicas municipales o de los servicios locales.

Cuando la norma constitucional vigente indica que el Estado tiene la obligación de proveer la educación y determina que los padres son los responsables de la educación de sus hijos, estamos en presencia de una falacia, porque los sectores pobres, en una sociedad tan desigual, no pueden elegir el colegio para sus hijos. Asimismo, la libertad de enseñanza se define textualmente como la libertad que tienen los empresarios para abrir y administrar colegios en cualquier lugar del país.

Estos 3 pilares neoliberales de la Constitución del 80: Libertad de Enseñanza, Financiamiento y Administración del Sistema Educacional son los que deben transformarse para lograr recuperar los derechos perdidos y lograr una educación en que el derecho a la educación sea el pilar fundamental.

Hoy pareciera que eso es posible a partir de octubre 2019, cuando estudiantes secundarios, muchos de ellos niños aún, bajo la consigna “evadir no pagar, otra forma de luchar” lograron el despertar del pueblo, inundando las calles con fuerza arrolladora, exigiendo transformaciones para erradicar de nuestra vida la impunidad, el abuso y la desigualdad imperantes y que ha favorecido durante 40 años a minorías poderosas que detentan el poder político y económico.

El poder político se obligó a buscar una salida que apaciguara a esta marea incontenible y se acordó convocar y elegir una Convención que elaborara una nueva Constitución, labor que empieza a concretarse dos años después, en octubre 2021.

Sin embargo, debemos esforzarnos para que la esperanza se concrete y que la nueva Constitución considere que el derecho a la educación es importante y necesario para

producir mayor igualdad y participación y que ello será posible si erradica el lucro, si se redefine la libertad de enseñanza, si se financia por matrícula, si se termina con los sostenedores.

Estos no son momentos para tomar palco. Los convencionales deben sentir que hay un pueblo movilizado y alerta, porque los sectores neoliberales no están tranquilos y encabezados por Piñera han levantado la voz, advirtiendo que terminar con la libertad de enseñanza pone en riesgo lo avanzado; que significará un retroceso educacional significativo, que se impedirá el derecho a abrir colegios y que los padres no podrán elegir el colegio en que estudien sus hijos. Además un sector de convencionales intentaron que el tema educación fuera tratado en la Comisión que se abocaría a los temas de Cultura y Ciencias y no se tratara en la Comisión de Derechos Fundamentales como estaba previsto.

Afortunadamente sectores opositores al interior del magisterio y que luchan por recuperar la educación como un derecho fundamental, lograron ser escuchados por una mayoría de convencionales, de tal modo que el intento de estos reaccionarios no tuvo éxito y la Convención tratará Educación como un derecho fundamental.

La elaboración de una nueva Constitución ha comenzado hoy, octubre 2021, dos años después de la revuelta social y el magisterio debe estar movilizado, atento, junto a los millones de chilenos que han demandado los cambios estructurales. La Convención debe sentir la presión de todos.

Como colectivo magisterial debemos centrar nuestros esfuerzos por hacer llegar nuestras propuestas a cada convencional. Y sí hay que salir a la calle, para respaldar las propuestas o para rechazarlas a medida que se van elaborando, no hay que dudar en hacerlo, porque esta es una oportunidad única y no podemos dejar que la nueva constitución siga siendo una camisa de fuerza para Chile. Creo que aprendimos la lección después de tantos años y la ingenuidad no puede prevalecer.

¡Nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos nos agradecerán haber luchado por una sociedad más justa y libre!

¡No más Educación de Mercado!

¡La Educación es un Derecho y no un Privilegio! **b**



EN DEFENSA DE LA **PAYA CHILENA**

:: Por **Moisés Chaparro Ibarra** / Investigador y Payador Chileno.

¿Cuántas cosas se vienen a la mente de una persona cuando se dice el término *payá*?

¿Qué es, en realidad la *Payá Chilena*?

¿De dónde viene? ¿Dónde se originó?

Se dice que la costumbre de improvisar poesía, o discursos orales, es una costumbre que viene casi, con la costumbre de hablar del ser humano. Y la *payá*, es eso, improvisación en versos populares, en cuartetos y en décimas, estrofas que nos llegaron con el idioma español. Allí radicaría uno de los errores más elementales que se cometen cuando se dice, *tírate una payá*, lo que se debería decir en verdad, es *tírate una cuarteta*, una *décima*, un verso, en último caso una rima, pero no una *payá*, porque la *payá* es otra cosa.

Es el acto cultural mediante el cual se enfrentan dos o más *payadores*, a improvisar los versos, a realizar y construir desde la imaginación y creatividad de cada quien, los versos, para dar forma a las diferentes formas de la *payá*

chilena que son: el contrapunto, la personificación, los *pie forzados*, el *banquillo*, el *contrarresto*, los *brindis* y las *cuecas improvisadas*.

Con estas formas poéticas que ha desarrollado el ejercicio de los *payadores* chilenos, en un proceso de larga data, de siglos de desarrollo del arte de *payar*, se puede ejercer el ejercicio de la *payá* chilena, es decir improvisar. Cuando nos dicen *tírate una payá*, lo que en estricto rigor nos quieren decir es otra cosa, como dijimos, es *tírate una cuarteta* o una *décima*, que son las estrofas que la *payá* utiliza para expresarse en Chile, y en casi la mayoría de los países en donde existe el arte de la poesía improvisada.

¿Y qué es una *cuarteta*?

Es como su nombre indica, una estrofa de cuatro versos, puede rimar de modo simple: ABCB, puede rimar en forma cruzada ABAB, o rimar en redondo, ABBA, en esta última, riman las de afuera y las de adentro decían los viejos sabios portadores de este saber.

Se debe entender además, que todos los versos en poesía popular, en Chile y el mundo, son octosílabos, y por ello, rigen en su construcción todas las reglas de la gramática, llámese sinalefas, hiatos y ley del acento final.

Veamos unos ejemplos:

Cuarteta Simple:

*Por un tropezón que di
Todo el mundo se admiró,
Otros tropiezan y caen
¿Cual es que me admiro yo?*

Cuarteta Cruzada:

*Dulce Chile encantador
Que da gusto de mirar,
A ti te formó el señor
Para nosotros gozar.*

Redonda:

*Bajo de un verde limón
Donde el agua no corría,
A quien no lo merecía
Le entregue mi corazón.*

La décima es otra historia. José Vicente Martínez Espinel, poeta de Ronda, España, la publicaría por primera vez el año 1591 en su libro titulado "Diversas rimas". El encargo de revisar su libro y dar el visto bueno para su publicación fue nada más y nada menos que Alonso de Ercilla y Zúñiga, que volvía del reino de Chile a España y por orden del rey le fue encargada la misión de revisar el libro de Espinel con el fin de autorizar o no, su publicación. Su veredicto fue: "No veo en este libro versos mal rimados", con lo que se le habría puesto precio y autorizado su venta.

Los grandes del siglo de oro de la literatura española recibieron el pase de Vicente Espinel para lanzar la décima hacia el futuro. Góngora, Calderón de la Barca, Miguel de Cervantes, Quevedo, y por cierto Lope de Vega, amigo de Espinel, quien vino en llamarle la Espinela, por venir de Espinel. Con estas credenciales la décima vuela a gran altura y logra aterrizar hasta en los rincones más apartados de nuestras tierras americanas.

