

Revelante

Puerto Montt, Región de Los Lagos - Chile :: AÑO III · Nº3 :: Octubre 2019

¿QUÉ ESCUELA NECESITAMOS HOY?
PARA EL FUTURO

EDUCACIÓN DIALÓGICA
ESPIRITUAL ESTÉTICA PARA
UNA AUTOPOIESIS CULTURAL
ECOLÓGICA Y NOOCRÁTICA
DEL III MILENIO

Educación y Naturaleza:

"UNA DUPLA PARA LA CALIDAD"

En Nuestra Sede Gremial:

ESCRITORES E INVESTIGADORES REGIONALES

Alicia Vega (1931):

"30 AÑOS DEL TALLER DE CINE PARA NIÑOS"

Osorno - Puerto Montt:

"LLUVIA DE POESÍA Y MURALES"

COLEGIO DE PROFESORES DE CHILE REGIONAL LOS LAGOS

[PRESENTACIÓN TEXTO]

LOS ELEMENTOS: VOCES y ASEDIOS AL GRUPO CONGRESO

RODRIGO PINCHEIRA ALBRECHT

17 VIERNES MAYO 18:00 HRS.

1ER SEMINARIO PROVINCIAL

“UNA MIRADA CRÍTICA A LA IMPLEMENTACIÓN DE LA NUEVA EDUCACIÓN PÚBLICA”

GIMNASIO ESCUELA ÁRABE SIRIA

6 DE SEPTIEMBRE

09:00 a 13:00 HORAS
14:00 a 17:00 HORAS

ORGANIZA:
DEPARTAMENTO REGIONAL EDUCACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO COLPROCH
REGION DE LOS LAGOS

CLIMA LABORAL DOCENTE

1º SEMINARIO REGIONAL

30 AGOSTO 18:30 a 19:30 HORAS
06 SEPTIEMBRE 18:30 a 19:30 HORAS
14 SEPTIEMBRE 11:00 a 13:00 HORAS
27 SEPTIEMBRE 18:30 a 19:30 HORAS
04 OCTUBRE 18:30 a 19:30 HORAS

AUDITORIO COLEGIO PROFESORES PUERTO MONTT (MIRAFLORES 1348)

LOS PROFESORES MOVILIZADOS Y EMPODERADOS JAMÁS SERÁN PISOTEADOS

COLEGIO DE PROFESORES DE CHILE REGIONAL LOS LAGOS

PRESENTACIÓN TEXTO:

Melipulli

Astillero Principal del Reloncaví 1750-1850

Historia del Antiguo Puerto Montt

Rudy Carrasco Pacheco

TALLER DE PERFECCIONAMIENTO DOCENTE 2019

PARA ELABORACIÓN DE PORTAFOLIO

23 y 30 DE AGOSTO
13 y 27 DE SEPTIEMBRE

16:00 a 18:00 HORAS

COLEGIO DE PROFESORES PUERTO MONTT (MIRAFLORES 1348)

INSCRIPCIONES:
12 AL 22 DE AGOSTO

CARGO:
30 PARTICIPANTES
PARTICIPANTES NOTAS EXAMES: \$25.000-
PARTICIPANTES OBLIGADOS: \$15.000-

CONTACTO:
MYN-work

III Seminario de Crítica Literaria

Micro-relato Hispanoamericano

MAYO 07 y 08 2019

18:00 hrs.
Jornada intensiva 09:00 a 13:00 - 14:00 a 17:00 hrs.

RELATOR:
Fernando Moreno Turner
(Profesor Emérito Universidad de Poitiers, Francia)

MAESTRO INFORMACIÓN:
MARCELA ASTIVILLIO A.
+56 9 5785 4290
MYFERNANDOPAGAR@GMAIL.COM

COLEGIO DE PROFESORES DE CHILE REGIONAL LOS LAGOS

Yo soy un pájaro ahora

PRESENTACIÓN DEL ESCRITOR
VLADIMIR RIVERA ORDENES

SABADO 31 Agosto 18:00 hrs.
AUDITORIUM COLPROCH REGION DE LOS LAGOS

Expo Literatura y Tango

Semana del Libro y Derecho de Autor 2019

Jueves 25

COLEGIO DE PROFESORES DE CHILE REGIONAL LOS LAGOS

EXPO FOTO

EL PUERTO QUE HABITO

RAFAEL ARENAS ENCINAS

CON TEXTOS POÉTICOS DE HARRY VOLLMER

REVISTA CULTURAL DEL COLEGIO DE PROFESORES REGION DE LOS LAGOS

Revelarte

Puerto Montt, Región de Los Lagos - Chile | AÑO 2 | Nº 1 | Octubre 2017

- Sociedad:** Entrevista Mario Aguilar, Presidente Nacional CPCH
- Cultura:** Diccionario Chilote Mapuche
- Educación:** Rescatar la Dignidad de la Palabra
- RevelarteArte:** Homenaje a Juan Rullo

REVISTA CULTURAL DEL COLEGIO DE PROFESORES REGION DE LOS LAGOS

Revelarte

Puerto Montt, Región de Los Lagos - Chile | AÑO 2 | Nº 2 | Septiembre 2018

- Sociedad:** Decolonizar el Imaginario
- Cultura:** Barrio Puerto, Primer Barrio Patrimonial
- Educación:** Galería Activa
- RevelarteArte:** Los Laberintos Narrativos de Roberto Bolaño

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MURALISMO y POESIA PUERTO MONTT

12 AL 18 NOV

POR LOS DERECHOS HUMANOS

en homenaje a Gabriela Mistral

CIERRE - 17 NOVIEMBRE - 15:00 HRS

Nueva Oriente 443, Pobl. Manuel Rodríguez
Actividad cultural abierta al público



COLEGIO DE PROFESORES DE CHILE REGIONAL LOS LAGOS

LANZAMIENTO DEL TEXTO:

“LOS COLORES DE LA OSCURIDAD”

DEL ESCRITOR Y MÉDICO: VÍCTOR HUGO CATALÁN MALDONADO

12 DE ABRIL 18:00 HRS.

AUDITORIUM COLEGIO DE PROFESORES

COLEGIO DE PROFESORES DE CHILE REGIONAL LOS LAGOS

PRESENTACIÓN TEXTO:

LA PALABRA Y SU PERRO

CARLOS TRUJILLO
ESCRITOR

28 JUNIO | 18:00 HORAS

COLEGIO DE PROFESORES (MIRAFLORES 1348)

CELEBRACIÓN DEL 22 al 26 ABRIL 2019

Día Internacional del Libro y del Derecho de Autor

MESA CIUDADANA DE PRODUCCIÓN Y COORDINACIÓN
SEMANA DEL LIBRO Y DERECHO DE AUTOR

INDICE



	Pág.
:: Leonidas Morales (1937-2019) "Un maestro de la Literatura"	:: 04
:: Educación y Naturaleza: "Una dupla para la calidad"	:: 08
:: Presencia en sede gremial de escritores e investigadores regionales	:: 14
:: El ingenio en la(s) retórica(s) de la microficción	:: 18
:: Resultados SIMCE... "las prácticas de una escuela rural exitosa"	:: 22
:: "La ausencia en la formación ciudadana"	:: 26
:: La escala de la ciudad y el barrio puerto	:: 32
:: Agrupación de actores:	:: 34
La importancia de un colectivo para la validación del teatro local	
:: Los nuevos rumbos para los profesores de música de Chile:	:: 38
Orquesta Sinfónica Juvenil e Infantil de Cochamó	
:: Osorno - Puerto Montt:	:: 40
Colorean nuestro territorio sur-austral... "lluvia de poesía y murales"	
:: "30 Años del taller de cine para niños de Alicia Vega	:: 46
:: La organización de caciques de la Butahuillimapu	:: 48
y la educación autónoma mapuche-williche en el memorial de 1936	
:: Una radiografía al discurso construido sobre el "conflicto mapuche"	:: 50
:: "Acosadores vemos, corazones no sabemos"	:: 54
:: El cuerpo de Chile: "Las yeguas del apocalipsis"	:: 58
:: Creación e instalación de los SLE	:: 64
¿Una aventura o un cambio real a la Educación Pública?	
:: Diez años de debate en Puerto Montt: "De la pulsión a la razón"	:: 68
:: Clementina Lepío Melipichún,	:: 70
Longko comunidad huilliche Alto del Fundo Gamboa.	
El resguardo y defensa territorial, cultural y ambiental, en Chiloé.	
:: La experiencia de "Ojo de Pescado" en educación artística audiovisual	:: 78
en contextos educativos diversos.	

Directores ::

• Juan Ruiz C.
• Susana Díaz G.

Director-Editor ::

• Miguel Arana A.

Consejo Asesor ::

Pedro Pérez A.
Julio Iglesias N.
Nelson Navarro C.
Fernando Díaz H.

Jefe de Redacción ::

Víctor Henríquez B.

Comité de Redacción ::

Lourdes Barría M.
Nicolás Said V.

Fotografías:

Rafael Arenas E.
Voltaire Catalán M.
Andrea Muñoz G.
Daniel Espinoza F.
Alejandro García M.
Beatriz Ojeda B.
Felipe Novoa
Mauricio Baeza
BAJ Los Lagos

Fotografía de Portada:

Pizarra Epistemológica
Pía Schulz U.

Diseño y Diagramación:

David Soto R.

Colaboración ::

Ana M. Vliegthart A.
Oscar Petrel
Fernando Moreno T.
Antonieta Rodríguez P.
Nelson Navarro C.
Jorge Loncón V.
Pablo Fábrega Z.
Voltaire Catalán M.
Carlos González S.
Mauricio Cáceres P.
Carlos Barrientos N.
Edward Rojas V.
Pilar Soto A.
Antonieta Rodríguez P.
Braulio Piñeiro A.
Francisca París R.
Ramón Munson B.

Yanina Díaz M.
Carmen Carrillo V.
Yuri Soria-Galvarro
Harry Vollmer C.
Paulo Huirimilla O.
Jano Opazo R.
Naróa Lemus V.
Nino Morales
Julio Sáez G.
Manuel Moraga
Oscar González R.
Claudio Gómez P.
Carolina Bustamante R.
Marco Massoni O.
Luis Báez B.
Alejandra Fritis Z.
Mario García A.
Nero Fuentes B.

Jorge Sáez C.
Irene Huentro A.
Maricel González U.
Agrupación Milcacomíc
Corporación Balmaceda
Arte Joven Los Lagos

Archivos Fotográficos:

Corporación Pilmaiquén
E.T.E.
Pareidolia Estudio
de Diseño
Extraescolar DAEM
Puerto Montt

:: EDITORIAL

Con todo orgullo proclamamos a los cuatro vientos que “Revelarte”, revista única en Chile, gestada al alero de nuestro COLPROCH Regional Los Lagos, cumple este 2019 tres años de circulación regional y nacional, esfuerzo comunicacional colectivo, que con el paso del tiempo se ha ido transformando en una verdadera “minga cultural solidaria”, que gracias a la creatividad y generosidad de quienes desinteresadamente nos regalan sus textos, fotografías, comics, reflexiones e ideas en ebullición, han posibilitado su existencia.

Revelarte N°3, en la forma descansa en la estética del muralismo como expresión artística colectiva, eminentemente en resistencia, frente a la oligarquía y a la elite todopoderosa. En el fondo aspiramos a contribuir al necesario debate para la construcción colectiva de nuevas y múltiples interpretaciones del concepto de EDUCACIÓN. Al resignificarla desde las trincheras del hacer y desde las bases de quienes cotidianamente trabajamos, para y por la educación de una manera proactiva y bien intencionada, por premisas inspiradas en la pedagogía crítica, siempre en pos de la justicia social y la democratización del conocimiento para todos y todas.

Quienes nuevamente publican y aportan, son mayoritariamente habitantes de este indómito territorio “verde-verde de lluvias sempiternas”. Cada cual desde sus particulares contextos y experiencias, en esta nueva edición como apreciarán: pensaron, captaron, bosquejaron y/o proyectaron sus miradas, opiniones, juicios y/o prejuicios de lo que vislumbran subjetivamente acontece con nuestra EDUCACIÓN.

“Revelarte” por tercer año consecutivo nos sorprende gratamente con tantas informaciones recibidas, experiencias y/o logros relevantes de educadores y educadoras, artistas, gestores y gestoras educacionales, dignas de ser divulgadas y valoradas por su aporte a la educación formal e informal.

Al llegar a tus manos “Revelarte”, podemos decir con gran satisfacción MISIÓN CUMPLIDA COLEGAS... esperamos su pronta respuesta consciente, ya que la EDUCACIÓN la hacemos tod@s.

COMITÉ EDITORIAL



El Puerto que Habito

:: Por Harry Vollmer C.
Profesor de Matemáticas y Poeta

Orza a 35° sur y recalarás en este puerto. Fija rumbo hacia los árboles que humean boca abajo, hacia los pellines, hacia los lingues que custodian estos fiordos y sus caletas.

Aquí en Miramar, barrio de antaño y patrimonio, con llanto antiguo de niños graznan las gaviotas, aquí antes del matadero, antes del desguase, los barcos de madera gimen por las noches soñándose romper el puelche y sus corrientes que nos alejan.

Ahora es hogar donde antes hubo bosque, ahora es conchilla donde antes hubo lapa, el horizonte es tan solo un cable largo con pelotas blancas para los helicópteros, por los pasajes aún se escuchan los cascos a trote natural de los carros de sangre. Aquí, en este puerto y sus asentamientos, los gaviones detienen el mar que hunde febril sus dedos en la tierra.

Los manómetros y sextantes aún son comunes para pronosticar el tiempo, su refracción atmosférica y la transparencia del aire.

Nuestro patrimonio y nuestra identidad son nuestras pendientes, nuestros cerros y laderas, nuestras casas antiguas, el aullar de los barcos en el puerto, nuestro sindicato de estibadores, el agente de aduanas, el círculo de suboficiales, nuestro propio bar donde aún alumbran las lámparas y chonchones, el colegio de profesores, nuestra iglesia de madera que a campanadas llama a Dios todos los domingos y tantos otros.

Ven entra a visitarnos un poco, esta es mi casa por dentro, nuestra vida que oscila entre varios siglos.



• Por Nelson Navarro C.

Profesor y poeta

LEONIDAS

MORALES

(1937-2019)

UN MAESTRO DE LA

Literatura

BIOGRAFÍA

Homenaje Postumo


Leonidas Morales Toro, Doctorado en Filosofía, Profesor de Literatura Chilena e Hispanoamericana en Universidades de Chile, Venezuela y Estados Unidos. Enseñó como Profesor Titular en la Universidad de Chile por varios años. Algunos de sus libros publicados: "Conversaciones con Nicanor Parra" (1990, 2014), "Ensayo crítico-bibliográfico sobre poesía venezolana contemporánea" (1993), "Figuras literarias y rupturas culturales" (1993), "Conversaciones con Damiela Eltit" (1998), "Cartas de petición. Chile 1973-1989" (2000), "La escritura de al lado. Géneros referenciales" (2001), "Violeta Parra: La última canción" (2003), "Cartas de amor y sujeto femenino en Chile" (2003), "Novela chilena contemporánea. José Donoso y Damiela Eltit" (2004), "De muertos y sobrevivientes" (2008), "Crítica de la vida cotidiana chilena" (2012), "Ensayos" (2013), "El diario íntimo en Chile" (2014). Es autor asimismo de las ediciones críticas del "Diario de Luis Oyarzún" y del "Diario de Mario Góngora".

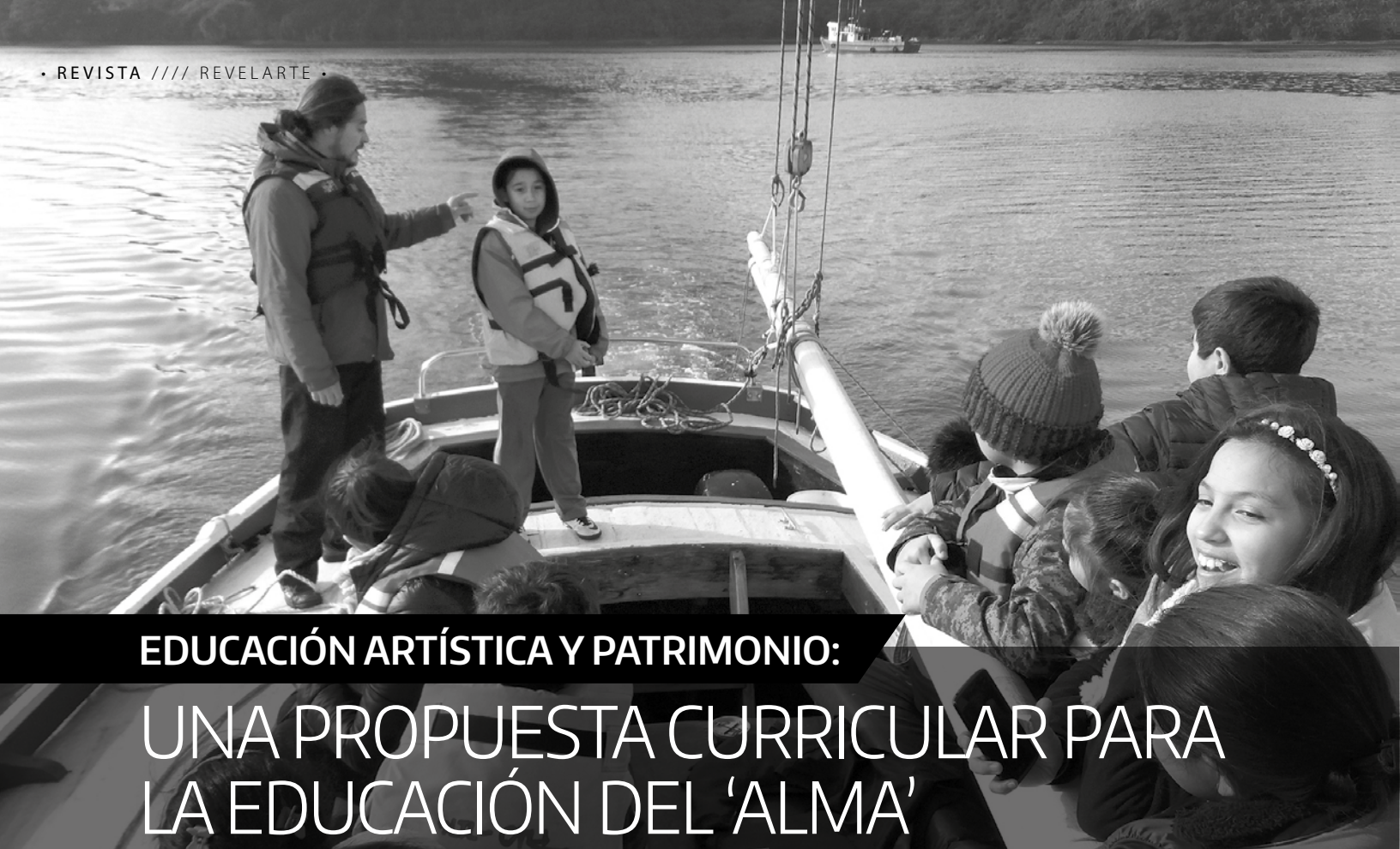
Recién fallece en Santiago, este profesor de literatura chilena e hispanoamericana, doctor en filosofía y es uno de los últimos y más admirables académicos universitarios. En tiempo de dictadura, también vivió el exilio entre 1973 y 1989 en Estados Unidos y Venezuela y en cuyos países siguió afianzando sus estudios, docencia y fundamentalmente, escribiendo sus notables ensayos críticos acerca de los escritores contemporáneos. Durante un verano de 1967, asistí a un curso de perfeccionamiento en la Universidad Austral de Chile y allí conocí a Leonidas desarrollando una unidad temática basada en la narrativa latinoamericana. De inmediato mi interés, mi curiosidad despertaron cuando me sugiere leer tres cuentos de Julio Cortázar y de quien, ya había conocido su *Rayuela*, novela vanguardista en todos sus signos narrativos. Luego de exponer mi interpretación de la obra y sin recordar la nota de evaluación, salí fortalecido y con la tarea de seguir conociendo además de Cortázar, a otros autores como Borges, Rulfo, Arguedas, García Márquez, Quiroga, Donoso. Agrego una nota, en esta misma Universidad, conozco al poeta Omar Lara como director de la biblioteca y le pido que me hable de TRILCE, grupo literario de singular trascendencia.

Suceden los años, los hechos y una pesada historia y re-encuentro a Leonidas Morales como profesor de Castellano en el Colegio Inmaculada Concepción de Puerto Montt, inicios años 90 y lo invitamos a participar en nuestro ARCOIRIS DE POESÍA con charlas especiales acerca de los poetas chilenos y especialmente sobre Nicanor Parra, quien nos visitara en la versión del año 1983. Recuerdo que junto al poeta de La Serena, Julio Piñones, académico de la Universidad de igual nombre, visitamos la casa de Leonidas en Puerto Montt, y participamos de una rica "once literaria", nos acompañaba su esposa Cecilia Rodríguez, también profesora de castellano del Liceo de Niñas Isidora

Zegers. En varios momentos, nos cruzábamos en el centro de Puerto Montt y disfrutando de un café, fue muy grato escuchar a Leonidas, comentar sus libros, sus diálogos, cartas y estudios críticos y donde se registran buenísimas e iluminadoras visiones de nombres como, Violeta Parra, Gabriela Mistral, Manuel Rojas, José Donoso, Luis Oyarzún, Adolfo Couve, Roberto Bolaño, Gonzalo Millán, Damiela Eltit y otros. Como olvidar su introducción a una de sus obras:

"Incluyo en este libro siete ensayos de crítica literaria: tres dedicatorias a Horacio Quiroga, dos a José E. Rivera, uno a Violeta Parra y uno a José M. Arguedas. Cinco habían aparecido ya en diversas revistas universitarias, la mayoría chilenas, cuya identificación se dará en el lugar oportuno. El más antiguo, "La vorágine: un viaje al país de los muertos", es de 1965, y el más reciente, "Misiones y las macrofiguras narrativas hispanoamericanas" (inédito), de 1992. Estas dos fechas extremas delimitan pues un lapso de veintisiete años" Fragmento de su Obra "Figuras Literarias Rupturas Culturales".

Posteriormente, Leonidas regresa a Santiago y retoma su cátedra en la Universidad de Chile y participa en múltiples encuentros, conferencias, talleres y seminarios. Un día en la capital con el poeta Jaime Quezada me invita a acompañarlo en un seminario de literatura organizado por la Universidad de Chile, y para mi grata sorpresa entre los expositores, estaba el maestro Morales. Es muy bueno y justo, repasar esta breve memoria y decir que recibí de Leonidas, una humanísima y lúcida lección acerca de la cultura literaria nuestra y del mundo. Desde esta notable revista "Revelarte", junto a su Director y profesor de castellano Juan Ruiz y afanosos colaboradores, nuestro reconocimiento y admiración a la figura imperecedera de este estudioso de la literatura, y de suyo nos comprometemos a seguir estudiando y difundiendo su gran obra.



EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PATRIMONIO: UNA PROPUESTA CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN DEL 'ALMA'

:: Por Pablo Fábrega Z.

Profesor de Historia e Historiador Regional

La Educación en Patrimonio Cultural y Natural ha existido desde tiempos inmemoriales cuando las comunidades aún vivían conectadas a su territorio y a su cultura. Sin embargo, con la configuración de los estados nacionales y el rol que les hemos permitido jugar a las elites nacionales en América Latina, ellas impulsaron un relato 'único' y homogéneo que invisibilizaba y disminuía la importancia de otras comunidades y sobre todo de sus cosmovisiones.

Sin embargo, desde los años '60 el concepto de 'Cultura' vivió una profunda transformación al ser definida por el antropólogo norteamericano Clifford Geertz (1926-2006) "como un abanico amplio de representaciones simbólicas compartidas por un grupo de personas que representan sus formas de vivir y habitan un territorio". Pero no cualquier elemento es un símbolo, tiene que representar un modelo de la realidad ('dar cuenta de ella') y también es útil para poder conocerla (microhistorias que son universales). Por ejemplo, el historiador Marco Antonio León ha estudiado los cementerios de Chiloé como expresión de lo que él denomina 'la cultura de la muerte' chilota, ya que estudiando sus tumbas y lápidas se pueden distinguir los

elementos de las identidades culturales indígenas y españolas y, al mismo tiempo, representan una forma de organizar el territorio, de construirlo, que los vivos proyectan en el sitio de los muertos.

Gracias a estas visiones 'postmodernas' y a un proceso de cada vez más mayor participación política y social después de la Guerra Fría, ha habido un fuerte desplazamiento desde el Patrimonio Monumental y tangible de la elite (un ejemplo es que más de la mitad de lo protegido por el Estado en diversas declaratorias corresponden a templos católicos) hacia lo intangible, a lo que está en la mente de las personas y especialmente de las comunidades 'imaginarias'.

Solo en el año 2003, la Asamblea General de la UNESCO aprueba la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial como un instrumento efectivo para proveer a los Estados miembros de la ONU un marco normativo que atienda las necesidades de reconocer, valorar y fortalecer los diversos elementos culturales que constituyen el patrimonio inmaterial para las comunidades e individuos que lo hacen sostenible.

Por todo lo anterior, no es de extrañar que la Educación Patrimonial corresponda a un área de aprendizaje relativamente nuevo en Chile y a nivel mundial. Solo desde 1972 la UNESCO –del que es parte Chile– planteaba “...un capítulo de dos artículos dedicados explícitamente a la educación en la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural”

En los últimos años Chile y la comuna de Puerto Montt han logrado dar pasos importantes para proteger barrios como el barrio Puerto o también la divulgación del valor de sitios arqueológicos como el de Monte Verde y el de los conchales y corrales de pesca a través de declaratorias como Monumentos Nacionales. El programa Explora Conicyt, el CNTV y la Municipalidad de Puerto Montt han elaborado Materiales Educativos inéditos como el ‘Libro Interpretación del Patrimonio’ (2016) el que fue un proyecto del programa ‘Puerto Montt es nuestra casa’ y la Fundación ‘Sendero de Chile’ (ver foto).

A pesar de esos avances, todos esos esfuerzos se estrellan contra el hecho de que los programas del Mineduc no incorporan los contenidos del Patrimonio Cultural y Natural como obligatorios. Lo que tiene como correlato que en las mediciones estándares como el SIMCE y la PSU no aparezcan y, por lo tanto, no sean priorizados. En el área de Cultura (música, danza, teatro, etc.) el diagnóstico es el mismo entre los valientes educadores que lo impulsan: muchos establecimientos desarrollan importantes programas y actividades pero todos interconectados y siempre con dificultades económicas y de horas que asignar. Ellos son verdaderas ‘islas’ en cuanto a su alcance y coordinación.

¿Cómo logramos incorporar y valorar estos contenidos en el currículo obligatorio? ¿cómo podemos incluirlos en los PME (para contar con recursos fijos), en el PADEM, en los PEI? Propongo que se haga a través de las Artes y las Culturas, a través de ellas se ‘hace carne’ el patrimonio y cada una de ellas logra que su aproximación sea más pertinente con el territorio y con las culturas a las que pertenecen sus estudiantes.