Un buen ejemplo es este brindis del gran César Castillo (QEPD) el "Tranca" profesor y payador de Rancagua, quien en los tiempos en que se utilizaba aún la tiza, homenajeó a su gremio con este brindis en décima Espinela:

*Brindo dijo un profesor
Por la pizarra y la tiza,
Mi sueldo es para la risa
Siendo yo un educador.
Los momentos de dolor
O Económicos apuros,
Los borro con lo más puro
Que es la risa de la infancia,
Porque tengo la ganancia
De estar sembrando futuro.*



Todos los versos como podemos fijarnos, tienen la métrica del octosílabo, toda la poesía popular del mundo entero, está hecha en octosílabos.

A ello le sumamos un nutrido mundo musical compuesto por los modos cantorales y musicales, con las entonaciones del canto a lo poeta y los instrumentos que son la guitarra traspuesta y el guitarrón chileno de 25 cuerdas, glorioso, magistral y bello instrumento que debería estar catalogado como un orgullo nacional, pero que muy poco se sabe de él en las escuelas, siendo considerado, el único instrumento nacido y criado en Chile, según la propia Violeta Parra, y según lo que hemos podido corroborar en lo poco que hemos viajado por el planeta.

De este modo la amalgama de disciplinas que orbitan la décima son el Canto a lo divino, el Canto a lo Humano y la Paya, el género musical que han sido desarrollado, por el canto de esta disciplina, su música y sus instrumentos se han venido en denominar: "Canto a lo Poeta", y sería el estilo musical con que en Chile se canta la décima.

La paya es la que genera confusiones porque se ha malentendido su concepto y hasta se ha hecho un mal uso de su concepto hasta por las autoridades nacionales.

Podemos decir además que a la paya chilena se ha transformado en una expresión de las artes populares en que el alma de Chile se expresa con sus versos improvisados.

Por oficio del Director de Bibliotecas, archivos y museos y por propuesta de la Asociación Gremial Nacional de Trabajadores de la Poesía Popular, Poetas y Payadores de Chile AGENPOCH, se decreta como día nacional del payador y la payadora, el día 30 de julio. El propio decreto motiva a las escuelas a realizar actividades relacionadas, esperamos que no concursos de payas, sino de cuartetos o décimas.

Debemos decir también que en el concierto latinoamericano, la Paya Chilena goza de alto prestigio y es así como en mayo del año 2016, el Mercosur cultural, incluyó a la paya de Chile como Patrimonio Cultural del Mercosur Cultural, junto a la paya de Uruguay y de Argentina.

La paya chilena con todas sus formas se ha elevado a ser una de las más relevantes expresiones folclóricas y tradicionales de Chile en el último tiempo, la fuerza de la palabra improvisada, va motivando año a año, a muchos jóve-

nes y a personas de diferentes grupos etarios a sumarse al aprendizaje de su disciplina.

Vital será que los saberes de la paya y todo lo que conlleva el arte de improvisar, la construcción de su poesía, la práctica de su modo de rima consonante, el aprendizaje del octosílabo, y de la construcción de la cuarteta y la décima, sean herramientas y vehículos, para la educación de los estudiantes de Chile. Un escolar que desde pequeño practica y cultiva la poesía desarrolla otra visión del mundo, eleva su pensamiento y su espíritu, y ve fortalecido el desarrollo de su vocabulario y de su expresión oral. **b**



Guitarrón Chileno, instrumento de 25 cuerdas que utilizamos los payadores, los cantores a lo divino y a lo humano de Chile, instrumento por excelencia del canto a lo poeta chileno.

:: Por **Sergio Mansilla Torres**

Poeta y Doctor en Literatura UACH

Muerte de Héctor

*No deberías guardar tus lágrimas, oh Príamo,
para otra ocasión que puede no llegar:
estamos en el tiempo preciso de la muerte de Héctor,
el más valiente mortal de Troya.*

*Deberías reconocerle entre los cadáveres
que entierras en las noches sin luna
y llorar, llorar de rabia contra el viento,
contra las rocas, infinitamente.*

*Deberías aceptar lo inevitable:
deja que los guardias enemigos te apaleen la espalda,
pero cuida el futuro, Príamo:
los dioses protegen a los grandes espíritus
aun en la desgracia y en la muerte.*

*Debes olvidar toda esta masacre,
arrojar lejos estas piedras que manan sangre.
Derrama tus lágrimas, oh Príamo.*

*No detengas tu dolor sobre esta hoguera de casas
que arden en las calles de Troya.*



LOS PROFESORES SON LOS QUE ENTREGAN EL CORAZÓN DE LO QUE EL PUEBLO ES. SOMOS LA RAÍZ DE TODO.



:: Por **Julieta Díaz Mayorga** / Profesora de Estado

La tarde no era muy cálida, la llegada a la terraza que vigila el paso de las naves hacia y desde la bahía de Castro era acompañada por "Pepe" la mascota que merodea varios de los patios de los vecinos del sector de Nercón bordemar. En ese instante, desde un cómodo sillón interior se levanta Nelly para conversar mirando la península de Rilán al frente, mientras las nubes amenazantes se reflejan en el mar. La presentación es un tanto formal, aunque rápidamente aquello va cambiando. Nelly Alarcón, chilota por generaciones, castreña de familia por parte de padre y madre de esta zona, profesora normalista egresada en el año 1959 desde la señora Escuela Normal de Ancud.

Comenzamos hablando de sus orígenes. *¿Cómo fue su crianza? y ¿Cómo esta marcó esa creatividad que la caracteriza?* Primero quiero decir que mi crianza fue como la de cualquier familia chilota de la época. Mi padre falleció tempranamente cuando mi madre tenía sólo 26 años. Asistí a la Escuela Primaria de aquel tiempo, que quedaba en el mismo lugar donde hoy se emplazan las Escuelas 1 y 2, era una escuela chiquitita, ese sector siempre perteneció a lo del magisterio. En ese tiempo la directora era la Sra. Inés que ahora lleva su nombre una de las escuelas del centro; ella era esposa del gobernador de la época Don Arturo García. (Inés Muñoz de García es el nombre que lleva la Escuela n°2), de hecho mi casa aún está ubicada allí en la calle San Martín. Me crecí viendo las labores comunes de toda casa chilota en los sectores de Putemún, Alto Muro, donde mis tías y mi madre obtenían el vellón desde la esquila de las ovejas que teníamos en el campo, para luego hilarla directamente con huso, quelgos, torteras y chaullos. Luego, la lana era lavada, teñida y tejida... esos recuerdos tengo y la innata afición por vestir mis muñecas con trozos de telas, buscar artefactos para armar, crear y reparar. Igual era floja para el estudio, pero me gustaba mucho realizar diversas cosas, con la intención de inventar, de explorar,

era algo que me encantaba de pequeña, hasta que me llegó la posibilidad de ir a estudiar a la Normal de Ancud. Continúa relatando Nelly; Ir a estudiar, básicamente lo vi, como la posibilidad de asegurar mi futuro mediante la obtención de un título profesional.

Mirando en retrospectiva, puedo decir que todo en mi vida se ha dado como un regalo de la vida, y fue allí donde descubrí mi vocación por enseñar y el amor por los niños. Los profesores son los que entregan el corazón de lo que el pueblo es. Somos la raíz de todo... yo sigo a Pepe Mujica, pues él expresa mejor lo mismo que yo siento. O Anghe-la Merkel; "cómo un profesor va a ganar menos que otros profesionales. Son los profesores los que han formado a los médicos, a otros profesionales, al pueblo... son la base.

Usted se define como una transformadora ¿Por qué?

La verdad es que yo nunca he definido mi trabajo con ninguna cosa. Las personas que me han conocido en mi trabajo me han puesto nombre. Lo que yo comencé a hacer fue tan espontáneamente, como sembrar una planta para que no se seque, cuando yo era chica jugábamos a las casitas y yo era la cocinera, todo se fue dando en mi vida naturalmente. Cortaba cositas para vestir a mis muñecas, pero sin que nadie me enseñara y nunca le di nombre a esas cosas. Era espontáneo, lo hago sólo para mí, para lo que soy, nunca necesité darle nombre a lo que soy. Después fue la prensa y los periodistas quienes le dieron nombre a mi trabajo y yo nunca le puse nombre, era así no más la cosa. Pero lo de transformadora nació en una conversación con Paul Landon (creador y conductor del programa de tv "Tierra Adentro"), ahí él me dijo "sabes Nelly, tú eres una transformadora", justo dije yo, diste en el clavo. Yo no me siento diseñadora, ni nada de lo que dicen en las revistas por ahí. Menos diseñadora de modas, te fijas, menos todavía. Pero sí transformadora. Yo nunca hice la

tela, pero sí tomaba aquellos trozos y los transformaba en otras prendas y cosas. Aunque siempre vi a mis tías y abuelas tejer. Conozco bien la técnica del hilado, pero nunca lo desarrollé. Lo que hice fue tomar esas creaciones que las artesanas rurales hacían y las transformé en ropa. Entonces el término transformadora es el mejor calificativo para que la gente pueda entender lo que yo hago. Desde pequeñas nos enseñaban a tejer. Ya en la Escuela Normal, nos enseñaron a realizar otras cosas, como por ejemplo la agricultura pues nosotros íbamos a ir a trabajar a sectores rurales y ahí debíamos enseñar indistintamente a niños y niñas, las técnicas agrícolas, a cocinar los alimentos, a manejar un serrucho, no era una educación sexista, era integral.

¿Cuál ha sido su fuente de inspiración a la hora de crear? en distintas entrevistas a medios de comunicación, usted ha señalado que no crea para pasarelas, ni para la vanidad ¿Cuál ha sido su móvil, por ejemplo, para crear una prenda de vestir? Yo llegué a esto innatamente, nací con estas habilidades y así me convertí en transformadora. No me cuesta hacer estas cosas (trabajos) Porque siento que mi cerebro funciona estudiando la parte mecánica de las cosas y después me doy a la ejecución. Desde arreglar un enchufe por ejemplo, primero miro todo, estudio todo y luego ejecuto. Eso mismo hago en la confección de la ropa. Estudio, mi mente trabaja arduamente y luego voy al corte, a la tela misma. Pero eso es algo tan personal... así como se puede tener la habilidad de expresarte y hablar bien, es algo tan personal, es espontáneo, eso no tiene nombre, es mi naturaleza, viene conmigo es mi esencia. Y mi naturaleza sale se expresa en diferentes campos. Y siento que esa naturaleza es y ha sido una fortuna, pues me ha enseñado a solucionar hasta situaciones privadas de mi vida. Después aparece esta cosa pública que me agobia, porque yo no la busqué, porque yo no soy eso que dicen, todo lo que hago es así; natural, entonces no tiene comienzo ni tiene fin... cuando voy a terminar (chasquea los dedos) cuando me vaya o cuando se vaya algún cablecito, se desconecte (tocando su cabeza con un dedo) eso tampoco uno lo puede manejar. Esto es, dejar ser y fluir sin temores, sin vanidades, sin creerte el "hoyo del queque", porque tú naciste así. Una vez una joven me encontró en la calle y me felicitó por todo lo que yo había hecho y la verdad es que yo no he hecho nada especial... y se enojó; me dijo "cómo que no ha hecho nada", y le dije, es que a mí no me ha costado nada hacer lo que he hecho, te fijas. No soy como quienes buscan la fama; esa marca me agobia, el "Nelly Alarcón" me agobia y no me ha hecho sentir mejor. Soy así y es la gente quien me rotula.

Cuando no tienes conciencia de tu naturaleza y tus dones, la fama puede transformarte en un monstruo lleno de vanidades, egoísmos, egos, etc. Yo tengo la fortuna de poder liberarme de eso, aunque la exposición me agobia, logro manejarlo. Los medios, los periodistas transforman a una persona privada en un ser público que no tiene nada que ver con mi mundo interior. Cuando uno puede hablar sin el micrófono uno puede hablar relajadamente y desarrollar lo que uno es en esencia.

El mundo del magisterio siempre ha sido complicado, porque somos seres individuales. El profesor es una herramienta, que puede ser de doble filo. Hay profesores inteligentes, otros mediocres, no puedes meter a todos en la misma amalgama, no es justo. Uno no puede herir a personas que no logran entender cuál es la real y profunda esencia del ser profesor. Hay unos pocos que sí, el resto cumple, sólo cumple un rol. Hay profesores, pero no todos son maestros; en este sistema es fácil colapsar y no es posible a veces comprender la diferencia entre ser profesor y ser verdaderamente maestro.

Hoy, se requieren otras habilidades para ser docente, porque las generaciones tienen otro "ship", yo lo veo en mi nieta a sus nueve añitos ya tiene un pensamiento crítico y conciencia social, entonces, se requiere una escuela respetuosa de aquello y profesores bien preparados. Esos niños son un peligro para las nuevas generaciones si no les dan las posibilidades de expresar y sacar todos esos dones. No puede ser que la escuela siga castrando la creatividad.

El profesor no tiene el valor para salirse del programa de estudio. Yo lo hice, en mis tiempos en aula, en el Liceo Politécnico de Castro con estudiantes de incluso 18 años, provenientes del campo y las islas la mayoría, igual sentía que era importante salirse del programa de estudios. Yo llegué ahí por un reemplazo de tres meses y me quedé once años. Pero esto, también es personal, pues no todos los profesores tienen aquella sensibilidad, "el ojo" para detectar esos momentos.

La historiadora de moda, Pía Montalva sostiene que la moda es el reflejo de la identidad, de procesos sociales e históricos. ¿Se siente parte de esto a través de su creación?

No me siento parte para nada y de nadie que no sea yo nada más. Por supuesto, como yo voy a entregar algo que es absolutamente mío a personas que están escribiendo algo que ellos piensan que es así y ni siquiera han conversado conmi-

go. Ese es su pensamiento y yo no tengo nada que ver con esas cosas que han escrito acerca de mí. Todo lo que ha salido de mí es naturaleza, libertad de expresión y de pensamiento.

A usted, se la incluye en un grupo de creadores del llamado fenómeno de "Moda latinoamericana" ¿A qué atribuye el éxito que tuvo su creación en ese momento?