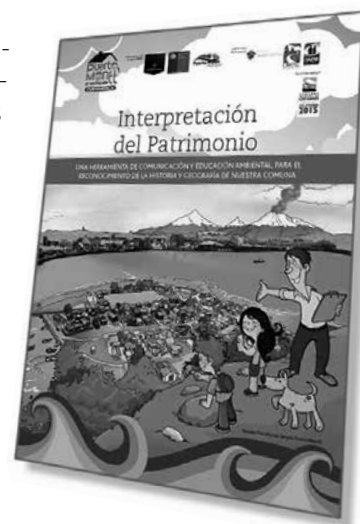
Un modelo que nos puede resultar útil es el que desde 2009 se aplica para Sistema de certificación educación ambiental (SCEN). El Ministerio de esa área (implementado en 2010) creó los Comités Ambientales por Escuela los que estructuran una Estrategia Ambiental Comunal en donde participan voluntariamente instituciones públicas y priva-

das. Se ofrecen 3 niveles de certificación a los establecimientos educacionales, la que en su grado más avanzado le permite obtenerla por 3 años. También existe el Fondo de Protección Ambiental (FPA) que entrega un pequeño fondo para implementar esos proyectos. En Puerto Montt son 60 comunidades educativas las que están en algún grado de esos 3 niveles. Por ello el DAEM Puerto Montt es un referente a nivel nacional.

Aun así la Certificación Ambiental enfrenta las mismas dificultades de recursos y de prioridades que las disciplinas del área del Arte y las culturas, además de que algunas de las empresas asociadas tienen dudosos antecedentes de un auténtico interés por el medio ambiente como ESSAL (que ya no está por los últimos eventos) o ciertas empresas salmoneras.

Proponemos que el nuevo Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (creado en marzo de 2018) en conjunto con el Ministerio de Educación y las Direcciones Provinciales de Educación, así como la DAEM de Puerto Montt y otras instituciones públicas y privadas respalden la Mesa Provincial de Educación Artística que podrá elaborar una propuesta de certificación del ‘Alma’ en distintas categorías donde se evalúe el grado de incorporación de esas disciplinas en el currículo escolar pero ya no solo como acciones específicas asociadas al esfuerzo de determinados y esforzados docentes sino que de manera permanente y transversal en el aula.

Este sería un primer paso para dejar de ser ‘islas’ y de aquellos desgastantes esfuerzos que normalmente concluyen cuando aquel valiente gestor cultural se traslada a otro establecimiento. Un proceso institucionalizado como el que describo permitiría recuperar y valorar el Patrimonio Cultural y Natural a través de las disciplinas que lo interpretan y lo expresan de manera innovadora y propia desde cada una de las comunidades que siguen vivas y que deben volver a poner en el centro la educación del ‘Alma’, en el sentido griego de que nuestra principal función es formar la esencia del ser humano y no solo formarlo para las actividades productivas.





EDUCACIÓN Y NATURALEZA: “UNA DUPLA PARA LA CALIDAD”

:: Por Ana María Vliegenthart A.

Profesora de Biología y Ciencias Naturales

Este texto explora la Educación Ambiental al Aire Libre (EAAL) como metodología que mejora la calidad de la Educación. Se presenta un breve marco conceptual y algunos fundamentos que demuestran que el contacto con la naturaleza es una fuente de motivación, aprendizajes intelectuales y desarrollo personal que conduce a la formación de jóvenes y adultos que trabajan proactivamente en el cuidado y protección del ambiente. En consecuencia, estas experiencias transforman la Educación Ambiental al Aire Libre en una de las metodologías más apropiadas para lograr Educación de calidad y ciudadanos interesados en la conservación de un ambiente sano.

MARCO CONCEPTUAL

Los conceptos implícitos en la definición de la Educación Ambiental acordados por las Naciones Unidas en Tbilisi (UNESCO, 1978) se mantienen vigentes hasta el presente y nos ofrecen el camino que guía el trabajo de los educadores ambientales:

“La Educación Ambiental es un proceso dirigido a desarrollar una población mundial que esté consciente y preocupada del medio ambiente y de sus problemas y que tenga la motivación, los conocimientos, la actitud, las habilidades y las conductas para trabajar ya sea individual o colectivamente en la solución de los problemas presentes y en la prevención de los futuros”.

En la definición hemos destacado “consciente y preocupada del medio ambiente y de sus problemas” por cuanto estar “consciente” se vincula al amor. Una de las emociones básicas, sustento sobre el cual se construye la pedagogía para la educación de niños y jóvenes que serán los adultos que cuidan el ambiente.

LOS CONOCIMIENTOS NO BASTAN

En el siglo XXI contamos con un cúmulo de conocimientos y abrumadora evidencia de los problemas ambientales que aquejan a la humanidad.

Es por ello que podemos afirmar que más conocimientos respecto de los problemas ambientales no faltan. Hace ya más de 40 años que los mejores científicos del mundo informaron a la humanidad que uno de los mayores peligros para el futuro estaba vinculado a la acumulación de dióxido de carbono en la atmósfera. Sus predicciones, en cuanto al impacto de la acumulación de CO₂ y el calentamiento global derivado de ello, se han ido cumpliendo tal y como lo pronosticaron y comunicaron. También los científicos entregaron recomendaciones respecto de los cambios de tecnología y de estilos de vida que eran necesarios para restaurar el equilibrio a los ecosistemas.

Es más, recientemente (año 2017) se publicó otro informe, esta vez producto de los estudios y análisis de 15.364 científicos de 184 países, titulado "Segunda Advertencia a la Humanidad" (Ripple W. y otros, 2017) en que recomendaron 13 grandes cambios, imperativos para que la Humanidad revierta las amenazas; de ellas, 12 están vinculados a cambios de tecnología y uno a educación. Las primeras cinco recomendaciones están vinculadas a restaurar biodiversidad y hábitat; dos a mejorar los sistemas de producción, distribución y procesamiento de alimentación; dos medidas están vinculadas al control del crecimiento de la población; dos a las inversiones y la economía; otra recomienda cambiar los combustibles fósiles por energía renovable.

La última recomendación, es la única vinculada al ámbito educativo y en ella estos 15.364 científicos recomendaron "Que niños, jóvenes y adultos entren en contacto con la naturaleza, para que la conozcan y la amen".

El análisis anterior permite concluir que el conocimiento intelectual, por sí solo, no es suficiente para inducir a las personas a asumir responsablemente los cambios de conducta necesarios para solucionar la diversidad de problemas ambientales.

Sin embargo, hasta el presente, el sistema educativo tradicional se concentra en profundizar conocimientos en desmedro de una educación que tenga como centro las personas y su amor por la naturaleza. Es de esperar que la recomendación de los científicos hacia los educadores encuentre mejor respuesta que las 12 recomendaciones hechas en el ámbito tecnológico, económico y/o social.

FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL AL AIRE LIBRE

Afirma la destacada educadora española Heike Freire "Antes de salvar el planeta, debemos amar el planeta".

Esta afirmación se sustenta en el resultado de investigaciones en el campo de la Neurociencia, la Psicología y la Educación que demuestran que gran parte de quienes se interesan en temas de conservación de la naturaleza, con certeza en algún momento de sus vidas, especialmente durante infancia y/o adolescencia, tuvieron experiencias significativas de contacto con la naturaleza.

La importancia del contacto con la naturaleza deriva del hecho que las emociones son vitales en el desarrollo de "conductas protectoras"; es decir, "proteger lo que se ama", y nada lleva más a amar la naturaleza que tener buenas experiencias, resignificar los conocimientos y saberes y plantearse posibilidades novedosas para inscribirse en la sociedad de una manera activa. Esto se logra al acompañar la experiencia de conexión emocional con la naturaleza con buenas reflexiones de los aprendizajes logrados, las que en Educación transforman una experiencia en una "experiencia significativa".

Ello porque el contacto con la naturaleza es fuente de poderosas emociones que proveen una variedad de estímulos que crean asombro, curiosidad y deseos de saber más respecto de aquello que nos rodea, cumpliéndose así con el primer pilar de todo proceso educativo: la motivación. Etimológicamente, el término de emoción viene del latín *emotio* - *onis* que significa "el impulso que induce a la acción"; siendo docentes, la acción que deseamos provocar es el deseo de aprender, y para ello nada es mejor que observar cambios y procesos en la naturaleza que provocan curiosidad. Curiosidad que impulsa a profundizar en los conocimientos para comprender el porqué de los procesos. Sin interés y curiosidad por saber, estará faltando uno de los sustentos esenciales de la educación de calidad: la motivación.

Siendo la naturaleza una estupenda maestra, los niños, jóvenes y los adultos de hoy viven en ciudades y pasan meses sin tocar un árbol, meses sin visitar un ecosistema de naturaleza prístina, meses o años sin respirar aire puro, semanas, meses o años perdidos en mundos virtuales de pantallas. Han perdido así la capacidad de reconocer que

nuestro bienestar depende del oxígeno de los árboles, los alimentos de la fertilidad del suelo, el agua pura de una cuenca lejana, entre otros.

El desarrollo de la consciencia, que en teoría a veces pareciera tan difícil de lograr, puede ser trabajado en terreno con actividades extremadamente simples. Para niños, se ha visto que simplemente pasar tiempo en la naturaleza, jugando, explorando y descubriendo, es una actividad fundamental para estimular la curiosidad, provocar asombro, también para crear lazos de amor y “conductas protectoras”. Para jóvenes, entre otras experiencias, se recomienda trabajos en equipos para explorar la naturaleza, plantear preguntas de investigación, observar, registrar y comunicar resultados, entre otros.

En cuanto al trabajo con jóvenes y adultos deseamos destacar como metodología el “Ciclo Experiencial de Aprendizaje”. Éste es un recurso pedagógico que se desarrolla dentro de un marco conceptual y cuyo eje es la capacidad de aprender a partir de la propia experiencia.

El ciclo experiencial es válido para todos los programas en terreno, sin embargo, los detalles de los mismos deben variar para cada grupo en particular. Como primer paso el docente considera conocimientos previos, así como también prejuicios, inquietudes, para crear un programa educativo que se inicia con una experiencia significativa de contacto con la naturaleza. Un ejemplo, dentro del gran abanico de alternativas, sería observar y descubrir acaso los invertebrados que encuentran refugio en un arbusto; son los mismos que se encuentran en otro arbusto en similares condiciones; reconocer olores de las diferentes plantas; hacer un dibujo que represente los sonidos de la naturaleza. Acto seguido, el docente debe plantear preguntas que guían al estudiante en descubrir los aprendizajes personales logrados en las experiencias anteriores, para continuar con extrapolaciones más amplias respecto de los conceptos vinculados a la experiencia y las aplicaciones a la vida y el cuidado de la naturaleza.

Cuando estos programas se combinan a propósito y hábilmente con actividades para el desarrollo personal, fortalecimiento de la autoestima, formación de habilidades de liderazgo y capacidades de trabajo en equipo, estamos ante la herramienta más potente que existe para el logro de educación de calidad con el propósito específico de

desarrollar conductas de conservación de la naturaleza, continuas y durante toda la vida y que promueven el desarrollo de los valores, capacidades y la conducta de quienes participan en estos programas.

CONCLUSIÓN

El contacto con la naturaleza acompañado de buenos programas educativos, integrando contenidos ajustados al nivel de desarrollo de los participantes, haciendo uso de metodologías participativas basadas en la exploración y descubrimiento personal, transforma simples paseos a la naturaleza en experiencias significativas que provocan asombro, curiosidad y emociones de amor hacia la naturaleza que perduran toda la vida.

Volver a sentirnos pequeños, un ser más dependiente de la naturaleza, con pocas habilidades de sobrevivencia al alejarnos de la ciudad, sienta la base para un cambio de conducta de enormes proporciones. No llegaremos a respetar realmente la naturaleza hasta que aprendamos a verla como un ser vivo, animado, hasta que nos demos cuenta de que nosotros también somos naturaleza que camina, respira y habla; y que la naturaleza sobrevivirá sin nosotros; pero NO nosotros sin ella.

Todavía tenemos naturaleza alrededor de nuestras ciudades, también en los patios de algunas escuelas, son los espacios que necesitamos usar urgentemente para entregar educación de calidad.

:: WILLIAM RIPPLE et al (Bioscience, diciembre 2017) En: <https://academic.oup.com/bioscience/article-abstract/67/12/1026/4605229> by guest on 28 October 2018

:: CÉSPEDES A (2008) Educar las emociones, educar para la vida. Ediciones Vergara, Santiago.

:: CENTRO DE DIVERSIDAD BIOLÓGICA (2015) Crisis de la extinción. http://www.biologicaldiversity.org/programs/biodiversity/elements_of_biodiversity/extinction_crisis/



:: Por Oscar Petrel /// Profesor de Castellano y Poeta ::

Navegando el futuro

*"El salmón es bueno".
Catálogo XXX Temporales Internacionales de Teatro,
Puerto Montt.*

*El exceso de antibióticos en las jaulas salmoneras.
Miles de salmones podridos transformándose en harina.
La harina se convierte en alimento de gallinas.*

*Las gallinas ponen miles de huevos.
Los huevos se venden en bandejas de seis y doce.*

Te levantas a desayunar.

*Cortas pan, prendes el tostador.
Buscas un sartén, agregas aceite,
quiebras un salmón, lo revuelves,
le echas un poquito de sal.*

Crear

*Cuando ves un time lapse
no ves la naturaleza del sur;
ves velocidad.*

*Es un asombro contemporáneo
hecho a la medida de la prontitud:
fotomontajes en cámara rápida.*

*Observar la floración,
quedarse allí,
mirar el crecimiento, por ejemplo, de un manzano.*

*Permanecer es el desafío.
Perseverar es la mayor dificultad.*

*Escuchar las manzanas caer,
como un segundero
mucho más cierto.*

Los refrigeradores de Chile

*Si tu refrigerador fuese la Región de los Lagos
entonces ese litro de leche sería tu vaquita.*

Nada más que a ti te costó novecientos.

*Al campesino que la ordeñó
le pagaron cien.*

*Los ochocientos pesos que están entremedio:
la verdadera magia del sur.*

MATEMÁTICAS, SÍ Y SOLO CIVILIZACIÓN

:: Por **Voltaire Catalán M.**

Profesor de Estado en Matemáticas y Computación



La idea fundamental es una sola: la matemática no es enseñar ejercicios, es una forma de pensar, más aún, ha determinado la construcción de la civilización.

El origen de esta idea tuvo su primer “paso” consciente en una clase específica, resolución de sistemas de ecuaciones de segundo grado por factorización, en un curso donde era difícil hacer clases. Por diversas razones, los alumnos no estaban motivados ni tenían interés. Sin embargo, creo que por algunas características más relacionadas más con habilidades blandas que por mi experticia en la profesión, noté que los alumnos en esa clase querían aprender, al menos un grupo de ellos, estaban poniendo atención a lo que estaba pasando en la pizarra. Entonces desplegué mis mejores recursos aprendidos en la universidad “buscamos dos números que sumados den el número que multiplica a “x” y multiplicados den el número que está solo” (sic.). Creía que, como profesor, lo tenía que saber para poder enseñar era el proceso necesario para factorizar. Pero me di cuenta con horror que no bastaba, incluso era peor, parecía, según sus caras, que, si al principio estaban al borde del abismo, con mi explicación les estaba dando el empujón final y todavía faltaba ligar esto con la idea de despejar la ecuación. Con el tiempo me di cuenta que lo que estaba haciendo era tratar de insertar una nomenclatura aritmética-algebraica que no tenía ningún asidero en sus mentes, a la fuerza. Dentro de la desesperación algo se iluminó en mí y les pregunté si sabían multiplicar 4×5 y me dijeron 20, luego les mostré lo siguiente $(1+3) (2+3)$ y lo entendían, luego pude conectar, con muchas imperfecciones, esta idea con la multiplicación algebraica necesaria para la factorización.

Luego de este proceso, que fui perfeccionando me di cuenta que, en temas de álgebra, podía siempre volver a la aritmética para hacerlo más comprensible y conectar con algo conocido. La reducción de términos semejantes, las factorizaciones, los productos notables, las funciones, to-

dos los grandes temas incluso las fracciones algebraicas. La oportunidad de probar este “método” la tuve en los programas de inclusión de la Universidad de los Lagos, principalmente en el amado propedéutico. Noté que la comprensión era mejor al darle sentido numérico a las “letras”, aquí fue cuando interioricé la idea de “dar sentido” con ayuda de algunos textos de neurociencias y videos de materialismo espiritual.

Una vez apropiada la idea de darle sentido a las cosas, vino una etapa de frustración, pues, buscar un sentido a la materia desde la misma matemática se vio truncada con el contexto en que me desarrollaba. Los textos de estudio, el MINEDUC, apuntaban a darle sentido a las matemáticas desde la aplicación cuando lo que aprendí en la universidad es que la matemática es una cosa y la aplicación es otra. Sin embargo, mi idea con el Ministerio en algo convergía, la importancia de darle sentido.

Y fue cuando obtuve una beca de pasantía en Toulouse, Francia, en didáctica de las matemáticas. Vimos un poco de antropología matemática y visitamos colegios de toda índole, pero lo más inspirador fue la explicación de un docente, cuando le consulté por qué pasaban tantas demostraciones matemáticas en la enseñanza media. Su respuesta fue más o menos “Porque el Estado define un concepto de ciudadano ideal y el rol de las asignaturas de la Escuela es aportar en un aspecto a la formación de ciudadano, el rol de las matemáticas es formar personas que sepa fundamentar ideas”. Era evidente que no se podía replicar acá por múltiples razones, sin embargo, se podía adaptar a mi realidad. La matemática aporta más que aprender a sacar cuentas y analizar gráficos, su epistemología y su estructura aporta. Entonces, ya no es solo enseñar a hacer ejercicios.

El tercer hito fue otra enseñanza de mi profesor de geometría analítica de la universidad. Dijo “El conocimiento matemáti-

co se construye como una pirámide invertida, donde la base es la punta, lo más simple, lo menos complejo, y el siguiente bloque es un conocimiento más complejo pero que está sustentado en uno más simple". Esta idea la usé intuitivamente en el ejemplo de la factorización descrito anteriormente.

Esto en la práctica de la disciplina, se traduce en que, si el estudiante no entiende algo, se le "baja" al piso anterior, más simple, menos complejo para indagar si sabe, si no, se desciende al siguiente y así sucesivamente hasta encontrar algo que sepa, "que le haga sentido" y de ahí empezar a "subir" hasta lo que se quiere enseñar. Por ejemplo, sumar fracciones de distinto denominador se podría explicar así:

Profesor	Fracciones de distinto denominador ¿entiende cómo sumarlas?		
Estudiante	No		
Profesor	¿Sabe sumar fracciones de igual denominador?"		
Estudiante	Sí	No	
Profesor	la búsqueda del m.c.m está orientada a amplificar fracciones de tal forma que queden de igual denominador y luego ya la puede hacer	¿Sabe sumar y restar números?	
Estudiante		Sí	No
Profesor		La suma es similar	axiomas de la adición

Sin embargo, esta idea de pirámide invertida es una analogía de cómo se ha construido la sociedad. En este punto se hace casi indistinguible si la matemática construye el mundo o el mundo construye las matemáticas, un "sí y solo sí". Sin embargo, esta pregunta filosófica no es el tema principal, el tema es más simple, como uso esto para darle sentido a las matemáticas, y lograr una mejor comprensión.

Si pensamos en cómo pensamos, a cada causa un efecto, por ejemplo, es porque existe la línea recta, donde los números van uno detrás de otro, líneas de montaje, edificios, estructuras empresariales familias, relaciones de poder, política, economía. Todo tiene que ver no solo con cantidades sino con seguir modelos de estructura matemática. Los alumnos son resultado (en formación) de esta cadena civilizatoria, luego por transitividad (propiedad matemática) se puede asociar cualquier estructura matemática con

alguna estructura que el alumno trae incorporada en su mente, en palabras simples, todos los estudiantes tienen a lo menos ideas preconcebidas en su cerebro y la labor del docente se centraría, según mi parecer, en descubrir qué es lo que trae en relación a lo que se quiere enseñar, para poder guiarlo hacia conceptos y aprendizajes matemáticos.

La idea de construir conocimiento a partir de lo que trae el alumno no es nueva ni mucho menos. Quizá el cómo descubrirlas pueda hacer la diferencia. Se puede asociar cualquier vivencia personal con las estructuras matemáticas de cualquier ámbito, atendiendo a sus intereses para una mejor comprensión. Todo depende de los intereses del alumno y de la habilidad del profesor, por ejemplo:

La suma de fracciones con el problema ambiental de Chiloé, "¿es un defensor del medio ambiente?" La construcción de fracciones es equivalente al desastre ecológico en Chiloé tiene un proceso de construcción similar: "¿por qué se produjo?" por negligencias empresariales "¿Por qué se permitieron?" Porque es desregulado. "¿por qué es desregulado?" Porque es preferible que funcione sin muchas trabas porque genera millones "¿Por qué es tan exitoso?" Por las condiciones ambientales favorables. Se parte de la idea más compleja para llegar a las más simple y así lograr entendimiento. Tal como se describe en cuadro de la suma de fracciones.

La idea es recursiva: veamos factorizaciones ¿qué es eso? Matemáticamente es escribir una expresión de otra forma usando axiomas matemáticos ¿no lo entiende? Démosle sentido desde las matemáticas $4=2+2$, es el 4 escrito de distinta forma, ¿sigue sin entender? La civilización determinó que hay que usar ropa, si usted se cambia de ropa sigue siendo persona, si la tribu a la que usted pertenece le otorga identidad es porque tiene una visión del mundo distinta de la persona $2+2$ en vez del 4.

Finalmente, hay que aclarar que no hay otra forma para aprender a calcular que, calculando, pero el cálculo se considera una habilidad no muy compleja menos aún con las nuevas tecnologías, mientras que la asociación o la comprensión de un fenómeno sí se considera una habilidad superior. Por lo que esta idea no mejora el cálculo, lo que logra es que los alumnos cambien su visión sobre las matemáticas, al darle sentido desde su estructura, desde su construcción social e individual a así le pierdan la aversión y les cause menos rechazo, lo que los predispone de mejor forma a la hora de enfrentar las clases.

PRESENCIA EN NUESTRA SEDE GREMIAL DE **ESCRITORES E INVESTIGADORES** REGIONALES

El Departamento de Cultura del Colegio de Profesores Regional Los Lagos relevó las obras de los siguientes exponentes de nuestra cultura durante su gestión de estos tres últimos años el honor otorgar un valor primordial el invitar y acompañar al máximo de nuestros escritores e investigadores de la región. En consecuencia dejamos constancia del honor y el agrado de haber presentado obras de los siguientes exponentes de nuestra cultura:

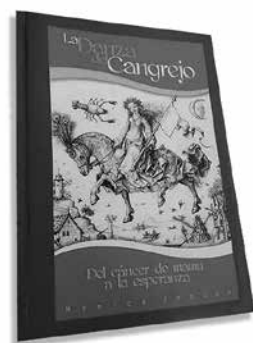
:: Por Juan Ruiz C.

Profesor de Estado en Castellano

Presidente Regional COLPROCH

:: Mónica Jensen – Lourdes Barría.

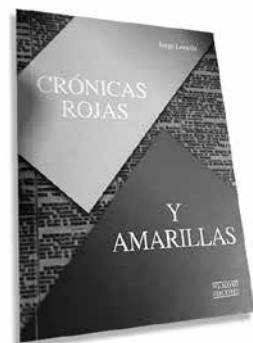
Presentamos el 05 de Octubre del 2017 su libro de poemas “La danza del cangrejo”, merecedora del Premio Nacional de Poesía 2016, Categoría Obra Inédita, Consejo Nacional del Libro y la Lectura. Breve opinión del jurado “Es un libro poético donde el sujeto poético nos enfrenta a la enfermedad (cáncer), que se abre como un libro de autoayuda, pero nos sorprende con un potente poemario irónico, tierno, cruel, surreal, extraño incluso en su articulación lírica que nos hace fluctuar entre la escritura de Susan Sontag y Gonzalo Millán. Autora además de los libros “Contrato Personal”, “La casa de las mareas”, “Zona de mujeres”.



:: Jorge Loncón V.

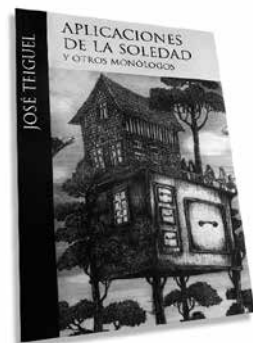
Dramaturgo, actor, escritor y ensayista. El 17 de Noviembre del 2017 presentamos sus dos últimas publicaciones: su poemario “Des Andando”, Polígono Ediciones, Diciembre 2016 y “Crónicas rojas y amarillas”, Polígono Ediciones, Junio 2017. “Des Andando” reúne sus dos primeros libros de poesía “Claroscuros” y “Héroes y Escombros”, reactualizando tópicos de la poesía de los ochenta, mostrándose como uno de los poetas más relevantes de su generación, al decir de su prologuista Rodrigo Verdugo. Sus crónicas “reconstruyen la historia literaria chilena a partir de escombros del país actual”, según el escritor Rodrigo Salgado.

Es pertinente también destacar el aporte de Loncón, quien junto a la poeta Ximena Burgos crearon Ediciones Polígono, valiosísima cobertura de publicación para innumerables escritores e investigadores de la región.



:: José Teiguel

El 07 de Diciembre del 2017 presentamos su libro de relatos “Aplicaciones de la soledad”, Editorial Okeldan, Junio 2017, donde retrata poderosos personajes de nuestro universo sur-insular. Este poeta y narrador chilote es autor además de “Claridad de lobo”, “Casa de madera”, “Puerto Abanestra”, “Las puntas del agua”, “Muertes sucesivas”. Importa consignar que este Profesor de Lenguaje y Filosofía suma varias obras poéticas y narrativas que han sido incorporadas en diversas antologías nacionales.



:: Renato Cárdenas Álvarez

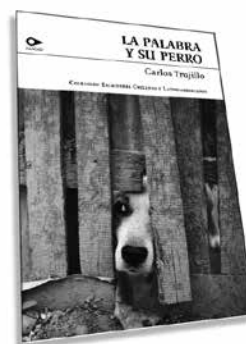
Destacado escritor e investigador de la cultura sureña, Miembro de la Academia Chilena de la Lengua. El 16 de Marzo del 2018 presentamos su libro "Diccionario Chilote Mapuche". Esta importante investigación hace referencia al léxico chilote de Palena, Llanquihue y Chiloé originado en el mapudungún. Señala el autor en su introducción que "Estas palabras tienen su origen en el mapudungún, pero se cruzaron –durante el proceso colonizador– con el castellano, el cual fue insuficiente para nombrar a esta geografía y sus costumbres y debió auxiliarse con el veliche, la expresión regional del mapudungún". Junto con Alberto Trujillo publicó "Apuntes para un Diccionario Chilote". Otros de sus libros son "Diccionario de la lengua y la cultura", "Manual del pensamiento mágico", "Los chono y los veliche", "Botánica de la cotidianidad".