Esto yo nunca lo he querido decir, y no lo han dicho aquellas personas que han escrito de mí ni nada, yo no formo parte de eso ni voy a ser parte de una mentira. Así que Uds. van a saber la verdad. Cuando esto se estaba haciendo, yo no tenía idea que se estaba haciendo. En esa época yo estaba trabajando, tenía un puesto en la feria artesanal que se hace ahí al lado del parque Forestal (Santiago de Chile). Ahí yo vendía toda la artesanía chilota y además había comenzado a hacer ropa, pero no se la había mostrado a nadie, la hacía para mí. Las iba guardando y las miraba como quien mira algo que crea y le gusta nada más. Casualmente llega a esa feria (esto aparece en las revistas), una señora a la cual le mostré mis creaciones, pues sentí que era una persona diferente y a quien le podía confiar mis creaciones y lo que estaba haciendo. Ella quedó tan impresionada y me decía "no puedo creer que esto se esté haciendo acá en Chile. Ahí, ella me dijo esto lo tiene que ver Horacio Walker (padre de los actuales Walker políticos) que era fotógrafo en aquella época de la revista Paula y que formaba parte del grupo que estaba trabajando en esto. Horacio llegó a la casa y en la casa tenía más ropa hecha y quedó alucinado. Es que eso no puede ser, esto lo tiene que ver todo el mundo. Bueno, en ese tiempo ese grupo no tenía ningún auspiciador. Enrique Concha, (arquitecto) estaba trabajando con la idea de poder transformar lo que era la cultura diaguíta y llevarla a diseño textil, pero todo ello estaba solo a nivel de ideas. Como yo tenía ropa hecha, diseños realizados (vestidos, abrigos, etc) fuimos con mi ropa a hablar con el jefe de Yarur y cuando él vio todo lo que se podía estar haciendo, es decir, se dio cuenta de los aspectos culturales de mi ropa, de la estructura de mis ropas, de cómo se hilaba en Chiloé y todo eso, ahí auspició toda esta idea que es la "Campaña de la Moda y el Vestuario autóctono chileno". Es decir, si yo no hubiese estado, este grupo no habría tenido auspiciador. Que es lo que ocurrió, es que a este grupo y a Enrique Concha, Yarur le transformó toda esta idea de diseños autóctonos a telas. Tampoco tenían diseñador para transformar sus diseños de tela de algodón en ropa y me habían dicho a mí que se los hiciera, siendo que yo no tenía el tiempo para aquello. Entonces buscó una diseñadora que hiciera ese trabajo, por lo cual aquello que aparece en las revistas y que me vinculan a este grupo y a Enrique Concha, no es tal.

Posterior a eso, realizó una gira que le permitió mostrar su trabajo en Estocolmo, Londres y París, la primera chilena en mostrar sus creaciones ahí en el ombligo de la moda. Es inevitable la comparación con Violeta Parra ¿Se siente de alguna forma vinculada con ella?

Me siento vinculada a Violeta Parra, me siento vinculada con Margot (Loyola) pero no por las muestras, sino por nuestras naturalezas. Me siento vinculada con Pablo Neruda por su naturaleza. Hablé con él, y de forma tan natural como hablo contigo. Sí, hable con él y le conocí, entonces de qué me están hablando al compararme con Violeta. Somos todas personas que nacimos con ciertas habilidades y dones maravillosos y que la prensa nos ha transformado en mitos. Somos mitos (ríe). Por eso me siento ligada a Violeta, pero desde el espíritu no desde el mundo de lo público y siento que ella se sintió agobiada al verse expuesta al mundo y no tener ese espacio protegido. Yo siento como ella, somos sensibles, somos muy vulnerables. Con la Margot fuimos amigas, vivía en mi casa cada vez que vino a Chiloé. Nos quedábamos juntas y conversábamos sobre cómo se siente estar tan expuestas en un momento determinado. Somos personas, antes que todo somos personas y el resto es una fortuna y también una desgracia, porque te invaden tu mundo interior y privado. Uno no hace las cosas para el aplauso, por ejemplo, a mí me encanta cocinar porque la cocina es creativa y yo nunca he mirado una receta por lo tanto ningún plato me queda igual a otro. Porque si me falta un ingrediente lo reemplazo con otro y listo y me gusta cocinar, me fascina cocinar y si me lo encuentran rico tanto mejor.

¿Está consciente de la valoración que se le dio a su trabajo creativo en París? Tuvo la oportunidad de quedarse allí ¿Por qué no lo hizo?

Bueno, eso está escrito en muchas partes. En todos los reportajes sale. Está demás escribirlo, pero la verdad es que para nada. Yo fui a parar allí por casualidad, me llevaron en bandeja. Pablo Neruda me comentó; "Nelly, estás consciente de lo que has logrado aquí en París". No tengo ni la menor idea le contesté. Pienso que no hay que tener miedo de expresar esos dones, eres tú y punto. Uno tiene que sentirse feliz y decirlo; nací con estos dones, no los pedí... soy así, "sin miedo al qué dirán", sin engañarse a uno mismo y sin ocultarlos; "tengo dones y gracias Dios por esos dones". Sin temor y da lo mismo que el resto diga; "mira el huevón vanidoso", qué importa si tú tienes claro que no es vanidad, sino la fortuna de esos dones lo que te lleva donde sea. No se puede negar lo que uno es.

Usted ha trabajado a lo largo de su vida con tejedoras de nuestra zona ¿Cree que ha generado una escuela?

Mira, vuelvo a reiterar, yo no sé lo que he creado. Eso lo tiene que decir la persona que lo recibe, y las personas que lo han recibido dicen que sí, que ha creado una escuela. Eso lo dijo también Paul (Landon) y conversando con una de mis hijas le dice; "mira, tu madre ha creado una verdadera escuela aunque no lo reconozca". Entonces tú dejas huellas, abres sendas y caminos sin que tú sepas que lo estás haciendo. Los que tienen que decir eso, son aquellos que reciben lo que yo hago, lo que yo hice. Todos los creadores en diversos ámbitos, han buscado expresarse de alguna forma lo que han sentido en algún momento y lo desarrollaron porque su espíritu lo necesita. Por tanto, ellos no saben que están realizando escuela. Los que han recibido aquello dicen que es una escuela. Por ejemplo Van Cogh o Gustav Klimt que me encantan, hace un siglo atrás se expresaban, como yo lo hago hoy, luego dejaron huellas, pero eso lo dicen los que reciben su obra y sentir. Igual hay gente que busca la fama y se esfuerza por crear escuela, pero no son buenos. Los que son de verdad son seres más solitarios. Yo soy sola, amo mi soledad, me gusta mi soledad, ahí yo busco observar, converso, veo los colores y las formas... no sentirme sola que es distinto. Así, llegué a cuestionarme quién es Dios, y saber quién es Dios. No con lo que otros dicen, sino descubrir a Dios porque está en todo. Todos somos Dios, todo es Dios. La naturaleza es Dios y nos mantiene conectados y contactados, para mí fue maravilloso descubrir aquello pues ahí me liberé, me sentí tan libre y pura; de todos los perdonos, de todos los infiernos, de todas las culpas, dogmas, prejuicios por ser quien y como soy.

Si uno recorre las ferias artesanales de Chiloé, Puerto Montt y la zona en general, se encuentra con mucha artesanía que no es de acá. ¿Cómo podríamos rescatar el patrimonio textil de Chiloé? ¿De quién considera que es la responsabilidad?

(risas ante la pregunta) Me río porque me pregunto... ¿qué podrías hacer tú o yo, frente a nuestras autoridades tan mediocres, tan ignorantes? Ellos han producido todo este caos y desgraciadamente nosotros los hemos elegido; "qué culpa tiene el chanco si le estamos dando el afrecho". Yo tengo claro lo que hay que hacer y lo conversé con una autoridad... (silencio cómplice y risas). Si él ve que tiene posibilidades de votos, saca de donde sea, pone plata y te saca un libro, te fijas. En este momento está sin editar... qué pena, el marido de Tania (su hija), está tratando de hacer un libro no para mostrar ropa, que también

es importante, sino de mostrar el porqué es importante rescatar. Porque en la época en que yo comencé a hacer ropa todas las mujeres de Chiloé tejían en el telar chilote y eso es lo que yo quiero mostrar; todo lo que yo logré crear a partir de esas mujeres y que en estos momentos no encuentras ni una tela, ni una sola, para poder hacer ropa. Lo que hoy existe es una tela que la gente desconoce qué es un técnica textil bien hecha.

De partida, las autoridades debieran tener en cuenta que Chile es un país con zonas diferentes y que en cada una de ellas la calidad de las lanas, por ejemplo van a ser distintas. No es lo mismo el vellón de lana de oveja chilota que la de Magallanes, la alpaca del norte o las lanas de animales de la zona central o mapuche. El tratamiento de las lanas es distinta. Las autoridades de Chiloé tiene el sartén por el mango, ellos son los únicos que pueden hacer algo para que esto no se muera. En el campo no se enseña a tejer con telares. Ellos debieran realizar un rescate, político cultural, social y educativo. Porque cada zona tiene su propia cultura y son diversos mundos en Chile y cada uno de estos mundos deben incluir en sus programas el rescate. Los estudiantes de Chiloé debieran tener obligatoriamente en sus programas de estudio, asignaturas de rescate y conservación del patrimonio, de lo textil, culinario, etc. La pertinencia en cada territorio. Una autoridad que tenga conciencia de país, tiene que reconocer esto... la arquitectura por ejemplo, cómo se puede permitir que se construya acá con técnicas y diseños de la zona centro si acá, el clima determina otras condiciones. Entonces uno no puede estar funcionando con los diseños del norte en Chiloé, y eso se hace extensible a todo... yo lo veo tan claro, pero tan claro y a la vez con tanta impotencia. Por tanto, uno debe trabajar y tratar de cambiar desde su propio entorno.

En su época de docencia en el Liceo Politécnico, ¿Cómo fue su experiencia profesional y su vida como docente?

¡Fue maravillosa! Fíjate, voy a ir más atrás aún. Cuando me decidí ir a estudiar a la Escuela Normal, yo siempre soñé con haber estudiado baile clásico, soñaba con haber estudiado canto, me habría fascinado estudiar violín o arpa, por ejemplo. Yo le rogaba a mi mamá que me mandara a Santiago a estudiar y nunca lo conseguí, porque además fui floja como estudiante y mi mamá tenía una amiga que estudiaba en la Normal de Ancud, y ella me llevó a presentarme allá, y a hablar con la directora, la Sra. Leontina (Leontina Dufey de Vásquez) y contarle todo aquello de mis sueños y mi "flojera" por el estudio. En ese tiempo había que

rendir una prueba y me dijo (la directora) “no te preocupes, arregla todas tus cosas y te vienes”. Así comenzó, como te decía al comienzo, yo quería estudiar algo para tener un título y estando al interior de la Normal, descubrí que me fascinaba enseñar y me fascinaba el contacto con los niños. Una vez, y esto con mucho orgullo lo recuerdo; todos los cursos - te fijas, que eran incluso cursos paralelos. Los que veníamos desde abajo y los que ingresaban después en segundo o cuarto humanidades, no recuerdo bien... entonces éramos como 60 y mi clase salió la mejor, la premiada (sonríe nostálgicamente). Mis recuerdos de docencia son maravillosos, fui profesora jefe de los cursos de hombres más difíciles, más complicados donde habían profesores varones que salían llorando desde esos cursos porque no los dejaban hacer sus clases... cómo me imponía con ellos no lo sé, pero nunca tuve un problema para hacer mis clases. Hice cosas maravillosas con mis estudiantes, muchas actividades que aún hoy a algunos me los encuentro por ahí y me saludan con un cariño y amor que es indescriptible. Pararse en un aula, también eso es un don.

Recuerdo que en la Normal me pasó también. Mi vida ha sido suerte, ha sido pura suerte. Imagínate que haberme ido a la Normal solamente para tener un título por seguridad y darte cuenta adentro que enseñar era uno de mis dones y que además tuve los profesores más maravillosos del mundo, porque el profesor de arte que nos enseñaba técnico manuales, era un artista y un creador Don Julio Barrientos (escultor)... y él, por instinto, por intuición se dio cuenta de las habilidades que yo tenía me dio “chipe libre”, nunca hice el programa de estudios y me permitió trabajar la asignatura de arte en todos los materiales que yo quisiera. Me facilitó las llaves del taller y yo, ni siquiera salía el fin de semana y me quedaba usando el serrucho, los cepillos donde hice mesas, lámparas, utensilios, una infinidad de cosas en madera. Me especialicé en marroquinería, que es el trabajo en cueros... cómo no va a ser suerte eso. Siento que lo que hizo ese profesor es apoyar al desarrollo de los estudiantes y ese mismo ejemplo seguí con ciertos estudiantes que me parecían disruptivos o distraídos. Recuerdo también en mis prácticas y que se realizaban en la Escuela Anexa, que era el lugar de experimentación de las prácticas que aprendíamos en la Normal, en esa época la directora de la Escuela Anexa, era la mamá de Patricio Manns y el padre de él hacía música. Conocí a su hermana menor y nos caímos tan bien que iba siempre al taller de Julio Barrientos; al “Pato Manns” lo conocí jovencito, nunca fuimos tan amigos pero lo conocí; ¿eso acaso no es ser

afortunada? Entendí que no todos aprendemos igual. Yo misma aprendía más escuchando a mis compañeras en la Normal que tenía memoria auditiva. Entonces me iba a la sala de estudios y escuchaba cuando ellas leían la materia y me quedaba con aquello, pues hay niños o personas que aprenden más por lo visual, por lo auditivo o por otras vías. Lo que se busca es que cada ser humano se realice y sea feliz. La sala debe ser una especie de laboratorio que respete los estilos de aprendizaje. Fue muy importante para mí, el tiempo que pasé interna en la Normal fue maravilloso. Conocí estando internada, una infinidad de personalidades y de caracteres... también eso fue suerte. No sé cómo será la formación de los docentes hoy, pero siento que a la Universidad le falta humanidad, mucha preparación específica pero sin el componente humano que se acerque al individuo y ahí, el profesor debe ser un eterno aprendiz y no el dueño de la verdad absoluta. Uno salía con el título no más y la práctica y la interacción te dan la condición de maestro.

Si se busca su nombre en internet, aparece como artista visual pero su título es de profesora normalista ¿Con cuál se siente más identificada?

Agradezco no haber conversado sólo de la moda, sino también de lo que yo soy como persona, como no me voy a sentir afortunada de haberlos conocido y que esto no fue una entrevista sino una conversación relajada sobre mi vida y mi esencia. Una conversación distendida y no un “conversatorio” (que suena como conversemos en un laboratorio; analizándose entre sí). Quiero que quede claro que yo no tengo nada, absolutamente nada con ese grupito de... dónde la Pía Montalva me mete y me carga y que ahora quede clarito y le mandan una revista a ella, a la Pía Montalva. La idea es que aquí aparezca la Nelly Alarcón y no la marca que me agobia y que sirvió para hablar de mí como Profesora Normalista.

Finaliza la conversación, la tarde era aún más fría que al inicio, pero el calor humano y la frágil y bella estampa de Nelly la hace absolutamente cálida, calidez que nos dejó el corazón llenito y unas ganas de haber continuado conversando... solicita no poner fotos de portadas ni ropa, sólo una foto de ella con su hija menor y su nieta en la casa que tienen en Cucao... un refugio para esa soledad que le inspira a transformar... a nosotros nos transformó de alguna forma. 