:: Carlos Alberto Trujillo

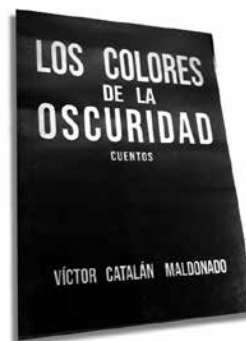
Importante académico, poeta y ensayista chilote. Fundador del Taller Literario Aumen en Castro, grupo que formó a notables poetas chilotes. En Chile, entre 1976 y 1986 publicó sus libros "Las musas desvaídas", "Escrito sobre un balcón", "Los territorios", "Los que no vemos debajo del agua". Por los ochenta empieza a trabajar en la Universidad de Villanova como Catedrático de Literatura Hispanoamericana, en donde dirige varios talleres de poesía y publica numerosos libros como "Postales de Filadelfia", "Música en la pared", "Palabras", "Texto sobre texto", etc.

El 16 de Noviembre del 2018 en nuestro Auditorium realizó una amena presentación de sus obras "Si no fuera por la lluvia" relacionada con el trabajo realizado en Chile por Milton Rogovin, uno de los más importantes fotógrafos del mundo y su hermoso libro de poemas "Castro 1950". Por segunda vez nos visita el 28 de Junio del 2019, oportunidad en la que presenta su libro de poemas "La palabra y su perro", Editorial Mago, Santiago, 2019, texto que reflexiona sobre el arte mismo de la poesía, sobre el derrotero y sus búsquedas.



:: Víctor H. Catalán Maldonado

Profesor, médico y escritor. El 12 de Abril del 2019 presentamos su primer libro publicado, el texto de cuentos "Los colores de la oscuridad", Gráfica Punto, Castro 2018. Algunos de estos relatos han ganado concursos literarios. En el prólogo, el escritor Carlos A. Trujillo define este libro como una obra muy meritoria, destacando el placer tremendo que produce su lectura, por la maravilla de las tramas desarrolladas, o por "la sensación de extrañeza o asombro que produce encontrarse con personajes completamente normales que de pronto se nos vuelven extraordinarios...".



:: Rodrigo Pincheira Albrecht

Profesor de Historia y Geografía, periodista y Magister en Humanidades y Arte. En la década de los ochenta ejerce la docencia en Puerto Montt. Presidente Provincial de la AGECH (Asociación de Educadores de Chile), en 1982. Posteriormente vuelve a Concepción, su tierra natal. En los últimos 20 años ha desarrollado investigaciones de música popular, autor del libro "Schwenke y Nilo: Leyenda del sur". El 17 de Mayo del 2019 presentamos su libro "Los elementos: Voces y asedios del grupo Congreso", obra en la que registra 13 entrevistas a los integrantes e históricos de la banda, ícono de la música popular chilena. Complementa su trabajo haciendo referencia a otros grupos musicales de Chile y sus aportes artísticos y culturales.



:: Rudy Carrasco Pacheco

Importante investigador de la historia y cultura sureñas. Mientras vivió en Europa realizó una significativa labor de difusión de la Historia de América Latina y afianzó su conocimiento de la Historia del Sur de Chile sobre la base de la lectura de destacados investigadores alemanes.

Habiendo regresado en el 2001 a Puerto Montt se dedica a la investigación de la Historia Regional. Ha publicado una gran cantidad de artículos en medios locales. Es autor de la obra "Antecedentes económicos de la colonización alemana: 1850-1920", "El tal Chompa" y de la excelente investigación "La construcción del ferrocarril Osorno-Puerto Montt: 1899-1911".

El día 24 de Mayo del 2019 presentamos su libro "Melipulli Astillero Principal del Reloncaví 1750-1850 Historia del antiguo Puerto Montt", publicación que le deparó muchos años de investigación y que impone un nuevo paradigma en la manera de ver la historia local y regional.



:: Víctor Hugo Henríquez

Presentación del libro "Retrato Latente" de Víctor Hugo Henríquez profesor de Estado en Educación Básica mención Castellano, integrante de Agrupación Literaria Polígono, finalizando los años 90 publica su libro "Soliloquios de un ensimismado" y en el año 2000 edita su poema épico "La lanza del Arcaico".

"Retrato Latente" se presentó 10 de Agosto del 2018 en la Sede del COLPROCH Regional Los Lagos. Ad portas de publicar un nuevo libro de poemas. Jefe de redacción de nuestra revista.



:: Rafael Arenas & Harry Vollmer

El día 05 de Octubre de 2018 se realizó la Inauguración de Exposición Fotográfica: "El Puerto que Habito" de Rafael Arenas Encinas con textos poéticos del destacado profesor y escritor Harry Vollmer.

Son 20 fotografías en blanco y negro del fotógrafo de escena Rafael Arenas Encinas con textos poéticos de Harry Vollmer Cáceres que representan distintos escenarios característicos del Barrio Puerto, hoy declarado Zona Típica de Puerto Montt.



:: Vladimir Rivera Ordenes

31 de Agosto del 2019 presentación de su libro "Soy un pájaro Ahora" Vladimir Rivera Ordenes, Profesor de Estado en Castellano, escritor y guionista de televisión y cine. Inicio su labor docente en el Liceo Municipal de Hualaihue. Asimismo, dirigió el documental "En la memoria", ganador del premio al mejor corto documental en el Festival de Cine de Viña del Mar y FIDOCs, entre otros. El año 2013 fue galardonado con el premio al mejor libro de cuentos, entregado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes por su obra "Qué sabe Peter Holder de amor". Además a su haber cuenta con otras publicaciones tales como: "Juegos Florales" y "Crónicas Militantes".



DE ESPECTADOR A PROTAGONISTA

:: Por Carlos González S.
Profesor y Escritor

Un día, cuando empecé a abrir los ojos y a entender lo que acontecía en mi entorno, descubrí que vivía sobre un polvorín social-cultural a punto de estallar y frente a esta realidad parpadeaba un desafío.

¿Dónde se encuentra el hilo de esa realidad?, me preguntaba. Mi memoria regresó a una travesía entre dos luces, con un temporal desatado en mitad del canal de Chacao. A fines de los años setenta tuve la oportunidad de trabajar como docente en la caleta de Carelmapu. Ahí conocí y compartí con muchos pescadores; un mundo fascinante, sorprendente. Pude entender la relación armoniosa de sus habitantes y la naturaleza. La forma cómo las mareas, la luna, el viento y la lluvia, condicionaban la vida de los lugareños.

Pronto llegaron los compradores de algas y se instaló una incipiente procesadora de mariscos. Con ellos se avecindaba una población flotante que venía del centro y norte del país en busca de horizontes más luminosos. Luego, como salidos de una caja de mago, florecieron los intermediarios enarbolando fajos de billetes para “dar vida a la economía local” y de paso, alborotaron las apacibles calles y cantinas del pueblo. De la Isla Grande se escuchaban los ecos de la convocatoria que hacía el obispo de Ancud, a científicos y académicos de universidades del país para detener el “Proyecto Astillas”, que no era otra cosa que la explotación rasa del bosque nativo del archipiélago de Chiloé.

De regreso a la Isla, fui espectador de los episodios del boom pesquero: eran “Proyectos de desarrollo” para sacar de la pobreza a los chilotos, difundían los medios. Hablo de los años ochenta. En esa época, muchos chilotos y afuerinos arranchados en las inmediaciones de Ancud, vivían en un mundo de fantasías. “El mar estaba entregándolo todo y no se veía por donde podría acabar ese mundo de abundancia y de consumo”. «Las tiendas de Chiloé no daban abasto. Teníamos que salir de la isla».

«Cerrábamos los prostíbulos para divertirnos con los amigos y encendíamos nuestros cigarrillos con billetes ardientes». Esta realidad dramática me interpelaba a diario en las calles, en el comentario de los vecinos, a través de la radio y los diarios. A pesar de que estas escenas se desnudaban



delante de nuestras narices, siguieron pasando inadvertidas por mucho tiempo. Sentía que debía hacer algo, pero ese algo no daba su luz, hasta que un día estalló en mi cabeza un chispazo que encendió en segundos el archipiélago. Pasados unos días, un aguacero despejó las cenizas del desastre: ahí pude ver a la isla borracha; a los campesinos dando la espalda a su tierra y correr, atropellándose, para apatronarse en alguna pesquera; a muchos estudiantes que dejaron sus libros para enrolarse en alguna embarcación, aunque sea como ayudante de buzo”.

La alegría no duró mucho tiempo. Pasada una década vimos a los pescadores con las redes hechas trizas. Pudimos ver el desmantelamiento de las pesqueras y leer en sus portones, carteles que rezaban: “Cerrado por falta de materia prima”. Y, sobre un cerro de conchas de locos, vimos al gerente de una fábrica abrazado a una botella de whisky. Estas y cientos de otras imágenes abrieron los caminos vecinales que dieron paso a la creación de la obra “Chiloé, pan para hoy”. Su construcción dramática como la puesta en escena fueron tareas de largo aliento, como momentos de conciencia, satisfacciones y reconocimientos. Pero, por sobre todo, fue una puerta que se abrió para descubrir otros polvorines socioculturales que bullían entre nosotros a punto de estallar.

Esta obra fue un instrumento de encuentro y reflexión. Con él llegamos a la conmovedora conclusión que después de cuarenta años de la ejecución de proyectos para el desarrollo, los mares del archipiélago de Chiloé son más pobres.

A orillas del canal el agua se arremolina entre los pilares de un puente. Más al sur, las aves marinas zurcen sus alas para anidar en el parque eólico que dicen que se elevará en Mar Brava. En la espesura del bosque, un chucao se revuelca en el polvo intentando encontrar el último arroyo del que tuvo noticias...



EL INGENIO EN LA(S) RETÓRICA(S)

DE LA MICROFICCIÓN

:: Por Fernando Moreno T.

Profesor Emérito de la Universidad de Poitiers, Francia

Un rápido repaso por las “poéticas” de la microficción, en particular por aquellas expuestas por sus propios creadores, permite constatar la recurrencia de dos elementos axiales que intervienen en la concepción y en la recepción de este tipo de discursos. Fernando Aínsa, por ejemplo, indica que la forma breve “propicia en el lector una apertura, un fermento que proyecta la *inteligencia* y la *sensibilidad* más allá de la anécdota literaria”. Por su parte, Guillermo Sampiero recuerda la necesidad de que estos relatos posean una “unidad de efecto, ya sea *emocional* o *reflexivo*, o una combinación de ambos”.

Si traducimos tales consideraciones a las categorías de la retórica aristotélica, deducimos que la seducción ejercida por el microrrelato implica necesariamente la presencia y la actualización de *logos* y del *pathos*. El *logos* representa la lógica, el razonamiento y se dirige al espíritu racional del interlocutor. Se vinculan con el *logos* todas las figuras utilizadas para una demostración (la definición, la antítesis, el

oxímoron, la paradoja, la analogía, etc.). El *pathos*, como también sabemos, se dirige a la sensibilidad del auditorio o del interlocutor (sus tendencias, sus pasiones, deseos, sentimientos, emociones).

La concomitancia del *logos* y del *pathos* se concreta de manera indudable en aquello que se ha dado en llamar, a veces nebulosamente, el ingenio. Y, en esta perspectiva, Eduardo Valadés decía a propósito del microrrelato “Si me remito a las minificciones que más me han cautivado, sorprendido o deslumbrado, encuentro en ellas una persistencia: contienen una historia vertiginosa que desemboca en un golpe sorpresivo de ingenio.”²

El dominio de este concepto es amplio, complejo y, lógicamente, incluye variados estratos. Adentrándose en él, estableciendo criterios y analizando los diversos niveles de manera metódica y pertinente las múltiples aristas de esta compleja habilidad intelectual, el pensador español José

Antonio Marina propuso en su libro *Elogio y refutación del ingenio* (Barcelona, Anagrama, 1992) una suerte de filosofía de la ingeniosidad. En este texto me he apoyado fiel y libremente para la realización de estas notas.

Hablamos aquí de ingenio, tal como lo concibe José Antonio Marina, vale decir, como una suerte de estructuración vivencial; no se trata tan sólo un juego retórico, sino de un proyecto existencial, de un sistema de vida. De modo que, según la aproximación propuesta por dicho autor, el ingenio es el proyecto vital elaborado por la inteligencia, orientado por un afán lúdico. Con él se trata de alcanzar una libertad desligada, desprejuiciada, esto es al margen de la veneración y de la norma. Para ello el ingenio procede a una devaluación generalizada, globalizante, de la realidad.

Los pilares del sistema del ingenio son cuatro: libertad, juego, desligación, devaluación. En este orden, aunque no siempre siguiéndolo al pie de la letra haremos un rápido recorrido por las proposiciones de Marina, teniendo siempre presente tanto el discurso como el sistema que así se estaría construyendo en la microficción, y viceversa.

El valor máximo del ingenio es la libertad. Esto quiere decir que la inteligencia se rebela para escapar de las coerciones, de sus innumerables servidumbres que la acosan. Gracias al ingenio, dice Marina, se deja de ser esclavo de la lógica, se deja de estar sometido al ser y a sus fundamentos, se deja de rendir tributo a "la verdad", a la belleza, a la bondad entendidas como valores absolutos. Se puede decir entonces que el discurso que responde a la estética del ingenio, se aparta y se subleva de los trascendentales metafísicos y parte en pos del disparate sensato y de una (otra) revelación de un sesgo original del mundo, de un ángulo desbaratador de certidumbres. Por ejemplo, lo que dice Este largo ensayo general de Ana María Shúa:

El texto es tan malo. Viéndolo representado descubro errores y sé que podría mejorarlo. Pero la función ha terminado. Nunca hay tiempo para ensayar en esta vida (p.145)³.

El ingenio es la desviación del grado cero, de lo esperado "normalmente". De ahí que sorprenda, y lo haga, por ejemplo, por su rapidez, por su novedad, por la originalidad, por la habilidad y su eficacia.

Por lo demás, por intermedio de ese afán lúdico, la inteligencia libera los problemas de su carácter opresivo y convierte en experiencia gratificante, en actividad lúdica, la operación de cuestionarlos y de, eventualmente, resolverlos. Juega, se cuestiona, pone en juego y se pone en juego.

Sueña Dios que existe. Presiente sombras bajo la forma de un cielo. Dibuja ángeles con su mano izquierda y los increpa. Despierta y no recuerda el sueño. Los ángeles aprovechan la ocasión para crear un infierno que los ampare. Y nunca hablarán de sueños ni de dioses. Queda en pie la infinita paradoja de ese soñador (Sergio Francisci, "Sueña Dios").⁴

Evidentemente, el ingenioso juega también con las palabras, las desencadena de su seriedad, las asocia libremente. El lenguaje del ingenio contradice las reglas del buen decir. Por ello le atraen lo contingente, lo relativizable, lo equívoco, lo impertinente. Es lógico que en el lenguaje del ingenio nos encontremos con la poética de la transgresión y con el fenómeno de la liberación del lenguaje de toda veneración y de toda coerción:

Qué animal, hacerlo en plena plaza pública. Y en día domingo todavía, el bestia; con todas esas damas y ancianos paseando. Y esos angelitos de Dios, qué bruto, qué irracional, madre mía, eyacular a una paloma, el salvaje, a una paloma. ¡Y a la más blanca el muy poeta!⁵

Tales operaciones van a permitir mostrar el dominio del sujeto sobre la materia lingüística, la puesta en evidencia de la subjetividad productora y creadora, la autorrepresentación exacerbada de ese hablante y, por ende, la hipertrofia del yo. Para decirlo con otras palabras, el ingenioso no se contenta con ser espectador; en realidad se contempla en cuanto actor porque quiere manejar la realidad con soltura, someterla a sus designios, atenuar el poder de todo, excepto el suyo, aunque las más de las veces esto no sucede o no puede suceder:

Qué raro estar así, en el sofá, mirando mi propia cara que gesticula torpemente en la pantalla. El programa no es malo, pero mi actuación deja mucho que desear. No reconozco mi voz, mis gestos me parecen falsos, reiterados, poco espontáneos. Y lo más raro, tal vez, es que el programa va en vivo.⁶

La sátira, la burla, el ingenio verbal constituyen entonces procedimientos degradatorios eficaces de la realidad que permiten afianzar el sitial privilegiado de la inteligencia que se ha independizado, eximido de sus ataduras; estos ejercicios se convierten en feroces dardos de esa "agresividad intelectualizada" que caracteriza el comportamiento del ingenioso. Estamos en presencia del "humor sinietro", del que hablaba el agraciado Gracián. En síntesis, el ingenio hace uso del poder del humor para desactivar lo terrible, para dominar el sentimiento del horror real, para desviarlo y derivarlo hacia el ámbito de lo asible:

Los más lindos alaridos no les salían cuando, presuntamente, les arrancábamos las uñas, sino después, cuando semidormidos en las mazmorras de los presuntos lugares secretos de detención, los presuntos torturados trataban de matar a las presuntas pulgas.⁷

Por medio de la risa, de la sátira y de la parodia se llega a concretar una inversión de la imagen oficial del mundo (lo cual, como es sabido, sucede en la llamada cultura de la carnavalización). De este modo se desbaratan los ritos y se quiebran las imágenes unidimensionales, lo estático se dinamiza, los cauces dejan de encauzar y la risa emerge como técnica liberadora. Pero la risa hace que todo sea desvalorizado, ridículo o ridiculizable y el sujeto, que forma parte de esa totalidad, se encuentra inmerso en el mismo proceso. Una tenue depresión y desencanto recorre la trama del ingenio y del escritor ingenioso. De ahí que en la microficción coexistan, la burla y desengaño, humor y melancolía, risa y tragedia.

Finalmente estimamos pertinente señalar que la brillantez del ingenio en la microficción nos muestra la presencia y el ejercicio de una inteligencia inagotable, de una inteligencia consciente de su habilidad, enemiga de cualquier tipo de adoración, implacable demoledora, amiga de la transgresión. Uno de sus objetivos mayores es, y parece normal que así sea, el de gozar de una libertad radicalmente desligada.

Como se puede constatar –leyendo y releendo las principales antologías de microrrelatos y algunos de los textos más destacados de este tipo de discurso–, un importante sector la microficción parece responder a los rasgos más relevantes de la dinámica y del sistema del ingenio –tal como aquí han sido expuestos– y, por medio de su retórica, también parece responder a los rasgos de una poética que su discurso está concretando, proponiendo, poniendo en evidencia, produciendo y enriqueciendo.

Con genio e ingenio, el microficcionista reacciona ante las coerciones sociales, busca libertad, arremete contra las normas con poderosa sutileza, con grave levedad, con amarga sonrisa. De este modo ha ido sugiriendo, sugiere y propone, casi sin cesar, una obra que es poderosa puesta en tela de juicio de la realidad, sutil aceptación de la ineluctabilidad de su presencia. En estos discursos la innovación –que sólo es posible gracias a la asunción de una tradición– insta una nueva tradición que a su vez socava sin dejar de volver a sus propios fundamentos, porque así lo quiere el ingenio, la poética del ingenio y la(s) retórica(s) de la microficción.

1 :: En Neuts Rotger y Fernando Valls, (eds.), Ciempiés). Los microrrelatos de Quimera, Barcelona, Montesinos, 2005, p.36.

2 :: Eduardo Valadés "Ronda por el cuento brevisimo", en Carlos Pacheco, Luis Barrera Linares, Del cuento y sus alrededores, Caracas, Monter Avila, 1993, p.285

3 :: Neus Rotger y Fernando Valls, op.cit, p145.

4 :: En Laura Pallastri (ed.) El límite de la palabra . Antología del microrrelato Palencia, menoscuarto ediciones, 2007, p. 133.

5 :: Hernán Rivera Letelier, Donde mueren los valientes, Santiago, Sudamérica 1999, p.103.

6 :: "Mirando tele", en Ana María Shúa, Casa de grichas, Barcelona, Thule ediciones 2007, p. 133

7 :: "Presunta chanza de un presunto torturador presuntamente gracioso", en Hernán Rivera, op.cit., p.81

:: Por Paulo Huirimilla /// Profesor de Estado en Enseñanza Media en Castellano y Poeta ::

Turbaciones

*Turba de los principios cuyas cenizas reventaron
del rebelde volcán o bien del fuego que nos llama
o tal vez del que sube hasta los peldaños del cielo de la tierra
Caído fue el polvo de las estrellas que un día lloraron
hacia donde está desordenado y se forma
un territorio como isla
donde el cazador recolector cortó la carne con obsidiana.*

*Turba que desagua la tierra y que ahoga el aire
para que nosotros hurguemos en los huesos de gonfoterios
y un pie de niño o adulto de medio árbol de altura
Esto por más de 14.800 antes del presente.*

*Turba que sella las hierbas del que visiona
más allá del medio del cielo y medio debajo de la tierra
en que está el poder para curar el desorden de los cuerpos y
su sombras.*

*El espíritu y el alma subieron de la cordillera
A derretir y pedir:*

*_ Sacrifiquen a su virgen para que me calme
yo que fui amasado de una estrella
luego escupido por la saliva del gran poder
hasta estos territorios turbulentos
su corazón ha calmado este corazón también cortado por
el fuego_*

Llovió

*Lloró la gente y se hizo escarcha el agua luego nieve
se formaron entonces los ojos de líquidos
el lago hundido
el que tiene forma de trenza de mujer
y el que es como un pequeño mar.*

*Des-glaciar hacia el mar de los antepasados
se retiran los hielos 12 mil a.p.
la turba enmudece estos Territorios.*

*El polvo de estrellas tapó el sol
oscura es la habitación de quien visiona
quemando tepa canelo boldo carne seca
en su brasero que le hace recordar.*

*Que todo esto lo registren las aguas
de la recolectora de pelillo o del alga de ámbar
Guncias
o bien las estrellas de los antepasados
de los cielos y las tierras
Nombradas para que no olvidemos.*



RESULTADOS SIMCE... LAS PRÁCTICAS DE UNA ESCUELA RURAL EXITOSA

:: Por **Mauricio Cáceres P.**

Profesor Encargado Escuela Rural "Los Colonos"- Puerto Montt

El SIMCE tiene sus orígenes el año 1982 cuando el Programa PER, diseñado por la Pontificia Universidad Católica de Chile realizaba la evaluación del rendimiento de los aprendizajes. El PER se comienza a aplicar como un modelo de evaluación estandarizada del desempeño. En sus objetivos estaba recabar información relevante relacionada con los resultados de los aprendizajes de los y las estudiantes que permitiera a los equipos directivos de entonces a tomar decisiones informadas en correspondencia a la evaluación y rediseño del currículo. Ya antes lo había intentado la Prueba Nacional aplicada durante los años 1968 y 1971 que evaluaba a los estudiantes de 8° Básico del Sistema Escolar de la época, existiendo también otras nomenclaturas e instituciones encargadas de su aplicación. La Pontificia Universidad Católica de Chile fue un actor importante en la planificación y administración del sistema de evaluación estandarizada de la época.

En la actualidad contamos con el Sistema de Medición de la Calidad de la Educación, SIMCE. Un conjunto de pruebas estandarizadas utilizadas para medir el dominio de los estudiantes en relación al currículo escolar nacional.

Los resultados del SIMCE permiten al sistema realizar un control de gestión del currículo, evaluar, rediseñar, monitorear la instalación de los contenidos y la evaluación de los aprendizajes logrados. Actualmente es administrado por la Agencia de Calidad de la Educación, servicio público funcionalmente descentralizado, con consejo exclusivo, dotado de Personalidad Jurídica, patrimonio propio y que se relaciona con el Presidente de la República por medio del Ministerio de Educación.¹ El SIMCE cuenta con acérrimos detractores y conspicuos defensores tanto del mundo académico como investigadores del ámbito privado y público, especialmente los gestores de la política pública de turno.

Por lo general, las opiniones, críticas y alabanzas se gestan a partir de académicos, universidades y expertos en educación en base a estudios, encuestas y análisis que se hacen mirando desde la ventana de la sala y muy pocas veces se escuchan las voces de los actores que participan directamente de este proceso evaluativo. Las escuelas, docentes, apoderados y estudiantes tienen algo que decir, pero muchas veces no tienen los espacios suficientes para, desde su mirada hacer un análisis, quizás mucho más cer-

tero que opiniones realizadas desde la academia y datos duros obtenidos a partir de encuestas que no apuntan a lo central de la temática.

No escapan a esta mirada los medios de comunicación, promotores de una cultura exitista y con sesgos competitivos, que llevan a los Establecimientos a competir a partir de los resultados obtenidos año a año, perdiendo el foco y el eje central que es el de medir, rediseñar y monitorear la gestión del currículo. En suma, este SIMCE es un engranaje más del perverso sistema económico que nos rige, en donde el individualismo y la competencia campean en todo orden de cosas y, por supuesto el sistema educacional no está ajeno a ello.

La mirada que compartiré es la de una Escuela Rural que ha tenido durante largos años, estabilidad en los puntajes SIMCE, por sobre los puntajes promedios a nivel Nacional, constituyéndose en un Establecimiento emblemático en cuanto a resultados académicos, pero también en los Indicadores de Desarrollo Personal y Social y que últimamente también se han incorporado en esta medición estandarizada. Resulta interesante emitir un juicio crítico a partir de los resultados obtenidos, donde la opinión no está contaminada por ser una escuela de baja categorización y que por lo general podría emitir juicios y opiniones influidos por promedios adversos.

La Escuela Rural "Los Colonos" tiene dependencia municipal y pertenece a la comuna de Puerto Montt. Atiende a estudiantes del sector de Colonia Alerce y un porcentaje muy importante de niños y niñas de la localidad de Alerce. Rinde año a año el SIMCE, considerando que esta no es una evaluación cualquiera y que el resultado de ella afecta en gran medida algunos aspectos que son importantes para la marcha de la escuela, desde la posibilidad de obtener, por parte del personal, de un bono económico a partir de la obtención de la "Excelencia Académica" hasta tomar decisiones sobre la base de los resultados obtenidos el año anterior.

Así y todo, nuestra mirada apunta básicamente a que el SIMCE perdió su mirada inicial, que era la de entregar información cuantitativa a las escuelas para hacer modificaciones, adaptaciones al trabajo escolar no sólo en los cursos a evaluar si no que en todo el establecimiento. Perdido el rumbo, hoy es más importante el ranking que la información que nos podría entregar y se da el contrasentido de que se realiza toda una parafernalia para entregar primero

los resultados a la prensa que a los establecimientos que son los sujetos de evaluación.

Por otra parte, una escuela es mucho más que contenidos académicos a evaluar, una escuela es una unidad que implica una serie de saberes, actitudes, valores, carencias, que le son propias a cada escuela y que por su dificultad no son evaluadas. En este mismo tema, es justo decir que estas temáticas ahora se están considerando al momento de aplicar cuestionario para determinar Índices de Desarrollo Personal y Social, que ha venido a complementar una evaluación un poco más integral que las aplicadas anteriormente.

Teóricamente y en algunos casos excepcionales, el SIMCE tiene carácter punitivo, pues se podrían llegar a cerrar escuelas por malos resultados. Si fuese así no sólo deberían cerrar la escuela, también obligaría cerrar los DAEM o Corporaciones y Ministerio de Educación, pues no sólo ha fallado la Escuela, han fallado todas las instancias que están para apoyar a los Establecimientos Educativos deficitarios y que cuentan con personal y recursos para hacerlo. Cerrar una Escuela es un fracaso de todo un sistema y no sólo de esa Unidad Educativa que plasmó en sus resultados todas las falencias del entorno escolar, la falta de interés de estudiantes, baja escolaridad de los apoderados, la baja actualización profesional del equipo directivo y docente, la malas condiciones de la infraestructura escolar y otras tantas variables que llevan a una escuela obtener más de tres categorizaciones de desempeño insuficiente.