Colaboradores:

Andrea Espinoza Yañez, Julio Iglesias Navarro.



EL DERECHO A LA EDUCACIÓN NO BASTA

:: Por **Adriana Ampuero Barrientos**

Convencional Constituyente Distrito 26

Es fundamental para una Constitución del siglo XXI, redactada en democracia, reconocer la educación como un derecho humano, asignándole el valor social superior propio de un Derecho determinante para la dignidad humana y el futuro de los pueblos.

Para esto, es prioritario superar la idea de un modelo de Estado subsidiario, a la base de una política educacional de mercado, plasmada en la constitución del 80. Éste es uno de los grandes enclaves autoritarios a derribar en el proceso constituyente actual, para proyectar un modelo donde el Estado sea garante de los derechos sociales básicos que nos entregan dignidad humana y dentro de ellos la educación pública, gratuita y de calidad sea la garantía institucional del derecho universal a la educación.

Ésta sentida demanda social, empapó las manifestaciones de los años 2004, 2006, 2008 y 2011 en adelante; un largo camino donde los mismos jóvenes que salimos a las calles por un mejor modelo educacional, recorreremos ahora las salas y hemiciclos del Ex Congreso Nacional, bajo el cargo de Convencionales Constituyentes. Por años fuimos silenciados e ignorados en el Congreso Nacional, pero hoy contamos con la posibilidad real de plasmar esta lucha ciudadana, y tantas otras, en un nuevo pacto social para Chile.

Sin perjuicio de la cronología de los hechos, debemos preguntarnos si ésta consigna popular por una educación pública, gratuita y de calidad es suficiente, o si es posible ir más allá, mediante un articulado más complejo y ambicioso, que abarque la problemática en su totalidad.

Como Convencional Constituyente del distrito 26, representante de las provincias de Llanquihue, Chiloé y Palena, puedo ver muy de cerca la realidad educacional de sectores rurales, aislados y de difícil acceso y como esta situación territorial va coloreando un cuadro mucho más complejo en la percepción sobre la problemática educacional del país.

Durante los años 2019 y 2020 en una serie de charlas sobre el proceso constituyente, realizadas al alero de la Asamblea Social de Castro, pude ser testigo de cómo las y los jóvenes en liceos y colegios de la zona, posicionaban la demanda de la educación pertinente y el acceso a ésta, como dos puntos claves a abordar en la nueva constitución.

Para territorios con alta identidad histórica y cultural, se vuelve prioritaria la contextualización de saberes y necesidades locales en el aula, a esto, las y los jóvenes le llaman educación pertinente.

La pertinencia cultural educativa y la adecuación en los procesos de enseñanza y aprendizaje, sobre todo de la población rural e indígena impactan directamente en mejores resultados educativos. Chile necesita una educación integral, multidimensional, igualitaria, inclusiva y diversa, pero también pertinente a los territorios, esto es parte de la descentralización educativa y de la flexibilidad curricular.

Por otro lado, los contextos territoriales de cientos de jóvenes vuelven sumamente complejo el acceso a la educación, territorios que no cuentan con educación media como por ejemplo la Isla Lemuy o territorios que no cuentan con educación universitaria como la provincia de Palena. Estas realidades, nos llevan a preguntarnos si basta con consagrar el derecho a la educación, y la respuesta es no.

El derecho de acceso a la educación es la antesala de todo el entramado constitucional en materia educacional, sin una garantía Estatal de acceso no podemos pensar en el ejercicio pleno e igualitario de este derecho.

La educación en Chile sólo es posible bajo criterios de justicia y equidad, en la medida que logramos derribar sus barreras de entrada y en la medida que logra conectarse con la pertinencia histórica y cultural de los diversos territorios. 



La Escuela Lenca y el proyecto piloto 'MUSEOS ESCOLARES DE LA REGIÓN DE LOS LAGOS'

:: Por **Pablo Fábrega Zelada**

Profesor de Historia e Historiador Regional

En Chile, tradicionalmente los Museos han sido lugares de depósito y exhibición de colecciones principalmente materiales que se asocian a un pasado lejano y vinculado a las elites nacionales o regionales. Generalmente son lugares fríos y lejanos vinculados a un currículum nacional que reforzaba la idea de 'Nación' basada en aspectos militares y políticos, lugares de 'muertos' que dejan fuera la forma en que se han construido las regiones y los territorios desde las comunidades.

Con el retorno a la Democracia, en 1991 se crea el Consejo de Museos y solo en 2001 surgen un Plan de Mejoramiento integral de los Museos Estatales lo que -sin embargo- solo alcanza al 12% de los museos registrados en Chile y que dependen de la ex DIBAM (Dirección de Bibliotecas de Archivos y Museos), es decir, 23 museos (12% del total) y que, en nuestra región de Los Lagos, solo es uno: Ancud. ('Museos y Comunidades', Universidad Austral, 2018)

En la Provincia de Llanquihue, solo en los últimos 15 años se ha consolidado una oferta universitaria, la que es un soporte fundamental para la profesionalización de los museos y la mejor noticia es que solo hace tres años se abrió la carrera de Arqueología por parte de la Universidad Austral en su sede de Puerto Montt. Sin embargo, aun contamos con muy pocos museos y todos en Puerto Montt y Puerto Varas lo que hace más difícil su acceso desde las áreas rurales y las numerosas otras comunas de la provincia.

En este artículo compartiremos la experiencia de la Escuela Rural de Lenca en la conformación del Museo Comunitario de su localidad, el que es parte de un proyecto piloto regional de Museos Escolares, lo que sustenta en su gran Patrimonio Cultural y Natural.

El año 2014 se fundó la RED por el Patrimonio Cultural de la Región de Los Lagos como una iniciativa de colaboración y reflexión para valorar nuestra herencia comunitaria principalmente a través de la educación. En 2017 decidimos transformarnos en Corporación, siendo nuestra principal iniciativa el proyecto piloto "Museos Escolares de la Región de Los Lagos" el que está en ejecución desde comienzos de 2019.

Pero ¿qué es un Museo Escolar?, una aproximación teórica es que se trata de un 'museo comunitario', es decir, es "... un museo 'de' la comunidad, no elaborado externamente 'para' la comunidad. Un museo comunitario es una herramienta para que la comunidad afirme la posesión física y simbólica de su patrimonio, a través de sus propias formas de organización" (Manual para la creación y desarrollo de Museos comunitarios, Bolivia, 2009).

Foto portada artículo:
Taller Museos Escolares
realizado por la Dirección
de Museología de la
UACH Valdivia en la
Escuela Rural de Lenca,
11 de mayo de 2022.

El 20 de diciembre de 2018 las Seremis de Culturas, Educación, Dirección Provincial de Educación, la representante del Vicerrector de la Universidad Austral y los Directores de los Colegios Ramón Ángel Jara de Los Muermos, Colegio Purísimo Corazón de María de Fresia y Escuela de Lenca de Puerto

Montt, en conjunto con la Corporación RED por el Patrimonio Cultural de la Región de Los Lagos, firmaron una carta pública la que tiene como principal objetivo: "Rescatar y poner en valor el Patrimonio Cultural y Natural de las comunidades escolares de las localidades del primer tramo de la Carretera Austral (Lenca, Fresia y Los Muermos".

Los acuerdos fueron los siguientes: "Los 3 establecimientos educacionales impulsarán el proyecto mencionado a través de los siguientes compromisos: a) un espacio exclusivo y adecuado para la instalación del Museo Escolar; b) asignarán al menos 6 horas de dedicación a un docente de su planta para que administre la ejecución del proyecto incluyendo en ello, el desarrollo de un Taller de Patrimonio con estudiantes del mismo establecimiento; c) incluirán dentro de su Proyecto de Mejoramiento Educativo 2019 este proyecto asignándole recursos para iniciar su ejecución material; d) divulgarán al interior de su comunidad educativa y al exterior de ella, los avances del proyecto."

Durante los años 2019 y 2020 -pese a todas las devastadoras condiciones externas- se realizaron numerosas acciones compartidas a través de seminarios y talleres, donde los estudiantes y docentes encargados de los tres establecimientos pudieron compartir sus avances y contenidos, aprendiendo entre ellos y en donde contamos con el gran aporte técnico de la Universidad Austral -la Dirección de Museología de Valdivia y la carrera de Arqueología- que ha trabajado directamente en los establecimientos y nos ha acogido en sus instalaciones con dos seminarios.

La Escuela Rural Lenca es un espacio privilegiado por su patrimonio cultural y natural. Está emplazada literalmente sobre un conchal y cementerio chono de más de 2.500 años, descubierto cuando se construyó el gimnasio del

establecimiento en el año 2000 (diario El Llanquihue, 23 de septiembre de 2000). El arqueólogo Italo Borlando ha identificado más de 35 corrales de pesca (declarados Monumentos Nacionales en 2017 gracias a sus informes) y numerosos conchales en sus alrededores.

La cultura chona -de más de 5.000 años- fue la más reconocida dentro de los canoeros de la Patagonia Norte los que crearon la 'DALCA', una embarcación de tres tablas que armaban y desarmaban en la medida que transitaban entre la montaña, los lagos y el mar. Esta etnia fue extinguida durante el siglo XIX por la cultura europea, sin embargo, su mezcla con ellos y los williches, dio origen a la cultura chilota.



Hallazgo de restos humanos en un conchal donde se emplazó la Escuela Lenca (diario El Llanquihue, 23 de septiembre de 2000).

Lenca es una localidad ubicada a 33 kilómetros de Puerto Montt en el primer tramo de la Carretera Austral. Su nombre viene del verbo *linguar* o *lencar*, lo que es confeccionar tablas rajándolas a pura hacha lo que se explica porque a fines del siglo XVIII fueron llegando y estableciéndose, de a poco, hacheros de cultura chilota para trabajar el alerce principalmente. El parque Alerce Andino, es un testigo actual en sus más de 36.000 hectáreas de cómo fueron esos densos bosques de sus montañas contiguas.

Para fines del siglo XIX Lenca estaba consolidado como núcleo poblacional lo que se demuestra por la existencia de la capilla San Luis de Gonzaga y su vecina escuela, las dos de más de 100 años. Como un ejemplo del liderazgo de los vecinos de Lenca es importante destacar que fueron ellos los que comenzaron con las tradicionales fiestas costumbristas de los veranos en toda la comuna.

Desde 2019 se comenzó a implementar el Taller de Patrimonio a cargo de Yenny Balcázar, técnico asistente en educación parvularia y básica, con el apoyo directo de su director Jaime Almonacid y su jefa de UTP, Angélica Águila. Durante el 2020, la estudiante de antropología Catalina Brzovic Santana realizó su práctica profesional, la que tuvo como principales objetivos "Implementar el Taller de Museo Escolar en la Escuela Rural de Lenca durante el año 2020" junto a Yenny Balcázar así también como: "Recopilar insumos que sirvan para la construcción del Museo Escolar Comunitario de la Escuela Rural de Lenca".

Durante el año 2020, a través de la DAEM, la Escuela Lenca se adjudicó un proyecto interno "Innovación para Educar" destinados a la compra de materiales y muebles para la construcción del Museo Escolar, los que ya han ido llegando mientras se levanta un proyecto para la construcción de un espacio exclusivo para el Museo Escolar. En el Taller de Museo Escolar de la Escuela de Lenca durante el 2020 participaron 15 estudiantes de 6°, 7° y 8° básico, realizándose etnografías e incluso una conversación con Simón Sierralta, arqueólogo de la Dirección Museológica de la Universidad Austral, Valdivia, sobre sitios arqueológicos costeros en el Seno de Reloncaví.

Restos óseos humanos chonos de 2.550 años encontrados en el sitio de la Escuela Rural de Lenca en el año 2.000

Gracias al proyecto de Museo Escolar y sobre todo, gracias a la firme voluntad del Director de la Escuela Rural Lenca -Jaime Almonacid- y del asistente de la educación Luis Chávez -quien los protegió durante 20 años- es que se realizaron análisis de las antiguas osamentas encontradas en el sitio arqueológico que se emplaza en la Escuela de Lenca (Informe de Investigación Fondecyt 1170726 Análisis Restos óseos procedentes de la Localidad de Lenca, X Región de Los Lagos). Las osamentas fueron descritas en una ficha de registro de la cultura material en enero de 2018 por Javiera Letelier e Iván Arregui de la Universidad Austral, se indica que son fragmentos óseos humanos y que dos de ellos corresponden a individuos adultos. Durante 2020 se tomó una muestra del hueso parietal, ubicado en el cráneo y fue enviada a la Universidad de Georgia en Estados Unidos para ser sometido a un análisis radiocarbónico AMS que arrojó una antigüedad de 2.550 +/- 20 años antes del presente (Reyes y Urrutia, 2020).

En el último Seminario de Museos Escolares organizado en la Universidad Austral de Puerto Montt, tuvimos el privilegio de conocer las experiencias de educación patrimonial y de museos escolares de varios establecimientos de la Provincia de Chiloé, en donde hay una dilatada pero poco sistematizada experiencia, lo que es coherente con la fuerte Identidad Cultural de ese territorio insular. Como Corporación RED por el Patrimonio Cultural de la Región de Los Lagos, aspiramos e invitamos a todas las comunidades educativas a que se integren a este proyecto para que ya no seamos 4 y que esas experiencias educativas significativas se integren al currículo escolar, ya que solo desde el territorio y las comunidades se puede hacer educación pertinente. 





:: Por Yenny Paredes G.

Profesora de Castellano

Lluevo

Se me trizan las palabras contra las
paredes del cráneo
lluevo
esmeraldas y amatistas trituro entre
los dientes

lluevo

me crepita un archipiélago de preguntas

lluevo

abro los poros uno a uno
al contacto del silencio

Lluevo

bailo sobre los tejados

vestida de medusa y viento

lluevo

me incendio gota a gota

sílaba a sílaba

lágrima a beso

Lluevo

L l u e v o

L l u e v o

Y los pájaros atraviesan el tiempo

Las Camelias Tristes

:: Por Antonieta Rodríguez Paris

Escritora y Poeta
Miembro de la Academia Chilena
de la Lengua

*Las camelias tristes van al cementerio
Acompañan a todos
los que la pandemia se llevó
"No dejarán que los relámpagos del luto
se derramen en los campos del olvido"
Las camelias lloran en todos los jardines
Y nosotros lloramos con ellas.*

*(Los versos cuarto y quinto,
los pedí prestado a la poeta Nelly Sachs
de su poema CHOR DER TRÖSTER).*