El equipo docente de nuestra Escuela, tiene la opinión unánime que este sistema de evaluación estandarizada, es por el momento, la única forma de evaluar el proceso educativo de nuestros estudiantes y como tal se toma con la responsabilidad que se debe, por lo que se comenta "es lo que hay", lo que no deja de tener cada uno su opinión, pero que a la hora de trabajar se realiza con el profesionalismo que nuestros estudiantes y padres esperan de nosotros. Pero, ¿Cuál sería el aporte de nuestro Establecimiento a este tema que provoca tan disímiles opiniones?

Por una parte, esta evaluación tiene que pasar de un ranking de escuelas hacia un sistema colaborativo, de información y de una mirada más profesional por parte del cuerpo directivo y docente, para observar los resultados no sólo como números, sino que como un insumo para repetir estrategias exitosas y cambiar situaciones que pue-

dan haber afectado los resultados. Quizás la periodicidad también podría ser un elemento a revisar, para evitar el estrés que conlleva a los estudiantes y docente enfrentar año a año estas mediciones. La bianualidad podría ser un tiempo prudente para decantar, analizar resultados y poder aplicar nuevas estrategias y metodologías que tendrían más tiempo para su aplicación.

En cuanto al apoyo a las escuelas con dificultades, se hace necesario la instalación de equipos de apoyo concreto a directivos y docentes, y no sólo visitas esporádicas que más que ayudar dejan tareas y labores adicionales a la ya recargada jornada laboral. Si es que es necesario sería interesante la presencia diaria de expertos validados para el apoyo docente. Por otra parte, sería interesante aplicar la idea de "Todos al Aula", iniciativa bien intencionada pero que por el momento aún no logra, por parte de las instancias superiores, hacerla suya y se siguen solicitando una serie de trámites que no aportan al día a día de una escuela. Por el contrario las escuelas se ven obligadas a utilizar el tiempo destinado a la gestión del currículo para dedicarse a trámites administrativos que sólo alimentan el sistema burocrático, por cierto, de la perspectiva de la gestión moderna, un modelo de alto costo para la administración del estado, existiendo hoy, todas las herramientas tecnológicas para minimizar esa carga burocrática.

Finalmente y mirado desde el aspecto práctico, nuestra escuela ha realizado a través del tiempo algunas estrategias que han permitido mantener en el tiempo constantes resultados.

*Lectura silenciosa compartida diaria, independiente de la asignatura en que comience la jornada y que con el tiempo se ha transformado en lectura silenciosa comprensiva.

*El aprovechamiento del tiempo escolar en actividades lectivas.

*El uso constante de los textos escolares nacionales, con el fin de cumplir con la cobertura curricular.

*La rigurosa selección de actividades emergentes que lleguen al establecimiento, de las cuales se aceptan las que puedan ser un verdadero aporte al desarrollo integral de los y las estudiantes.

*Fortalecer el autocontrol y la cultura de la disciplina al interior de la comunidad educativa.

*Realizar un simulacro semestral del SIMCE con toda su formalidad, para evitar que sea una situación evaluativa nueva para los y las estudiantes.

*Aplicar los materiales y apoyo que proviene de UTP-DAEM.

*Revisar en conjunto con el grupo curso las evaluaciones y guías desarrolladas en clases.

Resultados comparativos SIMCE Lenguaje 6º Básico

AÑO	NACIONAL	REGIONAL	COMUNA	ESCUELA
2013	250	254	242	287
2014	240	244	231	286
2015	247	247	230	267
2016	249	249	233	265
2018	250	249	241	274

Resultados comparativos SIMCE Matemática 6º Básico

AÑO	NACIONAL	REGIONAL	COMUNA	ESCUELA
2013	250	249	236	307
2014	249	248	234	315
2015	252	248	229	336
2016	252	248	230	356
2018	251	249	239	324

Resultados comparativos SIMCE Lenguaje 4º Básico

AÑO	NACIONAL	REGIONAL	COMUNA	ESCUELA
2010	271	275	266	280
2011	267	269	267	314
2012	267	269	259	314
2013	264	267	256	293
2014	264	264	255	241
2015	265	266	251	284
2016	267	268	259	256
2017	269	270	259	274
2018	271	271	264	307

Resultados comparativos SIMCE Matemáticas 4º Básico

AÑO	NACIONAL	REGIONAL	COMUNA	ESCUELA
2010	253	254	247	284
2011	259	260	259	343
2012	261	260	251	291
2013	256	257	247	314
2014	256	253	238	257
2015	260	258	243	295
2016	262	259	251	290
2017	261	258	251	290
2018	260	256	251	290

1 :: "Nosotros" <https://www.agenciaeducacion.cl/nosotros/quienes-somos/>
 :: Ref: http://mailing.uahurtado.cl/cuaderno_educación_25/pdf/ARTICULO_25.Pdf

Macarena Fernández, Diario El Definido 13-06-2014

:: Por Nicolás Said V. /// Licenciado en Literatura y Licenciado en Educación y Poeta.

IV

*Estoy bebiéndome un vaso de cartas falsas,
Con mis amigos los poemas de la tristeza,
Escritas en cada peldaño de mis vértebras
Y en los extremos finales del tiempo*

*Mis amigos ven en mi rostro,
Que es su propio rostro,
Algunas manchas de tinta
Y alcanzan a distinguir algunas letras.*

*Son las palabras finales de todas mis
correspondencias,
Les dije,
Las cuales nunca alcanzo a escribir
Porque mis lágrimas no caben en los sobres.*

Declaración de Morrison como el nuevo mediador

*Éramos los calavera sitio seguro.
Éramos el mutismo hecho rostro ante la disyuntiva de un Hamlet
indeciso que nos preguntaba sobre una realidad que sospechábamos
de antemano. Y éramos famosos por esto mismo, porque nuestro
culto atravesó la historia entera de la humanidad hasta dar con
nosotros, sus elegidos, sus puertas.*

*Éramos la respuesta y el reflejo que sonrío sin estar sonriendo, por lo
tanto éramos la definición más perfecta sobre la ironía de estar felices
(Sobre todo yo).*

*Éramos esto como gran principio, pero incluso estábamos más allá:
Habíamos dicho que nuestra ley era la universidad desconocida de
desconocer los pactos de una erudición progresivamente esquiua.
Dijimos que la palabra ELUCUBRACIÓN era la que se había arrastrado
fuera del jardín del edén como un espiral pensamiento en forma de
culebra, asimilando así la verdadera entidad de las palabras y las
cosas, su poder y su música.*

*Dijimos que la palabra NEOFITO sonaba y se veía igual que una
nodriza espacial que invadiría a quienes no vivieran como un
neologismo.
Dijimos y definimos muchas cosas en nuestra poética de vida, no para
poder vivir,
sino, para todo lo contrario,
y al final, dijimos que la palabra PALABRA era la otra mano de quien
oculta lo que escribe para poder mirar hacia delante.*

*Éramos los calavera sitio seguro, y hoy, en esta noche infinita,
no he dejado de explorar "el otro lado",
donde hilamos el silencio de los poetas que pudieron ver y escribir
con la luna en el ojo izquierdo y el sol en el ojo derecho,
como los centinelas del futuro y su más profunda explicación.*

“La Ausencia en la

:: Por Fernando Díaz H.

Profesor de Estado en Educación General Básica

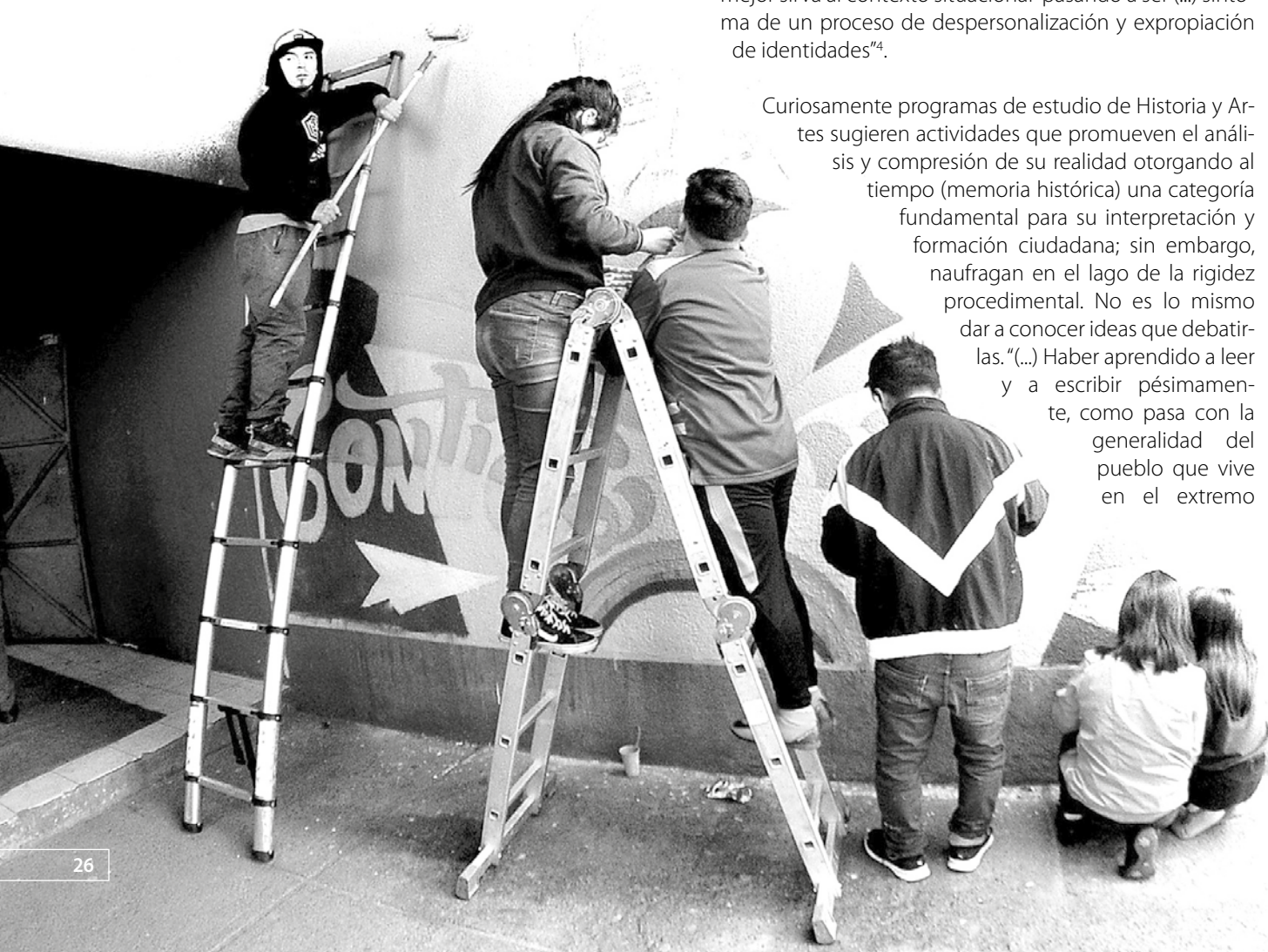
FORMACIÓN CIUDADANA”¹

La cátedra Políticas Educativas en la Carrera de Pedagogía en Artes de la Universidad de los Lagos adereza la incubación de un educador transformador, con conocimientos y recursos pedagógicos para reflexionar, crear e innovar y aportar a la formación ciudadana. Cerca de un 70% de sus estudiantes proviene del 5° y 4° decil, en su mayoría son primera generación que accede a educación superior de familias de escasos recursos cuyos padres, además, estudiaron en dictadura; en tanto, sus profesores primarios y secundarios vivieron la experiencia formativa con estilos de enseñanza frontales, experimentando además, menoscabo y discriminación hacia carreras pedagógicas de humanidades y artes.² Antecedentes previos muestran que estudiantes universitarios de regiones sur del país poseen información marginal de la historiografía chilena y en particular de sus territorios.

Hoy la actual escuela de murallas enmohecidas y musgos verdosos, concibe el conocimiento como un instrumento básico despojado de memoria que se reduce en un mecanismo reproductor de objetos- ausentes-vacuos, estableciendo un sistema de relaciones visibles e invisibles a través de líneas radicales que dividen la realidad social en dos universos, el de “este lado de la línea” y el universo del “otro lado de la línea”. La división es tal que el “otro lado de la línea” desaparece como realidad, convirtiéndose en no existente, extinguiendo todo patrón libre y autónomo de objetivación de ideas, de imágenes, de símbolos como el alfabeto, la escritura, las artes³.

Este panorama minimiza al individuo, transformándolo en una “cosa” tipo “bonsai”, tan manipulable que se puede sacar y colocar en un lugar donde no rompa el equilibrio y mejor sirva al contexto situacional “pasando a ser (...)” síntoma de un proceso de despersonalización y expropiación de identidades⁴.

Curiosamente programas de estudio de Historia y Artes sugieren actividades que promueven el análisis y comprensión de su realidad otorgando al tiempo (memoria histórica) una categoría fundamental para su interpretación y formación ciudadana; sin embargo, naufragan en el lago de la rigidez procedimental. No es lo mismo dar a conocer ideas que debatirlas. “(...) Haber aprendido a leer y a escribir pésimamente, como pasa con la generalidad del pueblo que vive en el extremo



opuesto de la comodidad, no significa en verdad el más leve átomo de progreso, le coloca en tal condición que casi es igual sí nada supiese.⁵

Dado lo verificado, el abordaje de esta asignatura se implementó mediante un proceso de análisis grupal de textos oficiales y publicaciones de editoriales independientes de la Historia de Chile y su vínculo e incidencia en políticas educativas; ambas coinciden en subrayar la presencia de un sistema educativo dispuesto en una monocultura del saber y del rigor del saber basados en criterios únicos de verdad y cualidad estética (producción de conocimiento o producción artística), identificado como gobernanza para unos y sumisión para otros. Esta división es tal que el “otro lado de la línea” desaparece como realidad, convirtiéndose en no existente evidenciando un vacío reflexivo inquietante; se adiciona además un modelo de enseñanza escolar provocadora de conocimientos “paralelos” respecto a la vida real; paralelos porque sólo sirven únicamente en la escuela⁶.

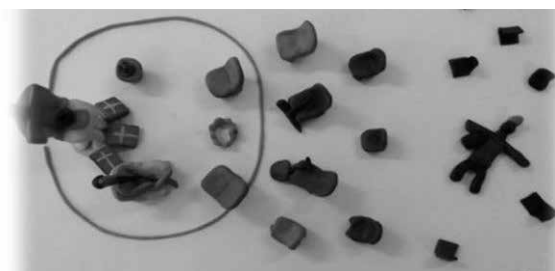
Sin embargo, la metodología propuesta en este caso no daba cuenta de su experiencia histórico/ social, situado en una nomenclatura del tiempo lineal al considerar que la historia tiene sentido único y de dirección conocida, cuyo efecto es la clasificación social que se manifiesta en la naturalización de esas diferencias entre uno y otro, expresado en conceptos de raza y sexo.⁷ Esta constatación llevó a sugerir un quiebre metodológico donde el docente suscitara iniciativas afines a la relación pasado-presente, derechos, compromiso social, etc.; las artes⁸ invita a la provocación de nuevas respuestas pedagógicas que apunten a reconocer condiciones sociales y culturales dadas en sus contextos (...) cuya secuela, en este caso, conecte arte y política para comprender temas como, desigualdad, pobreza y exclusión allí presentes⁹.

Constatada esta situación sugiero un plan que a través del lenguaje de las artes (maquetas, pequeñas obras de teatro, musicalización) representen 4 períodos históricos: Colonia (1810), Fin de Siglo (XIX), Reforma Agraria (1970) y Dictadura (1980); se espera que esta modalidad pedagógica suscite la reflexión crítica de aquellas versiones oficiales y alternativas de las variadas e históricas reformas educacionales.

La metodología se implementa mediante el ABP¹⁰, que convida a trabajar en comunidad, cuyo fogaril estratégico es la “la educación artística” (...) la cual a través de sus diver-

sas expresiones posibilitará descubrir lo implícito, lo no visto, lo que permanece ausente (...) “es mirar como no mirar” (Eisner) e interpretar lo que permanece oculto. El teatro, activa las capacidades de observación, fabulación, socialización y exploración de lo diferente de uno mismo. Las imágenes de las maquetas (montadas en plasticina) son el resultado de un proceso mancomunado.

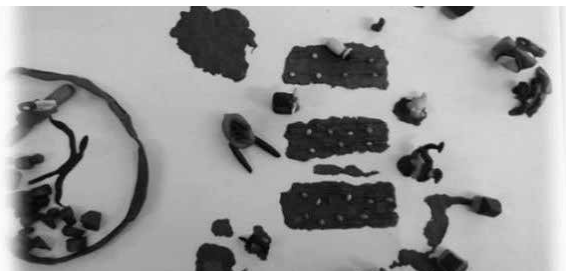
Las obras dejan ver una religiosidad latente y una evidente división de clases; persiste el *aggiornamento* oligárquico en sitios protegidos. La opresión late invisible y se grafica en trazos ocultos, expresada en una distribución de la riqueza inconcebible que distorsiona la vida comunitaria. El proceso interpretativo de estas narraciones dio cuenta que “no es posible la comprensión de una sociedad abordándola desde sus líneas maestras, universales, sino a través de esas zonas menores, oscurecidas, en sombras; (...) comprender una cultura es vislumbrar eso que queda allí, como al costado, como poco importante¹¹. La cultura creada por cada grupo se convierte en el ámbito determinante



En la Colonia, las escuelas religiosas pertenecientes a la oligarquía están protegidas por una “muralla” que les “separa” del pueblo, quedándole a éste sólo vivir la marginalidad y subsistir.



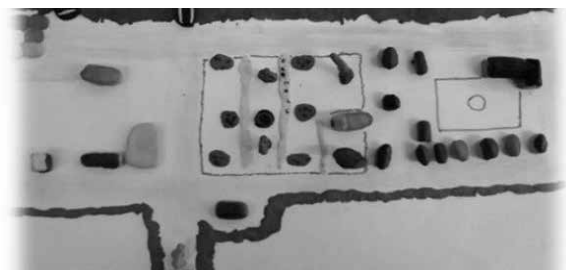
A fin de siglo, precedido por el quiebre republicano en 1891, se visualiza dispersión social, sociedad desvinculada, desarticulada, síntoma que caracteriza o perdura en la estructura de la sociedad chilena.



Producto de la Reforma Agraria, 1964, la oligarquía se protege de este proceso que por Ley debe entregar sus campos improductivos a sus trabajadores agrícolas, cuyas tierras están próximas de fuentes de regadío.



Otra versión del proceso de reforma agraria representa integración, comunicación, trabajo. Visión optimista de aquel período que impactó en la mejoría del sistema silvo/agropecuario.



Época de la dictadura. Dos versiones, una construida desde la percepción de comunidades del Archipiélago de Chiloé, en la cual se visualiza desvinculación. Lo rectangular induce a incomunicación.



La otra versión, muestra una masa oscura avanzando hacia la Moneda. Los brazos representan al pueblo que protege al Presidente intentando detener el avance de esta noche negra. Mirada más política y de denuncia por la ruptura institucional y la represión vivida.

del perfil de quienes lo habitan (...) apoyado en una fórmula que podría ser el inicio del análisis de factores de matices diáfanos. La narrativa de estas obras se expresó desde sus lugares de pertenencia/ausencia.

Hubo "interpretación desde lo ausente que (...) se acerca más a la realidad de situaciones no miradas a simple vista, de factores ausentes, ocultos detrás de un discurso que pareciera ocupado para formar mejores ciudadanos (Benjamin)¹²"; el alcance crítico de la política educacional en Chile se vislumbra desde esta perspectiva que interviene en los procesos de convertirse en persona y ciudadano.

En la hermenéutica de lo ausente¹³ (Benjamin) encuentro el sendero para una interpretación que acerque los resultados a la realidad de la diversidad de fenómenos sociales. Surge el lenguaje, en este caso de las artes, como una categoría de primer orden que explica al sujeto como tal y desde ese lugar encontrarlo en su discurso. "El ser espiritual se comunica en y no a través de la lengua"¹⁴, un lenguaje analizado sin confines, en sus diferentes acepciones; el silencio, proyección a veces de los llamados "nadies" (Galeano), el cual es el único reducto del refugio. El gesto que muestra en ocasiones lo que la palabra ahoga (observar). O la huella, que, sin ninguna intención de existir, es parte de la realidad.¹⁵ (...) Hoy nos encontramos con un ciudadano ausente imposibilitado de comprender el significado de transformación cultural por cuanto las actuales reglas del juego pertenecen a un sistema opresor y excluyente que impide la toma de conciencia de la presencia de lo oculto en su formación, que anula el paso a una mayor construcción de un sistema de relaciones en que la alteridad haga de los ciudadanos su forma de vida (...)

La teatralización y visualización de la cotidianeidad (memoria) hizo posible el empleo del lenguaje en su totalidad, mirar el ser desde allí, como una misma cosa y la misma cosa y no como algo separado. Proyecta lo implícito y no visto, lo ausente, permitiendo mirar e interpretar lo que podría mantenerse en sombras. Según Eisner, "el pensamiento artístico contribuye a visibilizar al ciudadano ausente-presente, pues es esencialmente dinámico, relacional, constructivo y poético". Dado este encuadre (...) "podemos convenir que la democracia donde se plasma la ciudadanía, siendo esta la conjunción de voluntades por medio de la cual la persona se percibe como sujeto activo que participa con la plenitud de sus capacidades en el ejercicio ciudadano que se alimenta con sus orígenes y pertenencia socio cultural."¹⁶

Esta experimentación formativa combinó la hermenéutica de las ausencias que ampara la conciencia cosmopolita (supremacía) y el inconformismo ante el desperdicio de la experiencia, con el elemento subjetivo de la hermenéutica de las emergencias que ajusta la conciencia anticipadora y el inconformismo ante una carencia cuya satisfacción está en el horizonte de posibilidades. (...) Una y otra buscan alimentar acciones colectivas de transformación social que exigen siempre una cobertura emocional, sea de entusiasmo o la indignación (...) Lo emocional equilibra las dos corrientes de la personalidad, una la del conocimiento de los obstáculos y de las condiciones de transformación que nos impide ser engañados, y la otra, la de la voluntad de acción, de transformación, de vencer los obstáculos, que impide desilusionarnos fácilmente. Tanto el miedo exagerado que seamos engañados como el miedo exagerado

de desilusionarnos conduce a la quietud e inconformismo (...) Ambas sellan la distancia con relación a la tradición crítica occidental.¹⁷

La sugerencia metodológica evidenció que la Educación Artística y lo interdisciplinar genera una estrategia innovadora que facilita el re-descubrimiento de saberes inmanentes, nuevas creaciones que remueven sensibilidades inexploradas que agitan la apropiación de su identidad y sentido de pertenencia en espacios de límites incommensurables, impensados en concomitancia con otros en la perspectiva de la reconstrucción de un nosotros en un movimiento colectivo que acepta la diversidad, cultiva la libertad y respeta los derechos culturales esenciales en toda acción ciudadana, que posiblemente una fase inicial de no-ausencia.

1 :: Mg. Fernando Díaz Herrera, ex académico Carrera Pedagogía en Artes

2 :: Cabe tener presente que el actual acuerdo CNED, referido a Historia, Artes y Ed. Física, informado vía tuit, se viene conversando desde inicios de la segunda década del S. XXI, coincidente con el periodo de reducción de horas de música en enseñanza media.

3 :: Quijano, Aníbal (2006) Don Quijote y los molinos de viento en América Latina http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Costa_Rica/dei/20120711013853/donquijote.pdf

4 :: Gómez de la Errechea, M. (2018) La formación de profesores de artes y sus vínculos... en Escenas de Frontera: C.O. editor Santiago, Ed. Art Currículum y Política, págs. 73-78

5 :: Recabarren, Luis Emilio (2010) Ricos y Pobres, Santiago, LOM; Texto de una conferencia dictada en Rengo - Chile en la noche del 3 de septiembre de 1910, en ocasión del centenario de la independencia de Chile.

6 :: Tonucci, Francesco (1996) Enseñar o aprender, Buenos Aires, Editorial Losada.

7 :: Sousa Santos, Buenaventura (2013) Descolonizar el saber, reinventar el poder, Santiago, Ed. Trilce, LOM.

8 :: Efland, A. et al. (2003) La educación en el arte posmoderno, Barcelona: PAIDOS

9 :: Ortega, Claudia del Pilar (2012) ¿Qué es la Educación Artística? Madrid: CAEU-OEI

10 :: Perrenoud, Ph. (2000) Diez nuevas competencias para enseñar, Mexico: Editorial Grao

11 :: Foster, H. (2001) El retorno de lo real, Madrid: Akal

12 :: Benjamin, Walter (2012) Ensayos escogidos, México: Coyoacán, en La formación del ciudadano desde la hermenéutica de lo ausente, Rodríguez Vázquez, Norma Leticia

13 :: Idem 11

14 :: Rodríguez Vázquez, Norma Leticia (-) La formación del ciudadano desde la hermenéutica de lo ausente, Universidad Pedagógica del Estado de Chihuahua Campus Nuevo Casas Grandes <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6165578.pdf>, Consultado 30/VIII/2018

15 :: Reyes Mate, Manuel (2003) La medianoche en la historia, comentarios a las Tesis de Walter Benjamin, Madrid, Editorial Trotta.

16 :: Eisner, E. (2002a) El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia, México D.F.; PAIDOS

17 :: 17 Idem 7

GABRIELA
Mistral.

-RENOP

:: Por Carlos Barrientos N. /// Profesor de Estado en Castellano y Poeta ::

*Las escrituras del Cementerio Católico**

Los muertos del cementerio Católico
escriben cartas para los meses que vienen
anticipando nacimientos,
los días que se adelantará el despeñadero de las hojas,
cuántas lágrimas recorrerán los pálidos canales de las yemas,
cuántas veces se embriagará el sol en el portal de Huenteyao.

Escriben con el rocío de los dedos,
junto a los nombres que se evaporan en la marmolina
o en los cueros cristalinos que derrite el mediodía,
a los amigos que aguardan su turno
en la esquina más hundida de los sillones,
mientras,
el único ruido es un tango que se extingue en la radio.

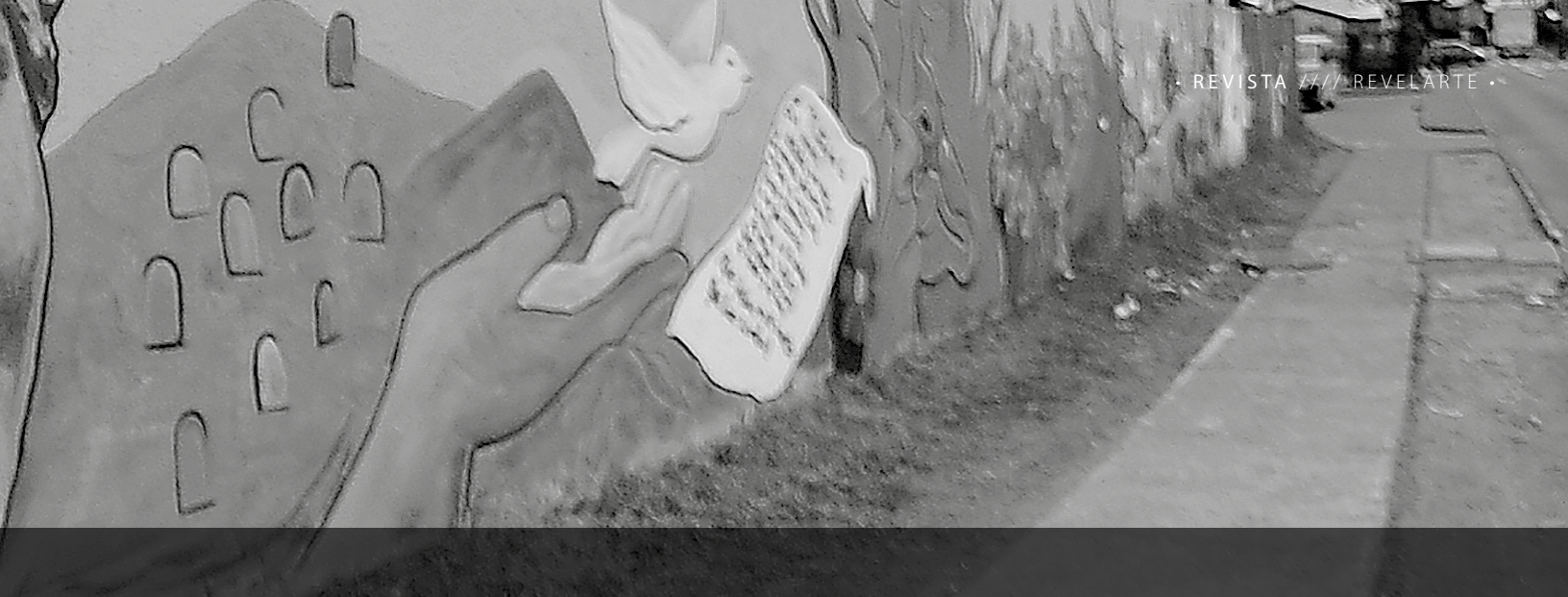
Una carta:

"Julio, viejo amigo:
acuérdate de la partida de cacho y el jote* sin acabar,
de la rayuela en tu patio que nunca jugamos.
Te adelanto,
que recién llegado debes saldar muchas cosas.
No olvides echarle agua a la arcilla
y dejarle el arroz añejo con pan al quiltro,
porque has de saber,
que es un gusto cuando nos saluda en la madrugada
mientras duermes esperando llegar a la partida.
...Ah, y cuida de limpiar los tejos,
porque acá son igual de sagrados.
Atentamente,
Carlos".

Y silenciosamente los que saben escribir
toman nota de los que no tuvieron escuela.
Todos los ecos, los gemidos, los besos
se anotan con diligencia de artesano,
se leen al emisario para ver si está a gusto
y se depositan bajo las faldas y dentro de los bolsillos
de quienes aún conversan con sus viajeros.

Una vez afuera,
cada carta toma su camino
hasta el sueño del más frágil de la casa,
y a veces
espera la lluvia para escribirse en la ventana
donde sólo los abuelos y los niños tienen el don
de traducir el aliento de los amigos.

* Cementerio Católico de la ciudad de Osorno,
ubicado junto a la cárcel en calle Barros Arana.



Si nos tientan, regresamos

*Si nos tientan, regresamos
por la misma estrecha puerta
donde dejamos los espasmos, los quejidos,
donde el pan, donde el café aguado,
donde la muerte de otros da hambre.*

*Vamos a volver pero sin aire,
exhaustos de correr las hiedras
que no quisieron los gusanos.*

*Algo o alguien morirá de frío si no regresamos.
Algo o alguien que no ha nacido
hurgará bajo los manzanos,
buscándonos
dispersando los huesos
en la quinta que observa inquieta la ventana.*

*Si no regresamos
las raíces terminarán por troncharnos
en mendrugo de fuego.*

*La tierra es tibia y asfixia
porque estamos en una expansión luminosa.*

*Seguimos mirando hacia arriba
porque nos perturban los ojos que buscan
a los vecinos nuevos que abren la puerta.
Por unos minutos entra una bocanada de ahogo,
de gritos y sales que nunca se parecen*

*a otras bocanadas, gritos ni sales.
Todas las voces regresan
a escarbar su puerta.*

Algo morirá de frío si no regresamos.

Mientras tanto que la mesa esté puesta.

*Y hablando por varios
y por mí en particular,
que se deje mi boca entreabierta,
pues a cada hora llega gente
con cigarros.*

*Y si nos tientan,
regresamos
como lunas sobre los tejados
como palabras o suaves navajas
como manzanas
como médulas de mañío
como besos bajo la lluvia
como napas de plata
como hojarasca
como zumos o licores
como helechos
como vientos o relámpagos
como roces de piernas
transfigurados en el infinito.*



:: LA ESCALA DE LA CIUDAD

:: Por Edward Rojas V.

Arquitecto

Premio Nacional de Arquitectura 2016

y el Barrio Puerto

La escala de un lugar es sin duda uno de sus valores esenciales, porque ella nos da cuenta de ese equilibrio fundamental que debe existir entre urbanismo, arquitectura y naturaleza. De algún modo garantiza la calidad de vida de un lugar, fundiendo el paisaje natural con el paisaje cultural.

Según la RAE, escala en segunda acepción es: una sucesión ordenada de valores distintos de una misma cualidad y en este sentido podemos decir que la escala del Barrio Puerto, conocido antiguamente como Barrio Miraflores de la ciudad de Puerto Montt, es la trama de sus calles construidas en torno al puerto a comienzos del siglo XX, así como el conjunto de construcciones de madera, por lo general de dos pisos, que fueron albergando las distintas funciones

comerciales, administrativas y habitacionales del barrio a lo largo de la historia -las que a su vez dan cuenta de los distintos estilos arquitectónicos que cada época otorgó a las diferentes construcciones, hermanadas por un mismo material, la madera, una tecnología y un oficio carpintero- para acoger la vida del barrio de las múltiples generaciones de vecinos y de trabajadores que la han habitado. Por lo mismo, ella sintetiza este conjunto de valores que finalmente le otorga identidad y valor patrimonial al barrio Puerto.

Proteger la escala del barrio ha sido un imperativo y una norma en muchas ciudades europeas, y por lo mismo esto significa proteger el trazado urbano propio de la fundación de la ciudad y de la arquitectura que históricamente allí se ha construido. En Vicenza, la ciudad del Palladio en

Italia recreada en el siglo XV, es posible encontrar un centro comercial subterráneo al cual se accede por una casa renacentista que da hacia el barrio y la calle, manteniendo la arquitectura histórica y por lo mismo su escala.

Algo similar ha ocurrido en los centros históricos de muchas ciudades latinoamericanas que han sido declarados patrimonio mundial, donde tanto el modelo de mercado y la propia modernidad han tenido que adaptarse a la escala y el carácter del barrio.

Muy distinto al caso de la ciudad de Castro, donde se construyó un enorme y desproporcionado Centro Comercial que rompió violentamente la escala del lugar y el valor excepcional universal, - donde la iglesia en Chiloé es el edificio más importante de la ciudad, en tanto es resumen de su historia y eje de su escala- siendo esta una de las razones principales por la cual la UNESCO declaró un conjunto de 16 iglesias como Patrimonio de la Humanidad los años 2000 y 2001.

Sin duda cuando el “mercado feroz” que nos gobierna, descubre una ciudad o barrio que puede ser rentable para los intereses comerciales de los empresarios, ésta de inmediato corre el riesgo de desnaturalizarse a partir de la imposición de obras que no consideran el urbanismo, la arquitectura y la escala del lugar. Esto es lo que de algún modo está sucediendo en algunos barrios de Valparaíso, los que se han llenado de edificios en altura que venden la vista al paisaje, que al mismo tiempo le tapan a las casas de uno o dos pisos tradicionales. de estos barrios encumbrados en los cerros.

Del mismo modo el Centro Comercial ‘Paseo Costanera’ de Puerto Montt, construido en los terrenos de la antigua estación de ferrocarriles, se convirtió en un tapón de la ciudad, quitándole la vista al mar; dejando una espalda muerta y una calle sin espacio público. Proponiendo con sus dos torres de 19 pisos, otra escala para Puerto Montt, que vuelve patente la sobredimensión del valor del suelo.

A partir de todos estos ejemplos es posible señalar que “la escala es el patrimonio de la identidad de un lugar” y esta hipótesis la podemos corroborar en el propio archipiélago de Chiloé, donde la arquitectura que se realiza fuera de las ciudades, si bien no es la misma que se construía hace 100 años atrás en el - en cuanto a forma, espacios, tecnología y materiales -ella sigue manteniendo una forma de hacer, un

conocimiento ancestral que recrea los nuevos materiales, manteniendo la escala de la arquitectura rural tradicional.

Ahora bien, el Barrio Puerto sin duda es un barrio patrimonial emblemático de la ciudad de Puerto Montt, contribuye de manera importante en su identidad y por lo mismo, conservar su escala es fundamental para preservar este patrimonio, el que sin duda cada día va a ser más valorado como tal.

Esta certeza, motivó a parte de la comunidad, a algunas instituciones culturales y juntas de vecinos del sector, a promover el desarrollo de un estudio que permita que el Consejo de Monumentos Nacionales, declare Zona Típica el Barrio Puerto. En octubre de 2018 se decretó esa categoría lo que es un paso trascendental para mantener la escala del lugar y permitir una renovación urbana que restaure y actualice de manera contemporánea la arquitectura del barrio.

De alguna manera la ciudad de Puerto Montt se verá reafirmada como puerto si protege este barrio; un tesoro de antaño compuesto por verdaderas joyas arquitectónicas de todos los tiempos, factibles de reparar o de servir de punto de partida para un diseño moderno que dialogue con la arquitectura preexistente; para acoger nuevos programas que enriquezcan la vida del barrio siendo un atractivo para el desarrollo de un turismo cultural.

En este escenario la puesta en valor y mejoramiento del espacio público iniciado a través de programas del Estado como el Quiero Mi Barrio, es fundamental para exaltar las potencialidades escenográficas, para la recreación de los habitantes y visitantes de un lugar que es dueño de un paisaje privilegiado.

Creo que es importante que al igual que en Valparaíso, las dos Escuelas de Arquitectura de Puerto Montt, deberían estimar este barrio de clara influencia chilota, como un escenario apropiado para estudiar la historia de la arquitectura y sus tipologías desde el neoclásico, al modernismo; en su traducción regional y su expresión en madera y aprender, soñando una futura arquitectura del lugar.

Y por sobre todo es importante que sea la propia comunidad organizada y las autoridades de la ciudad, quienes valoren y defiendan este espacio ciudadano; legado de nuestros mayores, para así proyectarlo para las futuras generaciones a través de un desarrollo pertinente y sustentable.

:: AGRUPACIÓN DE ACTORES:

LA IMPORTANCIA DE UN COLECTIVO PARA LA VALIDACIÓN DEL



Teatro local

Formada en 2008 por profesionales y autodidactas, muchos de ellos dedicados también a la docencia, tuvo un largo recorrido para lograr al fin el reconocimiento de autoridades de la cultura, hasta cumplir el objetivo de tener un espacio propio para ensayar y para mostrar.

:: Por Pilar Soto A. /// Periodista

*E*n 2008 nació la Agrupación de Actores de Puerto Montt (Agap) compuesta en su gran mayoría por personas que, además del arte dramático, aun hoy se dedican a la docencia en establecimientos educativos de todos los niveles.

Las conversaciones para concretar esa alianza, inédita hasta entonces, comenzaron meses antes, llegando a la conclusión de que todo el empeño que significaba montar una obra se perdía tras un par de exhibiciones, pues carecían de lugares donde mostrar.

“No había un escenario para un teatro independiente, no financiado –comenta Rosana Ilabaca, actriz y una de las fundadoras de la Agap–. Recuerdo que conversábamos

sobre la necesidad de articularnos porque, si no, nunca íbamos a lograr tener un espacio para presentarnos. Además, cada compañía hacía todo un esfuerzo de producción para montar la obra, para buscar dónde mostrarla y difundirla: la presentábamos tres, cuatro veces y se moría”.

La compañía La Jaula, dirigida por Cristian Mansilla, presentó en febrero de 2008 una temporada con la obra “XXX” en el Club del Arte, ubicado en Egaña. Por esos días, menciona el actor, “justo hubo una conversación donde todas las compañías nos propusimos asociarnos y empezar a generar y a replicar la misma temporada. Nos distribuimos cada compañía un mes, cubrimos el primer semestre del 2008. Esa fue la primera temporada”, en el mismo lugar. Después se sumaron otras compañías locales, más una de

Osorno y otra de Ancud, para concretar otra, el segundo semestre, esta vez en el Aula Magna de la Universidad de Los Lagos, agrega quien también fuera el primer presidente de la Agap. Rosana evoca el apoyo mutuo. "Cuando actuaba una compañía, llegaban las otras a ayudar a montar, a armar la gradería, a poner los focos, a hacer boletería, etc. Se empezó a generar un grupo que funcionaba; decidimos hacer una organización comunitaria y sacar personalidad jurídica".

Así, en junio de 2008, se constituye la Agrupación de Actores de Puerto Montt como ente jurídico. "Éramos seis compañías, que sumábamos unas 25 personas, entre actores profesionales y otros que llevaban haciendo teatro por afición, algunos por 20 años; además de amigos que nos ayudaban con la parte gráfica", dice Rosana. "Fue un momento también en que la Universidad de Los Lagos tenía funcionando la carrera de Teatro (Pedagogía en Arte con mención), estaba recién saliendo la primera generación; de hecho, varios compañeros nuestros eran de la carrera". Uno de los objetivos de asociarse "era generar un espacio para el teatro independiente. No un espacio físico, sino un espacio de exhibición, instalar la idea de tener una cartelera permanente; era la palabra clave: que la gente se habituara a ir a ver teatro local", declara Rosana.

Ya como colectivo, logran mediante la Corporación Cultural (CCPM) exhibir en la Sala Mafalda Mora de la Casa del Arte Diego Rivera. Con el correr de los meses, instalan el concepto "Vive Teatro". Cristian Mansilla, actualmente docente del Liceo Miramar, afirma que "se estuvo generando mucha producción entre 2008 y 2011. Nos dimos cuenta de que no éramos capaces de generar esa cantidad". Y los actores comienzan a participar en varias compañías a la vez. "Nuestra característica es la generosidad con nuestros compañeros, esa cosa de sentir que el triunfo de otros es nuestro triunfo (...) existe amor, cariño, confianza, que son los elementos, justamente, para una asociatividad. Si no existe la confianza, tú no te asocias".

Aprovechando la infraestructura de la Sala Mafalda Mora, y como muchos integrantes de la Agap se desempeñaban en la educación, se desarrollaron también temporadas llamadas Teatro Estudio, en que los alumnos eran los protagonistas. Pasaron por ese escenario jóvenes de Frutillar, Hornopirén, Balmaceda Arte Joven, Escuela Los Eucaliptus de Puerto Montt. A ello se suman las temporadas de teatro familiar, en vacaciones de invierno. En verano de 2012,

realizan el encuentro "Puertomontaje", con compañías de otras ciudades, que en abril 2013 se amplía con montajes de Colombia y Argentina.

GIRAS PROVINCIALES

Con la idea de equiparse, empezaron a postular a fondos concursables estatales, como Fondart y Fndr. "Se hicieron muchos proyectos para comunas", recuerda Rosana, que después extendieron "a los barrios de Puerto Montt, a sectores rurales, donde uno termina actuando en una casa o en una sede con cuatro personas que vienen del campo; son experiencias muy lindas".

En aquellos años de crecimiento de la Agap, recapitula la actriz, "en algún minuto se supo de la Agrupación de Actores de Puerto Montt en muchas partes de Chile porque era un ejemplo de orgánica, más que por el producto artístico o el resultado efectivo del acto teatral, porque logramos durante muchos años, del 2008 al 2014, una orgánica que todos los lunes nos reuníamos y durante dos o tres horas nos organizábamos, generábamos todo lo que significa levantar una iniciativa cultural de largo aliento". Era mucho trabajo, afirma, ya que "si bien estábamos alojados en la Sala Mafalda Mora, también había que armar y desarmar todas las semanas".

TEMPORALES TEATRALES

Pese a ese contexto de crecimiento, las producciones locales aún no tenían cabida en los Temporales Teatrales. "Para nosotros era un perjuicio: una porque no nos consideraban, otra porque era gratis; entonces, después era muy difícil cobrar entrada y las compañías nuestras no las financiaba nadie", alega Rosana. "Nuestra postura era que por derecho propio debían estar en los Temporales los estrenos del año; no necesariamente de la Agrupación, si no que de Puerto Montt, porque había, a esas alturas, ya el año 2010, otras compañías".

Esa situación se revirtió y a partir de 2013 las producciones locales postulan y algunas quedan para la programación. Es más, hoy la Corporación Cultural tiene convenios de colaboración con ciudades argentinas como Bariloche, San Martín de Los Andes y Bahía Blanca, que permiten intercambiar presentaciones. Para Rosana, "la Agrupación logró que las autoridades culturales entendieran que era necesario darles espacio a los actores en esta ciudad. Vieron un movimiento serio y consolidado".

CASA TEATRO

Tras un auge de montajes y de público –en que llegó a haber hasta siete estrenos anuales–, en los últimos años comenzó un descenso en la actividad de la Agap, debido a factores como la dedicación a proyectos personales y la remodelación de la Sala Mafalda Mora. Sin embargo, en 2018, mediante la CCPM, tienen la oportunidad de utilizar una casona ubicada en Plaza Mirador de Bellavista, antes taller del pintor Luis Rojas Quijada -cuenta Manuel Mora- mencionando que “uno de los objetivos de esta Agrupación era tener un lugar donde desarrollar el arte teatral”.

Con el proyecto “Teatro con Vista al Mar” se adjudican su administración, por dos años. “Ahí se empieza otra vez a encauzar la agrupación”. En Semana Santa de 2019, la obra *Patas de Gallo* inaugura el espacio, que ha seguido exhibiendo producciones. Además, hubo un evento de celebración del Día del Teatro, el 11 de mayo, compartiendo con los vecinos.

En cuanto a las proyecciones, Manuel es enfático: “La veo en un futuro instalada en la red de salas nacionales de teatro, que va a traer espectáculos permanentemente y la vamos a proyectar como un espacio también de formación, de ensayo y de muestra. Y no solo de la Agrupación de Actores: queremos que los actores y las actrices de Puerto Montt sientan que es para ellos”.

Un proyecto próximo es “abrir una convocatoria para 14 talleres, principalmente enfocados a profesores de colegios municipales, quienes padecen problemas de nódulos por desgaste de la voz. Queremos hacer algunos talleres de modulación, de proyección vocal”. Y en cuanto a la vinculación con la comunidad, esperan también generar proyectos teatrales, escénicos y artísticos con las escuelas y comunidades aledañas.

Acerca de si la Agap logró, en esta década, posicionar el teatro puertomontino en la región, Manuel cree que “hay un antes y un después de la Agrupación de Actores”, refrendando que años atrás, antes de 2008, no hubo una historia de temporadas de teatro anual. “Fui de público a la primera temporada de la Agrupación de Actores en El Balcón (Club del Arte) y las funciones en promedio eran cuatro personas: nosotros terminamos la última temporada que hicimos en la (Sala) Mafalda Mora con un promedio de 60 espectadores. Es un trabajo que hay que hacer con el tiempo”.

Mientras que para Cristian, contar ahora con Casa Teatro “es una acción súper concreta, que demoró 10 años, es un indicador de que sí existe una posición del teatro en Puerto Montt, porque existe una confianza de parte del municipio”.





Y LA REGIÓN DE LOS LAGOS

Pasó por Puerto Montt

:: Por Antonieta Rodríguez P.
Profesora y Poeta

Gabriela Mistral pasó por este lugar el 12 de mayo de 1918, cuando el barco CHILOE, que la transportaba a Punta Arenas, hizo escala en Puerto Montt. Este hecho lo consigna el profesor e historiador Juan Carlos Velázquez en un artículo del diario EL LANQUIHUE publicado el 20 de abril de 1995. El agrega que los pasajeros aprovechaban la recalada para pasear por la ciudad.

Antes, el 29 de septiembre de 1989, Fernando Arriagada Cortés, había publicado un artículo en el diario AUSTRAL de Puerto Montt. Escribió que en esa recalada, Lucila Godoy envió un telegrama acusando su llegada a este puerto y describiéndolo brevemente.

Podemos suponer que ella pudo ver los volcanes desde la bahía y que pudo observar el paisaje también en su viaje de regreso.

En Punta Arenas Lucila Godoy Alcayaga fue profesora de mi tía Luisa París, quien conservaba su certificado de notas o boleta de promoción firmado por la poetisa. El diario AUSTRAL de Puerto Montt en su edición del viernes 7 de abril de 1989, publica una entrevista a mi tía Luchita y la foto de su certificado. Ella cuenta lo que ya nos había dicho a nosotros, Gabriela Mistral fue su profesora de Castellano y la escultora Laura Rodig su profesora de Dibujo.

Laura Rodig fue testigo del proceso creador de la poeta, cuenta que "un 7 de abril de 1919 salí a traerle un presente: "Un librero tenía 40 libretas iguales de tapas firmes, flexibles, como le gustaban. Se las llevé todas. Nunca la vía más contenta de un obsequio. Por la noche ya estaban destinadas y empezadas y muy pronto con interesantes anotaciones sobre los ríos de Chile, los pájaros de Chile, las mariposas, el folklore, yerbas medicinales, los hebreos, voces indígenas. Inglés, francés etc. Según escribe Roque Esteban Scarpa en "La desterrada en su patria".

Gabriela tenía un gusto especial por anotar cosas propias de nuestro país, tal vez esos cuadernos sirvieron de base para el POEMA DE CHILE y para charlas, conferencias, clases en diversas instituciones en las que describía a nuestro país y a nuestra región.

La poeta Premio Nobel 1954 nunca más pasó por Puerto Montt. Pero lo menciona en Poema de Chile y en muchos de los textos en prosa que hablan de nuestro país. Falleció en Nueva York el 10 de enero de 1957, mi abuelita que la conoció en Punta Arenas me hizo escuchar la noticia por la radio. Los restos de Gabriela llegaron a Chile el 18 de enero, en un avión de la FACH, piloteado por el Comandante Juan de Solminihaac Andrade, puertomontino.



LOS NUEVOS RUMBOS PARA LOS PROFESORES DE MÚSICA DE CHILE:

LA ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL E INFANTIL DE COCHAMÓ

:: Por **Braulio Piñeiro A.** // Profesor de Educación Musical

“La Agrupación es el orgullo de la comuna. Sus ensayos, sus giras dentro y fuera de la región, muestran el nivel de compromiso, madurez y mística que han desarrollado sus integrantes en una geografía que siendo tan dispersa los ha reunido en el mismo nido. Los niños y jóvenes disfrutan de esta mutua compañía que los hermana en una tremenda aventura al interior de la música y del conocimiento pero, al mismo tiempo, es un trampolín que los lleva a ignotas experiencias, a lugares diferentes”.

Así describe esta experiencia comunal el articulador de esta actividad, Braulio Piñeiro Araya, profesor de educación musical UMCE, diplomado en gestión cultural de la universidad de Chile, coordinador, gestor cultural y Director de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Cochamó, desde el 2011.

Se les abre un mundo más allá de las montañas hacia los límites con Argentina y con el Reloncaví. Ese es el gran atractivo de la orquesta de niños rurales de Cochamó que nace al interior de esta pequeña comuna de 3.800 habitantes y, a la vez, una de las más extensas de la provincia de Llanquihue.

La Orquesta Sinfónica Juvenil de Cochamó es parte del Departamento de Administración y Educación Municipal (DAEM) de la Municipalidad de Cochamó. El aislamiento, la ruralidad y la pobreza del sector limitan en extremo las posibilidades de los niños para acceder a manifestaciones artísticas y culturales, pero este proyecto emblemático nos dice que es posible otro destino. Para su desarrollo se ha recurrido a la Subvención Escolar Preferencial (SEP) que ha permitido implementar iniciativas como éstas y contemplarlas dentro de los Planes de Mejoramiento Educativo (PME), integrando a sus educandos al ámbito cultural.

Una estrategia de superación de ésta y otras falencias es la creación de orquestas, que potencien habilidades innatas y acerquen a los niños a la cultura y a las artes musicales.

HISTORIA ÉPICA

La primera agrupación fue creada en la Escuela Juan Soler Manfredini en octubre de 2011 con trece integrantes; al año siguiente fue ampliada a veintiocho. En mayo de 2013, gracias a la gestión con la Fundación de Orquestas Juveniles de Chile (FOJL) y el apoyo del sector privado, se creó la Orquesta Infantil de Río Puelo que recibió 33 instrumentos.

Así se forma la gran Orquesta Comunal, con más de 60 alumnos y se presentó con honores en la Tercera Temporada de Orquestas Escolares, organizada por la Universidad San Sebastián y el Teatro Diego Rivera de Puerto Montt.

En 2014, el proyecto presentado por el municipio al FON-DART: “Ampliación de la Orquesta de Cuerdas de Cochamó”, logra incorporar tres nuevos monitores especialistas en flauta travesa, clarinete-saxofón y trombón-trompeta. A su vez el alcalde incorpora dos profesores más, especialistas en Corno francés y percusión, respectivamente, y las escuelas de Cochamó y Río Puelo por su parte financian la compra de nuevos instrumentos de las familias de viento y se incorporan más alumnos.

En 2015, nuevamente con la adjudicación del Fondo de Creación de la FOJL, el apoyo del municipio y del sector privado, se crea la Orquesta Infantil de Canutillar, integrada por alumnos de la escuela rural San Antonio y de la escuela rural Canutillar, de los sectores de Pocihuén Alto y Pocihuén Bajo, respectivamente. Y, en agosto se incorporan a la orquesta de Río Puelo, cuatro alumnos de la escuela rural

“Clotilde Almonacid” del sector de Yates, quienes viajan dos veces por semana al otro sector. La Orquesta Sinfónica es un gran proyecto integral, articulado, emblemático y de gran proyección.

UN PROFESOR CON VOCACIÓN

“Mi nombre es Braulio Piñeiro Araya, tengo 36 años, soy nacido y criado en Santiago, estudié pedagogía en educación musical en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación; egresé el año 2005.

Es reconocida la importancia del movimiento de orquestas juveniles, desde el año 2001, con la creación de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, guiada por el maestro Fernando Rosas desde la idea iniciada en la Serena, a mediados de los años 60, por el músico y profesor Jorge Peña Hen.