Insomnio

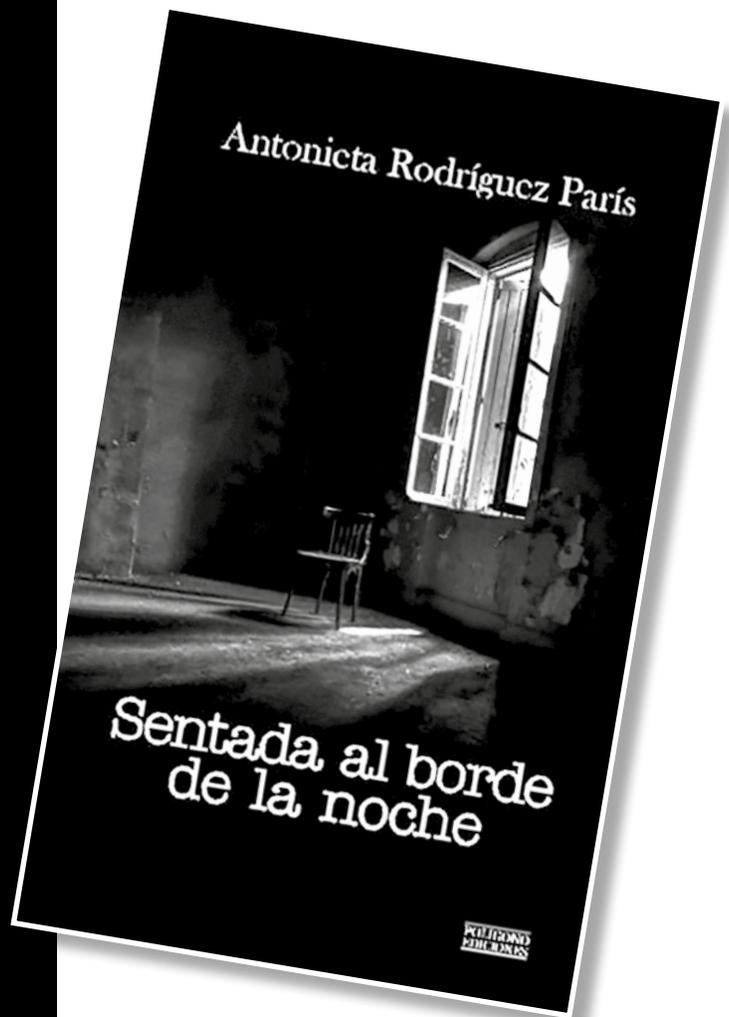


:: Por Antonieta Rodríguez París

Escritora y Poeta
Miembro de la Academia Chilena
de la Lengua

*Desperté en la casa solitaria
sentada en el borde de la noche
Con un silencio redondo de nostalgia
Había soñado con una vida de árbol
o de estrella
y con la sombra de los acantilados
que nunca había visto.*

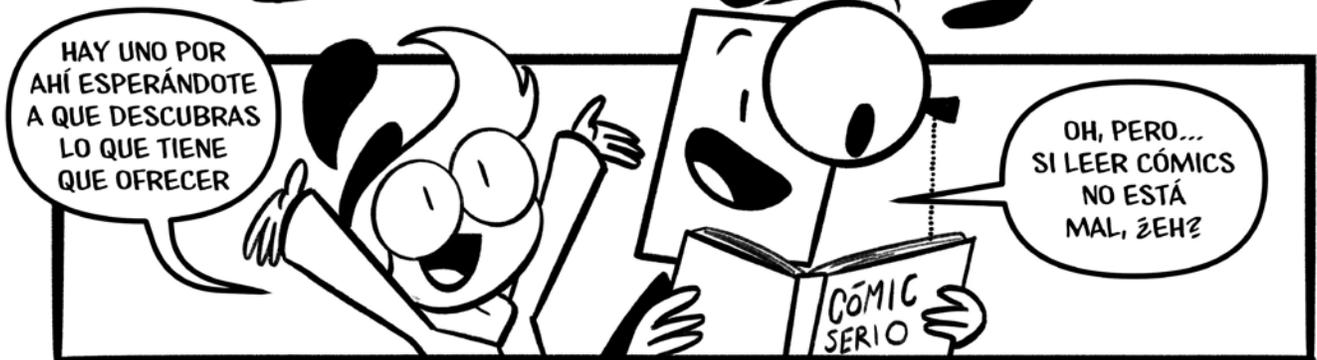
*En el contorno de un camino
Suspiré tu nombre como el rododendro
enfermo a los pies de la luna llena.
La tristeza de los ventanales
Reflejaba un largo purgatorio.*



HABLEMOS SOBRE CÓMICS

GUION Y DIBUJOS DE LUIS VOLKE







ORLANDO VERA

Fotógrafo y Artista Visual

:: PRESENTACIÓN

Mi nombre es Orlando Vera, soy fotógrafo y artista visual, buscador de mundos escondidos en las imágenes y en el tiempo. Producto de esta búsqueda me topé con un estilo artístico fotográfico que es denominado Dark Art o también Necro Art. Me sentí profundamente atraído por esta corriente artística, vinculada a la soledad, tranquilidad y la oscuridad (en forma metafórica) y fue una canalización de mis talentos artísticos, ya que antes había practicado violín y piano, las cuales nunca culminé y en la fotografía encontré un medio de cómo dejar plasmado en el tiempo mi arte, ya sea en el aspecto personal o el patrimonial, ya que hay pocas personas que hayan retratado en Chile, este aspecto visual más desconocido de nuestro país.

:: MI TRABAJO

En el desarrollo de mi trabajo, he ido fotografiando cementerios de diferentes ciudades y sectores del sur de Chile, principalmente, esculturas angelicales, las cuales me otorgan una tremenda paz y me llenan artísticamente. La mayoría de cementerios son de origen y fundación de colonias alemanas afincadas a fines del siglo XIX, además de los cementerios nativos los cuales han contribuido de una forma u otra al patrimonio funerario de nuestro país.

En estos espacios encuentro motivos para desarrollar diferentes géneros, como la fotografía de retratos, donde las esculturas de ángeles son uno de sus motivos principales

Nuestros cementerios, con sus elementos arquitectónicos y ornamentales, las costumbres y rituales que como humanos desarrollamos para despedir, enterrar y recordar a nuestros muertos, son universales en su esencia, y al mismo tiempo, particulares y diversos en sus formas de expresarse, formando, por tanto, parte del patrimonio cultural de cada comunidad.

En mi búsqueda he visitado diversos cementerios como el alemán y el católico de Osorno, los cementerios general y católico de Puerto Montt, el católico de Purranque, el católico de Puerto Octay, el municipal de Valdivia; y los cementerios abandonados del sector Crucero en Purranque y el Alemán de Quilanto, en la comuna de Puerto Octay.

Mi objetivo en cada captura es buscar continuamente nuevos enfoques y miradas de esos espacios, confabulado con los momentos y estaciones. Prefiriendo especialmente los días nublados, resaltando la oscuridad de las nubes y el contraste de la luz de los ángeles y las tumbas. Mis obras se nutren de técnicas de fotomontaje y un minucioso procesado de las imágenes, que me permite expresar la emoción de cada una de ellas que me transmiten en el momento de la toma fotográfica. 



• NOSOTR@S NOS •

REVOLUCIÓN

“EL DESPERTAR DE LA EDUCACIÓN PARA UNA NUEVA CONSTITUCIÓN”



COLEGIO DE
**PROFESORAS Y
PROFESORES**
DE CHILE