Este movimiento histórico que ha buscado poner la música como protagonista en el aula no ha ido a la par con las tradicionales Carreras de Pedagogía en Educación Musical que se imparten en las principales universidades del país. Empero, el movimiento de Orquestas Juveniles ha retomado el camino y las demandas hacia la formación docente universitaria. La tradicional malla del profesor de música incluía la enseñanza de guitarra clásica, flauta dulce, canto y piano, instrumentos que nos son parte de la dotación frecuente de las orquestas sinfónicas. Tampoco se incluía la asignatura de Dirección de Orquestas, ni otras disciplinas afines. Por eso, los profesores de música de esta generación no pudieron participar del movimiento de las orquestas juveniles, y tuvieron que ceder su espacio a músicos clásicos, intérpretes en su mayoría, quienes son maestros de sus instrumentos, pero carecen de una preparación pedagógica pertinente para la enseñanza musical.

Mientras cursaba mis estudios de pedagogía estudié violín, por iniciativa propia, con un joven músico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile. No fui parte del movimiento de orquestas, fui de la generación anterior. Ya egresado y con años de violín encima, continué perfeccionándome por mi cuenta con estudios de composición en el Conservatorio de ciudad de México y cursos de dirección de orquesta.

Luego de esos estudios se me presentó la oportunidad de participar en la creación de una Orquesta de Cuerdas Infantil en la alejada y, hasta entonces, desconocida comuna de Co-

chamó. Más allá del entusiasmo inicial, por parte de los alumnos y comunidad educativa, el proyecto pudo desarrollarse paso a paso, avanzando en términos musicales y también en términos educativos y sociales. Pero terminó siendo el proyecto emblemático de la escuela que lo vio nacer. Al comienzo los ensayos se realizaban de manera extraescolar, pero logramos sacar a estos jóvenes de las clases tradicionales de música e integrarlos directamente al aprendizaje instrumental y a la orquesta ya dentro de los horarios de clases.

Adoptamos la lluvia, frecuente en esta zona del sur de Chile, para cobijarnos en ella, haciendo clases y ensayos, al interior de la escuela; es decir, aprovechando el “mal tiempo”. Fue una tarea ardua y solitaria respaldada, afortunadamente, por la formación musical que había adquirido en los años anteriores.

HAY QUE ATREVERSE

Hago un llamado a mis colegas a atreverse a esta aventura que ha permitido llevar la pedagogía a una forma sublime de vida, que me ha permitido crecer profesionalmente pero, por sobre todo construir un estudiantado con música en la cabeza, orgullosos de ellos y de la comarca donde viven. Han sido siete años de orquesta, de ensayos, de presentaciones, conciertos y giras por todo el sur de Chile y Argentina. Eso les espera a los que tomen el desafío.

Hoy, dos universidades, la Alberto Hurtado de Santiago y la Universidad de Talca, reformaron sus mallas y crearon las carreras de Pedagogía en Música con mención en Dirección de Orquestas Juveniles e Infantiles y Licenciatura en Interpretación y Formación Musical Especializada (Talca). Ya está por egresar la primera generación.

A esta tarea formativa y de especialización se suma la labor de directores de orquestas profesionales chilenos, los maestros Eduardo Browne, Rodolfo Fischer y Felipe Hidalgo quienes vienen impartiendo clases, seminarios y diplomados en la enseñanza de la dirección desde hace años con énfasis en la preparación de músicos incluyendo profesores de Educación Musical.

Hago un llamado a las universidades tradicionales como la UMCE, UPLA, ULA, y otras, a perfilar sus mallas en este rumbo de la pedagogía moderna que nos lleva finalmente a la anhelada REFORMA EDUCACIONAL QUE TANTO REQUIERE nuestro país.



OSORNO - PUERTO MONTT: “LLUVIA DE POESÍA Y MURALES COLOREAN NUESTRO TERRITORIO SUR-AUSTRAL...”

:: Por Miguel Arana A. // Profesor de Estado en Castellano

El muralismo es un movimiento artístico de carácter indigenista, surgido tras la Revolución Mexicana de 1910 como programa destinado a socializar el arte, rechazando la pintura tradicional de caballete, así como cualquier otra obra procedente de círculos intelectuales y oligárquicos de poder.

La trascendencia del mural propone la generación de obras monumentales en las que se retrata la realidad popular, las luchas sociales y otros aspectos relevantes de su historia. Es así como, el muralismo mexicano fue uno de los fenómenos más relevantes de la plástica contemporánea iberoamericana, donde sus principales exponentes fueron: Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros. A contar del año 1930 este movimiento artístico se propagó a otros países de América. En los anales de nuestra historia y en la estética del muralismo chileno está gravada a sangre y fuego la efervescencia social de los 70, el oscurantismo de los 80 y la resistencia popular de los 90, hasta llegar a expresiones contemporáneas del presente observadas en grafitis, tags y/o rayados varios con mayor o menor claridad ideológica, la que representa de múltiples y coloridas formas la resistencia frente a la avasallante y compleja modernidad determinada por tantos ismos (Léase: consumismo, individualismo, ostracismo, racismo y clasismo)

Dada su importancia, desde el 12 hasta el 18 de Noviembre 2018 se realizó en Osorno una nueva versión del Encuentro Internacional de Muralismo y Poesía Por Los Derechos Humanos (Homenaje a Gabriela Mistral), con la intención de ampliar cobertura, en su segundo año de ejecución la Corporación Pilmaiquén, ente privado gestor del evento y de manera inédita con el apoyo del Departamento Administrativo de Educación Municipal DAEM Puerto Montt, replicó exitosamente esta iniciativa en nuestra capital regional, beneficiando mayoritariamente a 19 comunidades educativas. Sumadas a las 15 experiencias artísticas de muralismo en Osorno se concretaron finalmente un total de 34 obras de gran formato, que están expuestas a la vista de todas las personas que transitan cotidianamente por diversos espacios públicos, la mayoría de las cuales contaron en su concreción con la participación de más de un centenar de destacados muralistas de Latinoamérica, de diversas latitudes, tales como Argentina, Perú, Bolivia, Uruguay, EEUU, México, Ecuador, Venezuela y Chile.

Respecto de lo netamente educativo y sus implicancias, esta iniciativa logró integrar de manera transversal distintas asignaturas (Lengua y Literatura, Artes Plásticas, Historia, Filosofía, y Ciencia), incentivando la lectoescritura mayoritariamente al interior de comunidades educativas municipa-

les específicamente a través de la indagación y promoción a nivel escolar de la vida y obra de Gabriela Mistral, además de promover y educar en el arte muralista como expresión artística plástica.

Entre las principales temáticas que surgieron en los murales destacan algunos tópicos universales y esenciales, tales como la amistad entre los pueblos, la inclusión, la tolerancia, el respeto a la vida y a la naturaleza, dándole una resignificación estética a la infraestructura de diversos espacios comunitarios con elementos culturales significativos, emanados del imaginario de las y los habitantes de nuestro territorio. Importante destacar, que cada obra se gestó durante una semana con la participación directa de estudiantes, docentes, asistentes de la educación, padres y apoderados, quienes trabajaron de manera mancomunada e incansable hasta terminar sus respectivas obras in situ.

Nero Fuentes Barros, Presidente de la Corporación Pilmaiquén y Coordinador General del evento contó que el objetivo principal: “es que la comunidad pueda descubrir el arte como un derecho, como una fuente espiritual y formadora de seres humanos más conscientes de su pertenencia a una

comunidad, con lo que buscamos fomentar la colaboración en lugar de la competencia, tan propia del modelo educacional que hoy tenemos. Pensamos que el arte nos ayuda a dar respuesta a múltiples interrogantes de la vida; nos permite unir, aglutinar a una comunidad en la búsqueda de un mejor vivir comunitario. La realización de este evento internacional de muralismo en homenaje a Gabriela Mistral ha sido una experiencia inédita no solo en la región sino que en el país y la acogida y valoración que tuvo, sobre todo en los estudiantes de la región, es algo que nos deja muy contentos y nos alienta a continuar con mayor entusiasmo organizando estos encuentros cada año”.

Esta iniciativa fue posible gracias al apoyo y patrocinio de: Corporación Pilmaiquén, Municipalidad y DAEM Puerto Montt, Municipalidad de Osorno, Ministerio de Las Culturas Las Artes y el Patrimonio, Instituto Nacional de Derechos Humanos (INDH), Colegio de Profesores de Chile AG Regional Los Lagos, Universidad de Los Lagos, Fundación Premio Nobel Gabriela Mistral, Sociedad de Escritores de Chile, Colegio de Periodistas de Chile, Comunidad Vínculos, Corporación Balmaceda Arte Joven Los Lagos y la Agrupación Cultural y Literaria “En la Huella de Neruda” de Osorno.



:: MURALES ESPACIOS PÚBLICOS PUERTO MONTT ::



1



2



3



4



5



6



7



8



9

1 :: Escuela Arturo Prat

2 :: Liceo Comercial Miramar

3 :: Liceo Isidora Zegers

4 :: Comunidad Vínculos

5 :: Instituto Forjadores de Alerce

6 :: Escuela Marcela Paz

7 :: Colegio Téc. Prof. Piedra Azul

8 :: Escuela Bellavista

9 :: Escuela Alemania



10



11



12



13



14



15



17



16



18

10 :: Liceo Andrés Bello
11 :: Escuela Árabe Siria
12 :: Colegio Darío Salas

13 :: Escuela Kimun Lawal
14 :: Liceo Manuel Montt
15 :: Liceo Industrial Puerto Montt

16 :: Liceo Poliv. B. Vicuña Mackenna
17 :: Escuela Gabriela Mistral
18 :: Escuela de Adultos Narciso García B.

:: MURALES ESPACIOS PÚBLICOS OSORNO ::



1 :: Colegio Proyección Siglo XXI

2 :: Radio La Voz de la Costa

3 :: Universidad de Los Lagos

4 :: Casa del Maestro

5 :: Colegio Santa Cecilia

6 :: Escuela Entre Lagos

7 :: Instituto Comercial

8 :: Jardín Infantil Papelucho

9 :: Ovejería Alto

10 :: Colegio Emprender

11 :: Sede Jub. Ferrocarriles

12 :: Escuela Carlos Condell

13 :: Colegio San Mateo

14 :: Escuela La Unión

15 :: Escuela España

16 :: Organización Laicos

17 :: Corporación Te Apoyo

18 :: Sede Social V. Hermosa



:: Por Jano Opazo R. /// Psicólogo, "Sicopoeta" de oficio - "ChillánMontino"

On line Money

Hoy,
vivimos en 3 meses
precio contado
nuestro avance
hacia el futuro
es en efectivo
o en 12 cuotas
re pactadas
nuestro avance
es negociado.

Ya no bebemos tazas de té
ingerimos tasas de interés.

Costo de manutención
nos cobran por respirar
los (+) pobres y paganos (+) pagamos
y pudientes acomodados pagan (-)

Es plástico hoy,
lo que llevamos y traemos
en nuestras papeleras de bolsillo.

No hay banco que mire a los ojos
ni spot publicitario que pague
nuestras deudas.

Hoy,
el papel moneda
como letra chica
sirve para puntear
lo que debes
y escribir algún
poema que
ahora lees.



:: “30 AÑOS DEL TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE ALICIA VEGA EN LOS LAGOS (1985-2019)”

:: Por Francisca Paris R.

Directora Corporación Balmaceda Arte Joven Los Lagos

Con gran interés de la comunidad escolar finaliza exposición de la destacada cineasta nacional.

*D*urante un mes estuvo abierta al público la muestra que resume los treinta años del proyecto impulsado por la profesora e investigadora del séptimo arte con fines educativos Alicia Vega. Desde Galería Activa de Balmaceda Arte Joven Los Lagos, comentamos el éxito y aporte a la educación, el desarrollo cultural local y el fomento a la creación nacional de dicha iniciativa.

Desde el 19 de marzo hasta el día 19 de abril, la muestra “30 años del Taller de Cine para niños de Alicia Vega” literalmente se tomó la Galería Activa de Balmaceda Arte Joven Los Lagos, para compartir con la comunidad escolar y artística de nuestra capital regional, dando a conocer el legado de la iniciativa como mediación artística-educativa en cine, con un impacto a más de 400 estudiantes y sus docentes. Además de 1.280 visitas de público a la muestra.

Es así como, gran parte del material de archivo, bajo el montaje in situ y cuidado de la misma Alicia Vega, quien, junto a su equipo de la fundación homónima de esta icónica maestra del cine educativo, fue el centro de atención para sorprendidos espectadores y participantes de lúdicas mediaciones, quienes replicaron de manera acotada las metodologías desarrolladas por Vega durante tres décadas. Al ingresar a la sede regional de BAJ Los Lagos, casi la totalidad del hall principal estaba cubierto de imágenes y objetos; versiones originales, hechas por los participantes

del taller, versiones dispuestas para que los asistentes pudieran jugar e interactuar con las mismas.

Esta exposición con recursos analógicos logró relevar el aprendizaje lúdico, a través de maquetas, cámaras y fotografías dibujados por las niñas y niños participantes de los talleres. Inicialmente de las ocho actividades de mediación previstas y planificadas originalmente por el proyecto, a días del cierre de la muestra y debido a una alta demanda, se concretaron dieciséis, experiencias significativas para los estudiantes de la comuna.

“Me quedo con la cara de sorpresa de los niños y niñas cuando activan los juegos, creo que es lo más enriquecedor de todo, y el aprendizaje sobre nuevas metodologías pedagógicas. Cómo a través del juego, entregas un contenido didáctico en el lenguaje de los estudiantes”, comentó Pamela Martinovic, docente, Licenciada en Artes y gestora cultural que estuvo a cargo de la ejecución de esta iniciativa en la región.

Gracias al dedicado y extenso trabajo de Alicia Vega a nivel nacional, es que esta hermosa iniciativa llenó con la magia del cine los espacios de Balmaceda Arte Joven en Puerto Montt, cada uno y una de niños, niñas y jóvenes que participaron en el taller de la mano de esta destacada artista, lograron abrir una puerta al conocimiento para lograr aprendizajes significativos que generen capacidades de reflexión,

creatividad y pensamiento crítico hacia su entorno gracias a una comprensión estética que los acompañará toda la vida.

Refiriéndose a las condiciones sociales de las familias de los niños que asistían al taller en la década de los 80, la profesora sostuvo “el 90% de los niños que asistían al taller nunca habían concurrido al cine, no podían comer lo que querían, solo estaba en sus fantasías, ni tampoco vestirse con ropa que un niño acorde a su edad. De manera que esta ventana del taller de cine, fue para ellos algo muy importante, poder ser libres, ser niños y disfrutar de una mañana entera solo para ellos, y por eso sus trabajos son totalmente lo que ellos quisieron expresar, y esos trabajos históricos son los que están montados acá en esta sede”.

“Nosotros siempre hemos trabajado con dos normas, que es la transparencia y el rigor, en transparencia les decíamos a los niños; vamos hacer un taller con tal duración, tal día y en este horario, para divertirse e ir al cine y desarrollar el taller a través del juego, ahora, el rigor de parte nuestra fue adecuar el tiempo y las condiciones para trabajar con el taller en el lugar donde ellos vivían” - destacó Alicia Vega. -

Antonia Campos, María Jiménez y Jaciel Peña estudiantes de 5to básico de la escuela Arturo Prat, que asistieron al taller nos expresaron su opinión “me ha parecido súper bueno el taller, la abuelita me cae súper bien y es muy genial, ¡me encanta!” - “cuando vimos una película que daba vuelta, parecía que el caballo estuviera corriendo, me parece que era lo más divertido, también el pajarito y la jaula, que pareciera que está dentro de la jaula” - “la profesora que nos está haciendo clases es como un tesoro humano, porque es súper bonita y me recuerda mucho a mi abuelita, también si tienen la oportunidad los colegios que puedan venir y disfrutar para que vean lo que hacían los niños de esa época”.

En la muestra también hubo fotografías, registros que immortalizaron lo vivido por los participantes del Taller de Cine, fotografías que dan rostro a los objetos mostrados

en la exposición. Niños observando, niños sonriendo, niños compartiendo en comunidad, niños jugando a filmar y a actuar, niños creando, valores que rescata nuestro Programa Educativo en Artes Visuales perteneciente a Galería Activa, promocionando que la mayoría de las mediaciones estén vinculadas a comunidades educativas con la finalidad de fortalecer y complementar el currículo escolar que se imparte tradicionalmente, nuestra plataforma vincula estrechamente a la comunidad, docente, obra y espacio cultural.

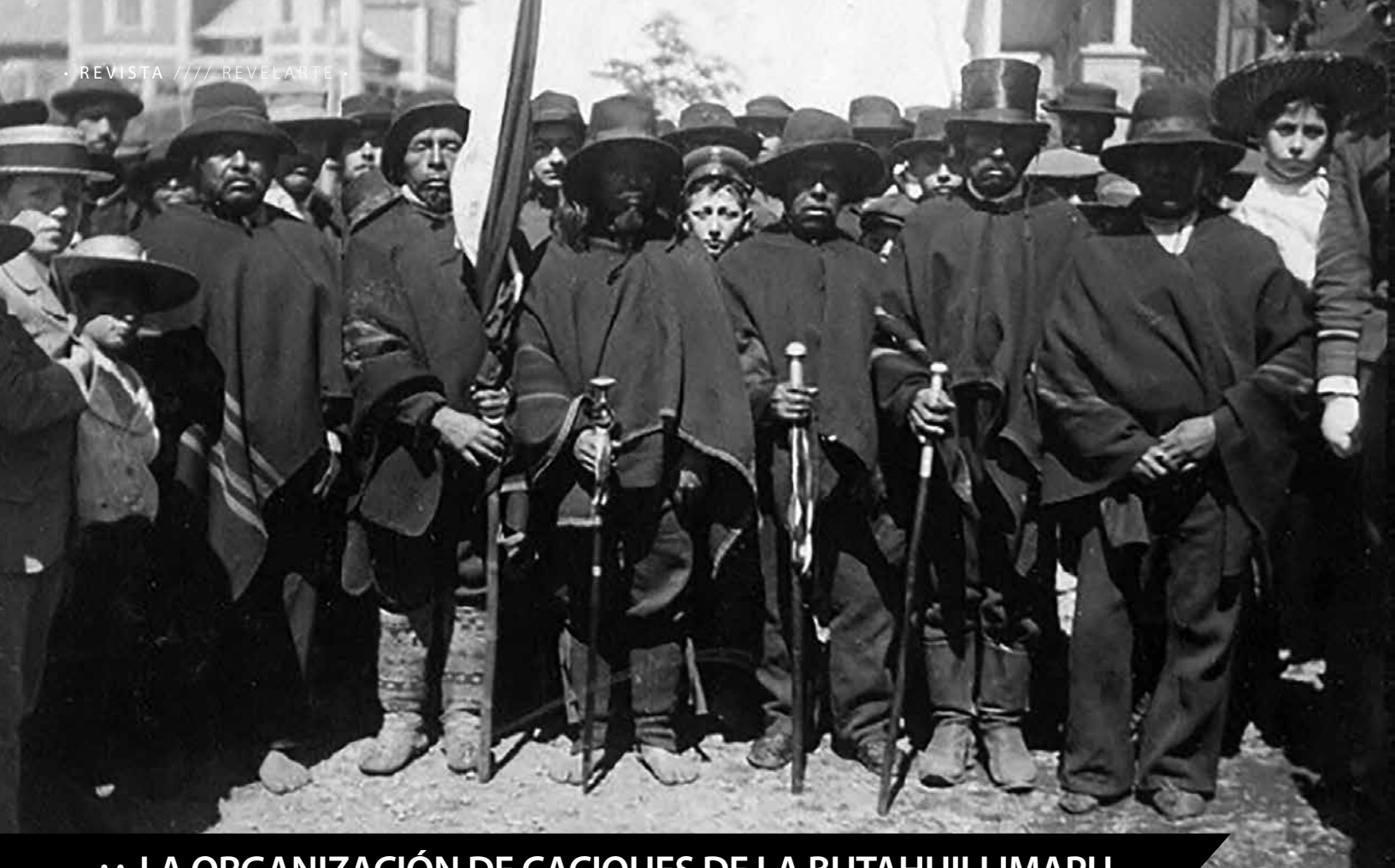
Asimismo, mediante otras muestras artísticas la organización contabiliza más de cuatrocientas visitas de estudiantes y profesores del sistema municipal de la comuna de Puerto Montt, sumado a las mil ciento ocho visitas anuales de público general que asiste a las muestras que anualmente se exponen en Galería Activa.

Este programa se traduce en un proceso de largo aliento, que se ha sostenido de manera continua por seis años ininterrumpidos de trabajo colaborativo, entre instituciones públicas y privadas, sin duda una alianza virtuosa.

Sobre el alcance de esta iniciativa en nuestra Corporación creemos que, tanto para la comuna de Puerto Montt como para la Región de Los Lagos, tener acceso a este tipo de exposiciones de gran formato con alta densidad y calidad de contenido es muy relevante. Creemos que es un apoyo y un aporte al desarrollo local y también a dar fomento, acceso y participación al arte, cultura y creatividad para las nuevas generaciones.

La exposición itinerante de Alicia Vega culminó exitosamente su primera fase en regiones, específicamente en Puerto Montt, con el proyecto “Muestra de Circulación Nacional 2019”, la cual estará presente el resto del año en las ciudades de Antofagasta, Santiago y Concepción.





:: LA ORGANIZACIÓN DE CACIQUES DE LA BUTAHUILLIMAPU Y LA EDUCACIÓN AUTÓNOMA MAPUCHE-WILLICHE EN EL MEMORIAL DE 1936

:: Por **Ramón Munson V.**

Profesor de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

La intelectual indígena maori Linda Tuhiwai Smith señala que los sistemas educacionales coloniales son los agentes más importantes para imponer una superioridad posicional sobre el conocimiento, la lengua y la cultura. En Chile, la sociedad williche de la Futahuillimapu – territorio histórico autónomo bajo control de las diversas identidades indígenas desde el Río Toltén a la Isla de Chiloé – luego de la ocupación de las fuerzas militares para ser incorporadas a la idea de Nación Republicana en la década del 20' del siglo XIX, fueron constantemente despojadas de sus tierras, la lengua y la cultura, por medio de diversas formas de violencia colonial por parte del Estado. Una de ellas, siguiendo la idea de Tuhiwai Smith, fue la escolarización forzada a partir de las misiones y la escolaridad Republicana. En la memoria de las comunidades aún se encuentra vivo el recuerdo sobre

el desplazamiento forzado de personas y niños a las misiones, y las torturas recibidas por parte de sacerdotes y preceptores, para dejar de hablar el chezungun, así como “olvidar” el feyuntún o espiritualidad williche a partir de la conversión al cristianismo. Estos dispositivos de disciplina y homogenización cultural a partir de los preceptos como la civilización, la ciudadanía y la chilenización a partir de la educación Republicana, eran parte de un proyecto ideológico Colonial de sometimiento y negación de la sociedad williche en su conjunto.

José Quidel Lincoleo analiza el rol de la educación republicana chilena como un dispositivo claro de segregación, marginación, desplazamiento y odio racial hacia la sociedad mapuche. Las escuelas fueron espacios civilizatorios en los que se reproducían las diferencias, y las más fero-

ces formas de discriminación: “podemos concluir que la educación wigka se transmitió a base de mucha violencia y dolor, se les obligó a los niños a memorizar y aprender conocimientos wigka a base de varillazos, de la agresión verbal y de la ira”. De esta forma se “des-indianizaba” al “indio”, se le obligaba a renunciar a ser lo que es, adoptando el modelo del “otro”, adoptando la cultura que lo usurpaba. Los mecanismos de la colonización reducía a la sociedad mapuche y a la sociedad williche a ser entes pasivos, obedientes y sometidos a los modelos occidentales del colonialismo republicano chileno.

A fines del siglo XIX, cuando los ejércitos de Chile y de Argentina ingresaron a la fuerza al Territorio Mapuche (Wallmapu), la organización de Caciques de la Butahuillimapu que integraba las Provincias de Valdivia, Llanquihue y Chiloé, emitieron un primer documento o memorial dirigido al Presidente de la República el año 1894. En este documento se señalaba: “En la reducción de Remehue y en varias otras nuestros perseguidores para arrebatarlos nuestros terrenos incendian nuestras casas, ranchos y sementeras; sacaban por la fuerza a los moradores de ella, y los arrojaban a los montes y en seguida les prendían fuego, hasta que muchos infelices perecían quemados vivos o muertos de frío o de hambre”. Los Apo ülmen o caciques, mayores autoridades de la sociedad williche y representantes de cada uno de los territorios, se transforman en el siglo XIX en los principales defensores ante las injusticias perpetradas por los agentes del Estado y privados en los procesos de despojo económico, social y cultural que sufrían las familias indígenas del Sur.

Para el año 1936 José Ignacio Epuayao de la reducción de Rahue, José Segundo Caulle de La Huacha de Casma, en su tiempo subdelegación de Frutillar, Juan José Canquil de Quilacahuin, entre otros caciques de la Futahuillimapu, se dirigen a Santiago a presentar al presidente de la República Arturo Alessandri Palma, un documento de 41 fojas en las que se detalla las problemáticas y exigencias de las principales autoridades, y como señalaban por ser representantes de la Raza indígena. En este documento, presenta a parte de las declamaciones de justicia y restitución de tierras, una solicitud de establecimiento de instituciones educacionales propias:

“Siendo la instrucción la base de todo progreso, los caciques solicitan colegios propios dentro de sus reducciones y tribus, o donde lo estimara, de instrucción primaria, secun-

daria y profesional... además veríamos con sumo agrado, V.E, que de la instrucción folklórica se nombre una comisión para que estudie el idioma indio-mapuche, se hagan textos de enseñanza que se destinarán gratuitamente en los colegios fiscales de la República y en los nuestros para que los indios-mapuches y mestizos chilenos se posesionen del idioma nativo de los padres de la raza chilena de este país que tal vez les sirva la civilización incaica del inca Atahualpa; que es más moral que la civilización Europea”.

Esta solicitud no es un mero hecho anecdótico, es la toma de conciencia respecto a la necesidad de preservar e incorporar la enseñanza de la Lengua y la Cultura mapuche como obligatoria en las escuelas fiscales de la República, una forma de restitución de justicia por un lado, pero un esfuerzo por frenar la violencia colonial que la Escuela ejercía en el olvido forzado del Kimün (conocimiento o saber) mapuche.

Este antecedente es fundamental para analizar la historia de la educación intercultural bilingüe en Chile, ya que se tiende a pensar que han sido los gobiernos “democráticos” post dictadura quienes han generado las instancias para la incorporación de las asignaturas en las escuelas que presentan el 20% de la población indígena en sus aulas; sin embargo y como lo hemos visto, este requerimiento ha sido parte de la lucha reivindicativa del pueblo mapuche-williche en la restitución de los derechos fundamentales frente al genocidio cultural perpetrado por el Estado Colonial Republicano Chileno.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- :: Tuhiwai Smith, Linda (2016) A decolonizar las metodologías. Investigación y Pueblos Indígenas. LOM. Chile.
- :: Quidel Lincoleo, José (2015) Del por qué y cómo fueron violentados y sobrepasados los mapuche en su pensamiento y espiritualidad. En: Violencias coloniales en el Wajmapu. Comunidad de Historia Mapuche.
- :: Documento presentado al Presidente Jorge Montt por todos los Caciques del Departamento de Osorno. 1894.
- :: Memorial y documentos presentado por los Generales Caciques de la Buta huillimapu a su Excelencia el Presidente de la República. 1936



:: ¿ES RACISTA LA PRENSA Y LOS PARTIDOS POLÍTICOS CHILENOS?:

UNA RADIOGRAFÍA AL DISCURSO CONSTRUIDO SOBRE EL “CONFLICTO MAPUCHE”

:: Por Julio Sáez G.

Profesor de Castellano

Convenimos que la vida social está reglada por códigos morales y legales que son depositados en distintas instituciones para el modelamiento de las relaciones humanas. Por lo que, el otro y el yo nacen de un intercambio simbólico que subyace a una base relacional fundante y constitutiva de la vida social. En consecuencia, alteridad e identidad son dos caras de la misma moneda. La construcción del otro no puede entenderse sino dentro de un marco relacional: dentro de la relación entre prácticas locales y retóricas globales; como señaló Jones (1997):

“La construcción de las identidades étnicas y nacionales involucra un diálogo constante entre la reproducción de prácticas culturales localizadas y modos existentes de auto-conciencia cultural con discursos más amplios que buscan producir imágenes “auténticas” de cultura e identidad” (Jones, 1997: 103).

Por eso el discurso sobre el otro es inseparable de los proyectos de construcción de identidad. Los discursos sobre la alteridad étnica están atravesados por un aspecto moralizante muy importante. Moralizante porque el proyecto civilizador comporta tres características mínimas, cuya lógica cultural fue construida por la síntesis entre evolucionismo social y darwinismo: a) la civilización moderna es superior; b) esta superioridad supone un imperativo moral: civilizar, modernizar, desarrollar a los primitivos, salvajes, bárbaros, subdesarrollados, tercermundistas, c) si este empeño moral encuentra oposición o se concibe como imposible, el uso de la violencia resulta legítimo y el victimario se resignifica en víctima y el sufrimiento de los otros aparece como inevitable (Dussel, 1994). A nuestro entender el proyecto modernizador utiliza la violencia para la construcción de la alteridad que queda atrapada en las redes simbólicas, políticas y retóricas de una

violencia que se despliega en el espacio del deber ser y que se legitima en las coordenadas de un proyecto moral.

Es precisamente de esta construcción del otro- indígena-mapuche - que se presenta, por una parte, en los medios periodísticos chilenos y en el discurso de la clase política chilena a raíz del llamado “conflicto mapuche”, por otro -signada por la lógica definitoria del otro como dominado, pensado y construido por otros- que nos abocaremos a estudiar en las siguientes líneas. Para este propósito haremos una síntesis panorámica de los estudios que dan cuenta de la re-construcción de la alteridad mapuche a propósito del tratamiento periodístico del “conflicto mapuche” tal como nos proponemos en el próximo apartado.

VISIÓN PANORÁMICA DEL RACISMO Y DISCRIMINACIÓN DE LA PRENSA ESCRITA CHILENA.

El primer trabajo que reseñaremos es el efectuado por Del Valle (2005) quien analiza un corpus de noticias referentes al “conflicto mapuche” aparecidas en el Diario Austral de Temuco (Chile) en el período noviembre-diciembre 2002. Al estudiar el corpus en sus aspectos de cobertura (cuantitativo y formal) y tratamiento (cualitativo y de contenido) concluye que las demandas de las comunidades mapuche son tratadas periodísticamente con un marcado énfasis político- esto es, una lectura “conflictual” de las reivindicaciones y demandas en su relación con el rol del Estado-nación y que, tanto la agenda massmediática y la agenda política, ambas como formas discursivas públicas, se relacionan con estructuras de poder, tanto político como económico. Particularmente, el objetivo de esta investigación está centrado en comprender el proceso de producción del discurso público massmediático del “conflicto mapuche”, en el caso de la pren-

sa local y regional (Región de la Araucanía, Chile), en especial, mediante el uso que se hace de las fuentes, entendidas como discursos autónomos que constituyen ciertas reglas de interpretación de los discursos mediáticos. Del Valle (2005) confirma en este trabajo su hipótesis central que dice relación con que la construcción pública del “conflicto mapuche”, a partir de ciertas fuentes que le atribuyen un carácter político, busca el objetivo de invisibilizar el contenido étnico y sociocultural vinculado a las demandas indígenas. Lo anterior, se advierte, entre otros aspectos, por el uso excesivo de fuentes gubernamentales, políticas, etc. En base a estas fuentes y discursos sesgados es que se producirá una mera reproducción discursiva en los medios nacionales e internacionales del tema mapuche.

El segundo estudio relativo a las representaciones periodísticas de la alteridad mapuche relacionadas con el “conflicto mapuche” que pasamos a revisar es de la autoría de Ricardo Muñoz (2010) quien analiza el discurso informativo del Diario el Mercurio y el Diario La Segunda mediante un corpus basado en editoriales, crónicas, reportajes y columnas de opinión en un periodo que va desde el 1 de enero de 2008 al 15 de octubre de 2009. El marco metodológico referencial empleado para esta aproximación lo constituye la semiótica crítica (González de Ávila, 2003), la lingüística del discurso (Charaudeau, 2003), el análisis crítico del discurso (van Dijk, 2003; Wodak, 2003) y el estudio de los medios (Ferguson, 2007). Desde estas perspectivas concluye que el “conflicto mapuche” tiende a ser representado como una oposición de las luchas por el reconocimiento del mapuche a un ideal nacional monocultural y de defensa irrestricta de un modelo neoliberal. Se tiende a invisibilizar las minorías étnicas, particularmente sus diferencias culturales, a partir de una estrategia que ha remarcado, por una parte, la representación de una noción monolítica de identidad cultural vinculada a la nacionalidad y, por otra, a colocar en la raíz de ésta la “mezcla de razas” con lo cual se refuerza de que el “problema racial” o “étnico” no existe en Chile y sólo se reduce a los intereses de grupos minoritarios vinculados a ideologías y organismos extranjeros. Otra de las conclusiones importantes del trabajo de Muñoz (2010) versa que los medios estudiados refuerzan la incompatibilidad de las formas de vida comunitaria (particularmente en la tenencia de la tierra) con las lógicas del mercado y del emprendimiento individual, y se enfatiza que la propiedad comunitaria de la tierra por parte de los mapuche traba el desarrollo económico de los propios indígenas. Finalmente, concluye que en ambos periódicos se asimila la lucha reivindicativa de los mapuche a actos de carácter terrorista y delictual.

El tercer trabajo que pasamos a reseñar y analizar corresponde a Carlos del Valle et al (2009) que se titula “Prensa regional y cobertura mediática de la temática mapuche en Chile” en el que estudia las noticias vinculadas a la etnia mapuche y que han sido publicadas por el diario El Sur (Región del Bio-Bío, Chile) desde el 2 de enero del 2000 hasta el 31 de diciembre del 2006. En efecto, se analizan 758 noticias ligadas a la temática ya referida, las que fueron ingresadas a una matriz para su posterior análisis, donde se clasificaron los discursos de la prensa sobre la base de las siguientes categorías: título de la noticia, fecha de publicación, sección, cuerpo del diario, n° de página, palabras claves y tópicos. El trabajo analítico que se emprende permite a los autores concluir que es posible entender el rol que cumplen los medios de comunicación como mediadores y agentes sociales capaces de generar un intercambio discursivo donde se refleja una dinámica sociocultural que permite el establecimiento de un control de la información y donde se asume –por parte de los medios– un papel fundamental en el quehacer del discurso en relación a los posibles mundos que se configuran. Así, los medios-para los autores– son los principales agentes mediadores de la realidad y protagonistas primordiales en el proceso de socialización.

LA CULTURA MAPUCHE Y EL DISCURSO RACISTA DE LOS PARTIDOS POLÍTICOS CHILENOS.

Finalmente, nos interesamos por abordar sucintamente la construcción y representación de la alteridad mapuche que hacen los partidos políticos chilenos a propósito del “conflicto mapuche” y su relación con el Estado-Nación, a través de una reseña de un interesante trabajo de van Bebber (2002). Este autor utiliza para desarrollar su análisis discursivo un enfoque cualitativo que se aplica a un conjunto de entrevistas a dirigentes y parlamentarios de los partidos políticos con mayor representación en Chile. Lo valioso de este trabajo es que rescata la visión que tienen actores que ocupan posiciones institucionales que son reconocidas y legitimadas, por lo que sus posibilidades de definir climas de opinión y, por consecuencia, construir la realidad son mayores, sobre todo si de la alteridad indígena se trata.

Antes de dar a conocer lo señalado es imperativo registrar en estas líneas la profunda división que asoma en la elite política chilena respecto a la forma de resolver el “tema” indígena. Según un estudio (Encuesta Nacional UDP, 2011) del Observatorio Político-Electoral de la Universidad chilena Diego Portales, el 100% de los parlamentarios de la Concertación (coalición de centroizquierda) están a favor del reconocimiento constitucional de los pueblos originarios, mientras que solo el

48,6% de los congresistas de la Alianza por Chile (agrupación política de centroderecha) se mostró a favor y un 37,5% se manifestó en contra. Esta división refleja una profunda diferencia en la elite. Para algunos actores políticos el ideal democrático supone un reconocimiento de la diversidad (cultural). Para otros, en cambio, el sentido democrático pasa por fortalecer el sentido de nación- homogéneo y sin diferencias.

En el referido trabajo de van Bebbber (2002) se analiza el discurso de los tres sectores políticos en que se divide la política chilena – centro, derecha e izquierda- sobre la temática mapuche y su ligazón con el Estado-nación. Para la izquierda la razón es el elemento vinculante comunitario y el reconocimiento de la alteridad como característica esencial de la humanidad. Esto trae como consecuencia a nivel discursivo que la razón se convierta en la única posibilidad de establecer un vínculo comunitario. El conflicto se entiende por este sector político a partir de la existencia de otro, como expresión que ha sido atacada en forma sistemática por los intentos asimilacionistas del Estado chileno. En este mismo tenor, el discurso de la izquierda concibe al Estado-nación como un espacio de heterogeneidad, donde las diferencias cuestionan la existencia de una comunidad homogénea. Así, el estado-para este sector- jugaría un rol relevante en la unidad comunitaria, que debiera a futuro expresarse en la construcción de un Estado multiétnico. El centro político, en tanto, no entiende el conflicto mapuche a partir de una concepción de una alteridad radical. En lugar de ello, concibe a los mapuche como chilenos, o sea como parte de una misma comunidad, a la vez que los considera víctimas de una marginación histórica. En este sentido, el centro ha negado a los mapuche la categoría de nación argumentando que no son una comunidad sino una parte del Estado chileno. Por otro lado, la derecha expresa de acuerdo al análisis discursivo de van Bebbber (2002)- una visión negativa del conflicto mapuche, no sólo porque sostiene que la izquierda instiga estas demandas étnicas, sino porque este problema pone en tela de juicio un elemento que es central en su concepción de país: la unidad nacional. En esta línea argumentativa la derecha chilena concibe a los mapuche como chilenos, que si bien tienen características diferenciales que le son reconocidas, no optan para ser diferentes. Lo contrario sería romper con la idea de nación fundada en la unidad. En consecuencia, se asimila lo indígena a categorías aplicables a toda la población, los mapuche son considerados como campesinos pobres afectados por un estado de marginalidad. Si bien la derecha reconoce las diferencias culturales y raciales, no alcanzan a delinearse lo suficiente como para que ameriten un reconocimiento del otro mapuche.

Como cierre de esta reflexión, podemos concluir que la lucha secular del pueblo mapuche por el reconocimiento ha estado obliterada, tergiversada e invisibilizada por las elites simbólicas chilenas (entre las que incluimos a la prensa- dado su rol político privilegiado) desde , por un lado, a la apelación al ideario de la unidad y homogeneidad del Estado-Nación y la idea generalizada, hasta, por otro, de que las demandas mapuche no constituyen en sí misma una problemática racial o étnica, sino que obedece- desde una mirada economicista y de mercado- a la pobreza y marginalidad a que están sometidos producto de la visión cultural de los propios indígenas que ven en la propiedad y trabajo colectivo de la tierra una forma de vida comunitaria alejada del desarrollo económico.

:: BEBBBER, R. van (2002). "Estado-Nación y "conflicto" mapuche: aproximación al discurso de los políticos. Buenos Aires, partidos políticos chilenos". En: Levy, Bettina [et al.] Crisis y conflicto en el capitalismo latinoamericano. Lecturas Clacso, 1ª. ed.

:: CHARAUDEAU, P. (2003). El discurso de la información. La construcción del espejo social. Barcelona, Gedisa.

:: DEL VALLE, C. (2005). "Interculturalidad e intraculturalidad en el discurso de la prensa. Cobertura y tratamiento del discurso de las fuentes en el "conflicto indígena mapuche", desde el discurso político". En: Redes. Com. Revista de Estudios para el Desarrollo Social de la Comunicación, n.2: 83-111. Sevilla, Instituto Europeo de Comunicación y Desarrollo.

:: _____ et all. (2009). "Prensa regional y cobertura mediática de la temática mapuche en Chile". En: Tercer Milenio, n° 20. Disponible en <http://www.periodismouncl/tercermilenio/>. (Accesado el 01/01/2014).

DIJK, T. A. van (2003). Ideología y discurso. Barcelona, Ariel.

:: DUSSEL, E. (1994). El encubrimiento del otro. Abya-Yala, Quito.

:: FERGUSON, R. (2007). Los medios bajo sospecha. Ideología y poder en los medios de comunicación. Barcelona: Gedisa.

:: GONZALEZ DE AVILA, M. (2002). Semiótica crítica y crítica de la cultura. Barcelona, Anthropos.

:: ICSO UDP (2012). Elites Políticas. Discriminación y Diversidad étnica. Estudio de opinión pública. Santiago, Universidad Diego Portales.

:: JONES, S. (1997). The archaeology of ethnicity: Routledge, Londres.

:: MUÑOZ, R. (2010). "Discurso informativo y luchas por el reconocimiento. El "conflicto mapuche" en el Mercurio y la Segunda (Chile, 2008-2009). En: Perspectivas de la comunicación, vol. 3, n° 2: 29-47. Temuco, Universidad de la Frontera.

:: WODAK, R. y MEYER, M. (2003). Métodos de análisis crítico del discurso. Barcelona, Editorial Gedisa.

TESTIMONIO PEDAGÓGICO:

:: Por **Naróa Lemus V.**

Profesora Normalista

José

Llegó una mañana a mi escuela, todo ojos, cabellos duros que se negaban a inclinarse y acompañado además por un historial de colegios recorridos por su mala conducta. Un Quinto de la mañana lo recibí y a poco andar, los profesores, apoderados y alumnos nos arrepentíamos del momento que tuvimos que recibirlo, parecía estar en guerra con todos y solamente se expresaba, al dirigirse a sus compañeras, con una colección de insultos garabatos y malas palabras. La oficina de Orientación pasó a ser su segundo hogar, a cada instante lo traían y parecía que a pesar del castigo, la vida le sonreía, porque siempre entraba con su mejor talante. A duras penas logré que pasara a 6° y que lo recibieran al otro año, había algo en el que hacía que lo defendiera. Pasó todo el Sexto año sin mostrar mayores cambios y en cada una de sus visitas a la oficina, después de mis retos y llamadas de atención, me fue entregando, con su cara siempre sonriente, la historia de su vida.

Se había criado en un burdel, su madre ejercía ese oficio tan antiguo en el mundo, por lo tanto el insulto, las malas palabras y el poco respeto que tenía hacia las personas habían formado siempre, parte de su vida y las decía con la naturalidad que le daba el no conocer otra manera de expresarse. Cuando pasó a 7° Año, nuevamente tuve que luchar, para mantenerlo en la escuela, recuerdo haberlo llevado a mi oficina, haber cerrado la puerta y haberme dirigido muy duramente a él, le dije que ese era el último año que daba la batalla por su permanencia en el colegio, que si en 7° llenaba páginas y páginas de anotaciones, yo personalmente le iba a buscar otro colegio, no me sonreí con él y lo hice salir. Me quedó mirando muy serio y por primera vez, su risa siempre fácil no le asomó.

En 7° el cambio fue leve, pero muy significativo, la madre y él arrendaban una pieza, y él solía ir a mi oficina antes de irse a la una a su casa, para que le diera sugerencias de algo sencillo que hacer de almuerzo, ya que el cocinaba, despertaba a su madre, que llegaba en la amanecida y almorzaban



juntos. José pasó a 8° y por primera vez no tuve necesidad de defenderlo. Octavo Año fue un año de aguas tranquilas, sólo venía a verme y a conversar conmigo, no tenía problemas con el trato que daba a sus compañeras, lo llegaron a elegir delegado de curso. Egresó y eligió un Liceo Técnico Profesional con la carrera Técnico Analista Químico.

A lo largo de los Años de Enseñanza Media solía aparecer con su carita sonriente, para que lo ayudara con el dinero de la matrícula y en la compra de materiales. Le entregaba el dinero y le daba el consabido sermón del monte, que la responsabilidad, que el respeto, etc, etc.,. El me escuchaba y sonreía.

Luego dejé de verlo y pasaron los años, y un día me encontré sentada en mi oficina, agobiada por mil pesares, sentía que como Orientadora era muy poco lo que podía hacer por los niños, incluso me arrepentía de haber creído que podía cambiar el mundo, porque no podía contra la realidad social que muchos de mis alumnos vivían, sentía que nada de lo que había hecho valía la pena y que la labor docente se perdía en la realidad diaria de la cesantía, pobreza, violencia, alcoholismo y drogadicción que agobiaba a muchos hogares, estaba tan deprimida que sólo quería llorar. En ese momento me golpean, abren y aparece un tremendo joven de delantal blanco, que ocupaba casi todo el dintel de la puerta, y en ese enorme gigante reconozco la risa siempre alegre de mi querido José- “-Profesora, me aceptaron para hacer la práctica en la Escondida-” y a pesar que hacía dos años que no lo veía, esta vieja maestra se paró y lo abrazó llorando. Y en ese mismo instante me di cuenta, que no era verdad que mi trabajo era inútil, ahí estaba José para demostrarlo, yo no podía con todos los problemas que agobiaban a mis alumnos, pero si podía estar al lado de ellos y darles amor, y creo verdaderamente que esa es la esencia del Maestro Municipalizado, no va a figurar en los ranking del Simce, pero al dar amor, siempre va a figurar en el ranking de “formador de mejores seres humanos”.



"ACOSADORES VEMOS, corazones no sabemos..."

:: Por Yanina Díaz M.

Profesora de Educación General Básica

. Vice-Presidenta COLPROCH Comunal Puerto Montt

El acoso laboral o también conocido como "acoso moral", es una nociva práctica de interacción humana, ejercida sin piedad por pares o personas jerárquicamente superiores, se puede dar en diversas situaciones y/o contextos de trabajo. En algunos países como Francia se comenzó a sancionar legalmente desde el año 2002, y particularmente en Chile a contar del 2008, estableciéndose en la ley 20.607 lo siguiente:

"...es contrario a la dignidad de la persona el acoso laboral, entendiéndose por tal toda conducta que constituya agresión u hostigamiento reiterados, ejercida por el empleador o por uno o más trabajadores, en contra de otro u otros trabajadores, por cualquier medio, y que tenga como

resultado para el o los afectados su menoscabo, maltrato o humillación, o bien que amenace o perjudique su situación laboral o sus oportunidades en el empleo".

Durante el último tiempo las y los dirigentes de nuestro gremio hemos conocido dramáticos testimonios y/o denuncias de acoso laboral a profesoras y profesores de distintas comunidades educativas de nuestro territorio. Lamentablemente, muchos de estos casos a la fecha permanecen en el anonimato, facilitando de esta manera la instalación de la impunidad, casi siempre producto del MIEDO a las consabidas represalias por levantar la voz frente a ciertas injusticias ya denunciadas oportunamente por conductos institucionales.

“En los oprimidos el miedo a la libertad es el miedo de asumirla. En los opresores el miedo de perder la “libertad” de oprimir” (Pág. 37 Freire, Paulo, “Libertad del Oprimido”).

Sabias palabras las de Freire, que nos recuerda que a la base de todo nuestro accionar e interacciones están nuestras historias personales y colectivas, siempre determinadas por una emocionalidad, que por lo general podría facilitar y/o dificultar nuestras relaciones humanas. Sin embargo, no todo es pesadumbre, también hemos sido testigos de la valentía esperanzadora de las y los colegas, que han decidido rebelarse y luchar cotidianamente contra el abuso, que a veces se intenta normalizar so pretexto de las exigencias de nuestra mentada y agobiante carrera profesional, donde lo relevante parece ser el cumplimiento de las funciones y los roles, propios de nuestra investidura docente de manera fría e impersonal. De igual forma reconocemos a un segmento importante de las y los silenciados, siempre temerosos de perder horas de clases o su fuente laboral, que contribuyen pasivamente a la conformación de adversas realidades, que cada cierto tiempo entran en crisis.

Hoy, no basta con la épica personal aislada de la autoinmolación de las y los que se atreven a denunciar situaciones abusivas y/o vejatorias. Nos hace falta, primero mirarnos a las caras y reconocernos, reunirnos a conversar y compartir nuestras experiencias y problemas comunes, ejercitando la necesaria autocrítica, para asumir hidalgamente nuestra propia burocracia interna e ignorancia frente a esta compleja problemática, y por ende sus consecuencias y estragos, que sumadas a la falta de empatía de nuestros empleadores de turno, sin duda alguna han servido de caldo de cultivo para la agudización de este mal que nos aqueja.

Nosotros como docentes ansiamos liberarnos de las pesadas y dolorosas cadenas del maltrato laboral que en algún

momento de nuestra trayectoria docente hemos experimentado en mayor o menos grado. De todas estas agresiones, la víctima por lo general no muere directamente, pero sí pierde una parte importante de su integridad y autoestima. Cada tarde al culminar la JEI (Jornada Escolar Interminable) volvemos a nuestros hogares sintiéndonos usadas, humilladas, degradadas. No es fácil recuperarnos, y pararnos nuevamente frente a nuestros estudiantes al día siguiente dando lo mejor de nuestro ser de maestros y maestras. Lo paradójico es que cuando hemos sufrido, no pocas veces nuestro entorno profesional, por cobardía, por egoísmo o por temor, prefiere mantenerse ajeno o al margen, sólo hasta que les aprieta el zapato directamente.

Finalmente les recuerdo lo dicho con toda lucidez por Paulo Freire en su célebre publicación “Pedagogía del Oprimido”: “La reflexión sin acción, se reduce al verbalismo estéril y la acción sin reflexión es activismo. La palabra verdadera es la praxis, porque los hombres deben actuar en el mundo para humanizarlo, transformarlo y liberarlo”.

Es así como, hoy profesores y profesoras manifestamos la suma urgencia de fortalecer nuestro colectivo gremial COLPROCH a todo nivel para revisar la forma en la que estamos abordando el “acoso laboral”, las estadísticas y los reiterados graves casos denunciados, nos están diciendo claramente, que hasta el momento no han sido suficientes nuestros esfuerzos realizados, para conocer y comprender dicha problemática: “El desconocimiento en la materia, la normalización del acoso moral o ambas”.

Son estas nuestras tareas pendientes, respecto de estas materias y otras. Aún tenemos mucho que aprender.

“Hasta que la dignidad se haga costumbre”... es un lindo eslogan... **¿Qué estamos haciendo a diario para que se haga realidad?**





LAFOURCADE

:: Por Jorge Loncón V.

Dramaturgo y escritor

Con sorpresa no exenta de estupefacción me informo que Don Enrique (Lafourcade), es uno de los postulantes al Premio Nacional de Literatura. Pero mi estupefacción no tiene que ver con los merecimientos de Lafourcade- que los tiene de sobra-, sino en el hecho que haya decidido postular. Hasta ahora, se había negado a hacerlo, por una disposición emanada del gobierno militar, que obligaba a presentar currículum, foto, hartas recomendaciones y buena conducta.

Hasta antes de esas disposiciones, no había candidaturas. El jurado era experto en letras, conocía el panorama literario del país y premiaba a los escritores sin necesidad de currículum. Francisco Coloane, que ejerció el periodismo, entre otros oficios, debió concurrir en una ocasión a cubrir la noticia acerca del ganador de ese año. Cuando el secretario del jurado salió de la sala, Coloane, libreta en mano, listo para redactar la noticia, lanzó la pregunta. "Quién ganó?". El secretario contestó: "Tú".

Cuando se instaló el currículum, ganaron escritores como Sady Zañartu un tipo que escribió algunas novelas olvidables, pero alcanzó fama por ser el autor del himno del Regimiento Buin; , el ingeniero Arturo Aldunate Phillips, a quien le gustaba la literatura; el lingüista Rodolfo Oroz, que nunca escribió nada que no fuesen diccionarios, lo que atentaba al espíritu de un premio, concebido fundamentalmente para distinguir

la creación literaria. Escritores ansiosos como Braulio Arenas, proveniente de la izquierda política, se dieron unas indecorosas vueltas de carnero, hablaron pestes de socialistas, comunistas, el marxismo internacional y concluyeron que Allende era feo, accediendo al premio de manera más instantánea que el café. Ilustres hombres de las letras levantaron la voz: desde El Mercurio, reclamaron Ignacio Valente y Enrique Lafourcade.

Cuando terminó el gobierno militar, se mantuvo la necesidad de presentar currículum, lo que llenaba de indignación a Lafourcade que, además es fácilmente indignante (e indignante, según sus detractores). Pero, finalmente ha sucumbido y él mismo, o alguna institución, se ha dado el trabajo de escribir un currículum que, a estas alturas, debe ser más voluminoso que sus obras completas.

Permítaseme reparar un retrato que alguna vez hice de Don Enrique: Tiene aspecto de carnicero de barrio y encabeza la institución de los descontentos. Tiene una tremenda cultura y anda con ella a cuestas, lo que no le impide participar en algunos espacios televisivos, en que no es posible determinar cuánto vale el show. En espacios como ese, el escritor ha oficiado de crítico y lo más cómico es que se lo toma en serio. Sus amores con la pantalla chica se remontan a un par de décadas, cuando hablaba de comidas. Dijo una vez: "Dime lo que comes y te diré quién eres". La escalofriante sentencia

constituye la base del terrorismo gastronómico. Poco después fue despedido, pero por otras razones. Lafourcade es un prolífico y notable novelista, opacado por el cronista que se empeña en aparecer duro (cosa que él no es en absoluto) y asfixiado por el columnista que se empeña en parecer juguetón, conducta fallida, por cuanto el individuo es fundamentalmente grave.

El Lafourcade narrador tiene una abundante producción, en la que se cuentan las novelas *El Príncipe* y *las ovejas* (curiosidad: hay en ella un capítulo completo dedicado a un exorcismo, mucho antes que William Peter Blatty escribiera *“El Exorcista”*); *La Fiesta del Rey Acab*, cardíaca novela sobre la vida y milagros de un dictador centroamericano (curiosidad: el retrato del dictador se adelanta en muchos años al *“Otoño del Patriarca”*, de G. García Márquez). Autor de novelas como *“Frecuencia modulada”*, *“Para subir al cielo”*, *“Pronombres personales”*, en el sistema educacional chileno se ha optado por recomendar la lectura de *Palomita Blanca*, su peor libro. Lo único peor a la novela, es la película de Raúl Ruiz.

Lafourcade, anticomunista y antifascista, se inclina siempre respetuoso ante las plumas de alto vuelo de Miguel Serrano y de Volodia Teitelboim (este último, también candidato al Premio). Detesta a los ministros de Hacienda, al IVA y a las novelas de José Donoso. Tiene una fijación por el Parque Forestal y lugares aledaños a la Plaza Brasil. Siempre que puede o necesita rellenar sus artículos, recurre a ellos. Lafourcade fue Best Seller absoluto en los locos años 80, cuando publicó *El Gran Taimado* y unos tipos feos y descomedidos comenzaron a buscarlo para un intercambio de opiniones. Hay gente de derecha que piensa que el taimado era Lafourcade.

Hace años, las emprendió contra Carlos Barral, dueño de Seix Barral, editorial que- junto a Polígono- , es considerada una de las más importantes del mundo. Entonces se enojó Jorge Edwards y dio a entender que el enojo de Lafourcade se debía a que nunca pudo conseguir que esa editorial le publicara una obra. Fea la actitud de Edwards, fea la actitud de Lafourcade, fea la actitud de Barral de no publicarle a Lafourcade.

Después se enojó por lo preparativos de los cumpleaños de Donoso y de Parra: ambos lanzaban su candidatura al Nobel, en la lista de la Concertación. Lafourcade estaba escandalizado. En un acto de arrojo autodestructivo increíble, leyó las novelas de Donoso: descubrió que eran aburridas. Lafourcade es experto en este tipo de descubrimientos. A Parra le lanzó varios dardos envenenados, pero el poeta tiene fuero. Hasta ahora, junto a su no postulación al Premio, Lafourcade cargaba con el emblema de haberle ganado una querrela por injurias con publicidad a Jaime Celedón- publicista- , quien le dedicó un chilenuismo terminado en ón.

Todo lo anterior forma parte de una semblanza- anecdótico que no debe conducir a engaño. Lafourcade merece el premio hace rato. Pero ahora- cuando se ha decidido a postular enfrenta una dura competencia... Respecto a esta “semblanza”, si llegara a leerla, estoy seguro que curvaría la boca hacia abajo y diría entre dientes algo así como “en todas partes hay imbéciles”, apreciación que comparto total y absolutamente.

(Texto publicado hace más de una década en el diario *El Llanquihue*, de Puerto Montt, “reflotado” a raíz del fallecimiento del escritor).





:: Por Carmen Carrillo V.

Profesora de Lengua Castellana
y Comunicación

EL CUERPO DE CHILE:

Las Yeguas del Apocalipsis

"¿Quiénes eran las Yeguas? Las Yeguas eran, antes que nada, dos homosexuales pobres, lo que en un país homofóbico y jerarquizado (en donde ser pobre es una vergüenza, y pobre y artista, un delito) constituía casi una invitación a ser pasado por las armas en todos los sentidos".¹

Es tal vez con estas palabras del autor de *Los detectives salvajes* la mejor manera de comenzar a hablar sobre *Las Yeguas del Apocalipsis*, colectivo de arte formado en el año 1987 por Pedro Lemebel² (1952-2015) y Francisco Casas³ (1959), quienes se reúnen a finales de la década de los ochenta -en plena transición democrática- para realizar acciones de arte a modo de protesta. En ese contexto, Lemebel y Casas son los protagonistas de alrededor de veintisiete acciones y performances artísticas.⁴ Dirigieron su trabajo a cuestionar los terrores de la dictadura, el falso retorno democrático y el nuevo adoctrinamiento social en manos del modelo neoliberal.

En ese sentido, el trabajo del cuerpo fue el lienzo y el estandarte con el que ocuparon un espacio prohibido como lo fue la calle. En el caso de *Las Yeguas del Apocalipsis*, se cumple la escenografía corporal y se subraya por medio de sus acciones el compromiso social y el rechazo a los nuevos modelos sociopolíticos implantados. Lograron por medio de sus cuerpos evidenciar a los negados; a aquellos cuerpos silenciados que representaban la vergüenza -ya sea por su carácter sexual, económico o político- por lo cual traer sus acciones a reflexión tiene que ver con lo que se comenzó a gestionar en la política una vez iniciada la postdictadura.

Trabajar la temática del cuerpo en *Las Yeguas del Apocalipsis* destaca su afán por resistir a los esfuerzos de la dictadura por hacer desaparecer y silenciar el cuerpo marginal, secuestrado, torturado y desaparecido. Escriben un discurso paralelo que ayuda a transmitir esa memoria que la historia oficial quería silenciar.

MEMORIA Y CUERPO

Luego de la Primera y Segunda Guerra Mundial la memoria pasa a ser uno de los temas más estudiados a nivel mundial. Por poner un ejemplo de lo anteriormente mencionado, Theodor Adorno sentenció que es un acto de barbarie escribir poesía luego de lo ocurrido en Auschwitz. Esta y otras reflexiones alrededor del tema de la Shoah abren la discusión alrededor de la función e importancia que adquieren los mecanismos de recuperación de la memoria.

En el contexto chileno, la muerte sistemática de miles de personas ocurrida durante la dictadura cívico-militar a partir del año 1973 también es un claro ejemplo de una situación de carácter social desde la que se puede problematizar el concepto de memoria, ya que lo ocurrido demanda una revisión del pasado desde diferentes perspectivas: desde la administración política de la misma, la objetivación académico-científica de esta, hasta la producción de objetos culturales que reflejan los traumas a los que se sometieron diferentes subjetividades.

Prácticamente durante diez años Las Yeguas del Apocalipsis desarrollaron su trabajo como activistas íntegras a la hora de posicionar su visión y resistencia frente al proceso transición democrática chilena. Su trabajo proyectó en la memoria una visión crítica del pasado y cómo este se ha materializado en la historia oficial del presente. El rescate memorial, personal y colectivo que hacen de las víctimas del régimen militar, hace viable afirmar que el trabajo desarrollado buscara un rescate consciente del espacio público y la memoria silenciada por medio de la utilización del cuerpo como signifi- cante de apropiación. Lo anteriormente planteado utiliza como vehículo un cuerpo disidente, indefinido y mutable, con el cual, se busca la recuperación de espacios públicos en los que sea posible sociabilizar las silenciadas formas de violencia ocurridas en Chile.



La corporalidad en sus acciones buscó resistencia. La forma en que despliegan sus cuerpos es clave a la hora de articular los efectos específicos que buscan generar. Poner de forma transversal las problemáticas que conllevan el tema de los cuerpos, hace posible pensar sobre aquellas dimensiones deseantes que operan en acciones como las ejecutadas por Las Yeguas, que ayudan a revelar la posición histórica que se tenía sobre la memoria desde su postura subalterna, haciendo posible que los cuerpos se encuentren con otros confrontando una causa en común. La entrada del sistema neoliberal trae consigo que el manejo de los temas relacionados con las dictaduras sea tratado en beneficio de sus intereses simbólicos y materiales. Pensar las problemáticas que plantean desde sus cuerpos maricas, hace viable una lectura del cuerpo fuera de la norma en donde convergen categorías históricas que son utilizadas en el colectivo como base para dar cuenta de su resistencia y ejercicio de memoria.

En este contexto, la respuesta artística es una reflexión por medio del cuerpo, en un momento histórico crucial de reformulación social. El salir a la calle y mostrar ese cuerpo que se resiste a los dictámenes del yo resulta primordial a la hora de hacer visible el cuerpo social que a su vez evidencia el cuerpo histórico. Son sus cuerpos los que buscan a los cuerpos faltantes —desaparecidos— en una historia puesta al margen por la historia oficial, actuando desde las fisuras del oficialismo. Su lucha contra la dictadura y contra el Estado militarizado se materializaba por medio de esos cuerpos que no habían sido disciplinados por la lógica oficial: aquella que perseguía homogeneizar esa figura social por medio de políticas culturales acordes con las voces dominantes que abogaban por la unidad y la nación.

1 :: Bolaño, R. (2004). Entre paréntesis. Barcelona, España: Anagrama (p.76)

2 :: Pedro Lemebel (1952-2015): escritor, cronista y artista plástico chileno. Su obra escrita aborda los temas de la marginalidad chilena utilizando para ello algunas referencias autobiográficas. Algunos de sus libros son: La esquina de mi corazón (1995), Loco afán: crónicas de sidario (1996), De perlas y cicatrices (1998), Tengo miedo torero (2001), entre otros.

3 :: Francisco Casas (1959): artista y escritor chileno ha publicado los libros: Sodoma Mía (1991), Yo, yegua, (2004), Romance de la Inmaculada Llanura (2008) y Romance del Arcano sin Nombre (2009). Actualmente vive en Lima, Perú.

4 :: Para profundizar véase en: <http://www.yeguasdelapocalipsis.cl/category/acciones/>



ENCUENTRO DE TEATRO ESCOLAR, ETE: Educación Integral desde el Arte Teatral

:: Por **Maricel Gonzalez U.**

Periodista COLPROCH Regional Los Lagos

Desde hace 10 años se realiza en Puerto Montt el primer espacio no competitivo, inclusivo y de alta calidad destinado a la presentación de obras teatrales por parte de estudiantes de distintos establecimientos educacionales, denominado Encuentro de Teatro Escolar (ETE), el que al día de hoy se consolida gracias a la gestión de sus fundadoras y a su sello, el que gira en torno a la idea de fomentar un mundo mejor para los niños y niñas desde el arte.

Era el año 2009 cuando las amigas Catalina Saavedra y Daniela Carrillo -actriz y profesora de Educación Básica respectivamente- se reunieron con las ganas de crear un encuentro de teatro emergente, cuando ambas hacían talleres de teatro en establecimientos subvencionados en ese momento. A partir de ello, surgió la idea de hacer un festival de teatro escolar “y el primer año trabajamos sin recursos en el colegio Inmaculada Concepción, con las personas que conocíamos y armamos un encuentro de un día, donde orgánicamente, al año siguiente ya había muchos más interesados y más convocatoria, con lo que el tercer año ya nos estábamos presentando en el Teatro Diego Rivera”, indicó Catalina, hablando sobre los inicios del ETE.

De esa forma, la actriz detalló que el encuentro tomó ribetes regionales, “porque el programa Acciona (del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio) se interesó e invitó a cada uno de los talleres de teatro que tenía esparcido en la Región de Los Lagos, a utilizar sus recursos para materiales en los traslados y costos de operaciones para participar. En tres años nos convertimos en una iniciativa regional que fue sumando y sumando gente hasta hoy, que contamos con más de 70 organizaciones educativas que han pasado por el ETE actuando, y más de 15 mil espectadores en estos nueve años, que es el impacto real que ha tenido y que nos indica que era un espacio muy necesario”.

Dadas sus características, el Encuentro de Teatro Escolar ETE se transformó de a poco en un espacio de educación integral, donde los estudiantes pueden intercambiar sus intereses creativos y a la vez, incrementar su acervo cultural y experiencia emocional, compartiendo y dialogando con otros jóvenes y profesores vinculados al arte teatral, en un encuentro donde establecimientos de todo el país presentan las obras creadas en sus talleres de teatro a otros grupos de estudiantes escolares, todo gracias al trabajo sostenido de lo que se concretó como la “Agrupación Cultural ETE, Creando Teatro”, el financiamiento actual del

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y el patrocinio del Departamento de Educación Municipal (DEM), la Municipalidad de Puerto Montt y el Plan Nacional de la Lectura, contando con el importante apoyo de la Corporación Cultural de Puerto Montt (CCPM) y entes privados para su realización.

LINEAMIENTOS

Las bases del ETE son claras: es un evento inclusivo, ya que participan establecimientos educacionales de todo tipo: educación básica, media, municipales, particulares, rurales, diferenciales, artísticos, alternativos, técnicos, agrícolas, etc. “Además, no es competitivo, sino un encuentro, pues pone su acento en el proceso que viven niñas, niños y adolescentes y no en el producto que suben al escenario, en los principales objetivos fundamentales transversales vinculados al ejercicio del teatro –o las también llamadas habilidades blandas o sociales- que se basan en el trabajo en equipo por objetivos comunes, la expresión de opiniones, emociones e ideas, el respeto, la autoestima y la resolución de conflictos, entre otros. Así mismo la obra teatral será el resultado de un proceso de crecimiento personal y colectivo, el que realzará dichos objetivos”, señaló Daniela, quien agrega que otro aspecto importante es que “propicia una experiencia de alta calidad artística, realizándose en uno de los teatros mejor equipados en sus aspectos técnicos y de infraestructura de la zona, que es el Teatro Diego Rivera, además de poseer una convocatoria de espectadores que fluctúa entre los 900 a 1.000 estudiantes por día”.

Además, el ETE busca fomentar la creación artística y la formación de nuevas audiencias, democratizando el acceso al arte de toda la Región de Los Lagos y el país, propiciando una educación integral de calidad para quienes participan con obras o como audiencia.

CONVOCATORIA

Uno de los ítems más relevante cada año dentro de la organización del encuentro, es el gran interés de los establecimientos educacionales en participar, sea a través de una obra o el día de presentación como espectadores, los que llenan el teatro cada día. Al respecto, Catalina es una agradecida de la convocatoria que produce el ETE, porque considera “que cada vez están siendo más necesarios estos espacios que escapan a la formalidad, de la regla y de las estadísticas que nos hacen ponerle números y etiquetas

a los niños y niñas, sino más bien espacios que fomenten la diferencia, el error y crecer de estos procesos que están centrados en lo humano más que meramente en lo cognitivo y en la acumulación de conocimiento, los que van surgiendo y exigiéndose dentro de los procesos educativos actuales”.

De ello valora el pluralismo en cada encuentro, “donde ha sido precioso ver cómo en estos años hemos tenido elencos de Arica a Magallanes, y aunque quisiéramos tener a representantes de cada región esto es difícil, porque tenemos recursos muy acotados y necesitaríamos dos semanas de ETE, pero ver el interés y el crecimiento que ha surgido de boca en boca, donde nos contactan amigos de amigos que han participado, el proceso de los niños y niñas que se suben con miedo y se bajan sintiéndose capaces de esto y mucho más, es lo que nos motiva para seguir sumando instancias y desde nuestra gestión, mejores y mayores recursos para tener a más niños y niñas”.

En ese sentido, Daniela cree que eso es lo medular del encuentro “porque es un pequeño grano de arena, pero el cual creemos gatilla muchas cosas en esta etapa de crecimiento que están viviendo los estudiantes, porque quienes participan provienen de distintos sectores territoriales y niveles socioeconómicos, siendo muy hermoso ver cómo se reúnen establecimientos rurales con urbanos, niños y niñas de Coquimbo con los de Quellón, maravillándose de las diferencias y encontrándose en lo que son iguales, como sus sueños, sus formas de ver el mundo, el humor y todo lo que surge, como las opiniones de los procesos sociales que los involucran o los discursos profundos que se generan, lo que es maravilloso”.

Por ello, ambas agradecen la posibilidad de levantar este espacio “porque una cosa es nuestro mérito de sostener este trabajo por tanto tiempo y ser fieles a su espíritu, que privilegie la experiencia de los niños de crecer como seres humanos y potenciar los procesos que se viven en torno al teatro, pero también se ve que existía la necesidad, donde muchos colegios estaban motivados y con ganas de mostrar ese trabajo”.

PROYECCIONES

Hoy el ETE es un espacio consolidado y reconocido, el que a medida que pasa el tiempo toma más forma y considera nuevas instancias para desarrollar su propuesta: mejorar la

educación integral de todos y todas los que participan en él, con procesos educativos transformadores tanto para ellos, sus profesores y comunidad educativa.

Por esto es que además del encuentro, que se realiza cada año en el mes de noviembre, generan más iniciativas de aprendizaje, lo que según Catalina surge “porque nos fuimos dando cuenta que era necesario sumar otros espacios, como talleres que entregan los mismos Observadores Significativos (que son actores consolidados que analizan y entregan una retroalimentación después de la jornada de presentación de obras) con un Círculo de Evaluación que es un momento importante y un sello particular del evento.

Ahí fue donde ambas se dieron cuenta que quienes también participaban con interés eran los profesores y profesoras, “por lo que fuimos perfeccionando esos espacios -ya que a través de ellos llegábamos de mejor manera a los niños y niñas- surgiendo este año un seminario para docentes denominado ‘Fortalecimiento de Estrategias Prácticas para Potenciar la Diversidad a través de la Pedagogía Teatral’, con tres módulos: el primero de Mediación Artística, otro de Psicopedagogía y el último sobre Pedagogía Teatral, donde participan cerca de 40 docentes de la Región de Los Lagos y la Región de Los Ríos, que es el puntapié inicial de lo que esperamos sea una sucesión de seminarios, clases y de fortalecer las herramientas que tienen los profe-

sores y profesoras que están muy motivados y comprometidos con la educación, sus alumnos, su territorio y su país, porque además estos espacios de perfeccionamiento son muy pocos en el sur de Chile, por lo que nosotras fuertemente estamos levantando una propuesta de no solo un encuentro, sino algo completo, para potenciar, fortalecer tanto a los profesores como a los estudiantes”.

Otra línea, desarrollada gracias a subvención municipal, son talleres con la propuesta metodológica del ETE “con el que al igual que año pasado, tendremos dos monitoras en dos colegios de la ciudad de Puerto Montt, con una metodología que se basan en la educación a través del arte para fortalecer las competencias y habilidades sociales en niños, niñas y jóvenes a través del teatro, donde buscamos además que los procesos humanos primen por sobre el producto artístico, lo cual ha sido una experiencia muy bonita y muy satisfactoria por el compromiso”.

Finalmente, y con el claro objetivo de complementar la educación de los niños, niñas y jóvenes de las distintas partes del país, La Agrupación Cultural ETE, Creando Teatro, espera llegar a más instituciones, concretar más alianzas y así poder impactar a más establecimientos, profesores, comunidades educativas, niñas y niños, aportando a la transformación de contextos para generar un mejor lugar para crecer y vivir.





:: Por **Manuel Moraga** /// Poeta y Actor ::

El que me habita

Soy del perraje de bares malolientes

De mover la cola con gracia

Cuando le acarician la espalda

De mostrar los dientes

De dormir en la calle

Con otros quiltros huachos

Que aspiran neopren más huachos que cualquiera

Soy del perraje que da vueltas y vueltas

Alcanzando su cola, a la salida de esos bares

De aullar con los amigos en las esquinas

Canciones para las otras quiltras huachas

De mear su territorio en toda la ciudad

Soy del perraje astuto que entra en los negocios y roba su comida

Soy del perraje que duerme en una tumba con los ojos tristes y las patas heridas.

Mi amo quería un animal con estirpe

Pero solo le tiraron este quiltro huacho

Que ladra medio tartamudo

A las piedras de la esquina

Se sobajea la cola en la rueda de los autos

Da vueltas y vueltas en el barro las noches de luna

Y tiene complejo de lobo trasnochado.



CREACIÓN E INSTALACIÓN DE LOS

SERVICIOS LOCALES DE EDUCACIÓN

¿UNA AVENTURA O UN CAMBIO REAL A LA EDUCACIÓN PÚBLICA?

:: Por Jorge Saez C.

Profesor Tesorero Regional COLPROCH de la Araucanía.

Haciendo historia el año 1997 se realizó el Congreso Nacional de Educación organizado por el Colegio de Profesores de Chile A.G., donde se concordó la vuelta de la educación municipalizada al Ministerio de Educación, porque las municipalidades habían perdido el norte, convirtiéndose los Departamentos de Educación en verdaderas oficinas de empleo y pagos políticos de los Alcaldes transversalmente, llevando al desfinanciamiento de ellas y que hoy es una realidad y en muchos casos se han traducido en exoneraciones y sumarios injustos a los docentes, como a los asistentes de la educación, sueldos a entera voluntad de la autoridad comunal, sin respetar títulos y/o años de servicios.

En consideración de estos graves problemas de desfinanciamiento que mantenían los Departamentos o Corporaciones Municipales, durante el gobierno de la Presidenta Bachelet y con el rechazo de nuestro gremio, pedíamos la vuelta al Mineduc, se publicó la Ley N° 21.040 de fecha 16 de Noviembre de 2017, que crea los 70 Servicios Locales de Educación (SLE) a nivel nacional, dependiente del Departamento de Educación Pública (DEP), donde cada servicio está compuesto por comunas con cercanías geográficas y por condiciones similares de población e intereses económicos productivos.

Al día de hoy hay cuatro SLE funcionando, el de Huasco (Tercera Región), Puerto Cordillera (Cuarta Región), Barrancas (Región Metropolitana) y Costa Araucanía (Novena Región).

Para el próximo año 2020 hay otros municipios que ingresan a este nuevo sistema de la administración de la educación.

El primer problema que se presentó fue el poco tiempo para su instalación, coordinación y socialización con los Departamentos de Educación, profesores y asistentes de la educación como los principales actores del sistema educativo.

Deudas previsionales generadas por los alcaldes que todavía no se regularizan y eso que la ley es clara y precisa, en el sentido que este traspaso debe ser sin deudas.

El Director Ejecutivo del Servicio Local dura un año; nosotros como docentes sabemos que la educación es un proceso en el tiempo y en un año no es mucho lo que se puede hacer.

Demora en los concursos para los nombramientos titulares de los nuevos directores ejecutivos y sub-directores de las áreas pedagógica, infraestructura y administración y finanzas, que recién se están regularizando.

El presupuesto del SLE, es vía glosa, es decir, ellos son empleados públicos y están regidos por el Estatuto Administrativo y pagados de acuerdo a la escala única de sueldos; nosotros seguimos dependiendo de la subvención mensual por asistencia de los alumnos, creándose una nueva y odiosa brecha entre ese personal del SLE y los docentes y asistentes de la educación, sueldos que superan con creces a un docente experto 2.

Ahora nos dicen que somos empleados públicos, pero estatutarios, lo que es una mentira y como lo señalo anteriormente los funcionarios públicos son los que se rigen por el Estatuto Administrativo y que tienen beneficios superiores a los nuestros, dos ejemplos: los bonos de retiro y servicio de bienestar.

En cuanto a la instalación propiamente tal podemos observar que subsisten problemas en los ámbitos pedagógicos, administrativos, gestión, financiamiento y supervisión, indicadores que tienen serias falencias y aquí debemos señalar que el problema de la implementación de la NEP (Nueva Educación Pública) no permite un cambio cualitativo, respecto de la municipalización.

De acuerdo a esta problemática es fundamental la coordinación de los cuatros servicios instalados, y que sus representantes coordinados por el Directorio Nacional del Colegio de Profesores, que en el breve plazo puedan reunirse con la DEP para plantear los serios problemas que aún existen.

Otra problemática es la sobredotación de personal. Cuando el Director Ejecutivo comience a la racionalizar los recursos y nuestra estabilidad laboral año a año empiece a estar en juego, porque de alguna parte van a sacar para superar el déficit de recursos que tienen y que en este caso los responsables son los alcaldes quienes están en silencio y no han asumido su responsabilidad.

Por lo tanto, es primordial que los comunales que el próximo año van a ser traspasados se coordinen y organicen para que se reúnan con los SLE, que ya están nombrados y puedan participar en mesas territoriales para que no les suceda, los que les esta ocurriendo a los cuatro SLE anteriores.

Es relevante informar a los docentes que este nuevo sistema no es más ni menos que un cambio de sostenedor, porque para los docentes todo sigue igual. No hay ningún cambio contractual en remuneraciones ni en lo laboral, y menos en lo estructural, como es el financiamiento. Respecto de la calidad jurídica, sigue vigente la ley N° 20.501, que es nociva para los docentes. Se continúa con la aplicación de las pruebas estandarizadas (SIMCE, PSU, ETC.).

Como COLPROCH pedimos apuntar en los próximos años a los cambios estructurales de una verdadera educación pública, dado que hoy es evidente el notable abandono con que la mantiene el actual gobierno, no haciendose parte de los problemas que estamos enfrentando los cuatros SLE funcionando, no obstante, los 4 servicios hemos estado en paro prolongado, el Mineduc no se ha dado por enterado.

Para terminar unos de los puntos del petitorio en el último paro nacional de profesores, el gobierno reconoce el aporte que ha realizado el COLPROCH en la instalación de estos servicios. Es así como les hago un llamado a todos mis colegas a informarse, a leer la ley, a estar atentos al funcionamiento de los actuales SLE y mantenerse unido a esta nueva aventura, a la cual hemos sido conducido y que esperamos a futuro sea una oportunidad y no un nuevo fracaso y perdida de importantes recursos que no llegarán a nuestros alumnos, y no mejorando cualitativamente la "EDUCACIÓN PUBLICA", que tanto hemos luchado en beneficio de los alumnos más vulnerables de nuestra patria.

Para terminar un agradecimiento muy especial al COLPROCH Regional Los Lagos por invitarme a escribir un artículo, que espero pueda servir a mis colegas de este territorio.



PROFESORA DESARROLLA PROYECTO INVESTIGATIVO QUE RECOPILA LA HISTORIA DE PELLUCO A TRAVÉS DE SUS ESTUDIANTES Y FAMILIAS

:: Por Maricel Gonzalez U.

Periodista COLPROCH Regional Los Lagos

Tras tres años de trabajo, la profesora Irene Huentro Azócar, de la escuela básica Pelluco, nos habla de su proyecto “Pelluco: Recuerdos de un pasado”, quien además de relatar el proceso investigativo y las historias que contiene, revela las ansias de materializarlo como libro para entregarlo a quienes colaboraron en él.

Producto del compromiso adquirido como docente con la comunidad de Pelluco, en relación a rescatar la historia del sector a través de las vivencias de los primeros pobladores de esta zona, la profesora Irene Huentro Azócar desarrolló un proyecto investigativo junto a sus estudiantes que derivó en la recopilación llamada “Pelluco: Recuerdos de un pasado”, el que reúne vivencias sobre los inicios de esta zona, además de fotografías de la época.

De esta forma, la profesora busca relevar el valor de Pelluco a través de un libro, para así heredarlo a las nuevas generaciones y rendir un reconocimiento a los entrevistados y sus familias.

Según Irene Huentro, durante la investigación “los alumnos se convirtieron en el enlace entre la escuela y sus familias, rescatando historias de sus abuelos y bisabuelos, principalmente de familias que llegaron a este sector desde sus inicios, que es el caso de muchos que nacieron acá ya hace 60 o más años, por lo que el grupo etario al que se fijó la mirada fue precisamente entre el universo desde 50 años y más, considerando que nos encontramos con varias entrevistadas que bordeaban los 80 y 90 y más años”.

A través de ello, la docente logra mostrar la ubicación geográfica, “tanto los límites y las características del lugar de mucha naturaleza como también turístico, además saber

cómo eran las primeras viviendas y de qué material estaban confeccionadas, junto con los inicios de la primera escuela hasta llegar a lo que es hoy y su ubicación. Los primeros hoteles y más tarde restaurantes. Saber qué familia obtuvieron teléfonos. Qué tipo de actividad económica se desarrolla en esa época, la forma de obtener el alimento preciado del mar. El poco acceso que tenían hacia el centro de Puerto Montt, porque no había camino ni locomoción, sólo el tren que de repente hacía una parada en Pelluco, para luego continuar a la estación de trenes, hoy mall Costanera”.

En esa línea, otro de los temas que se relatan en este libro “son antecedentes históricos relevantes, como la muerte de pescadores y trabajadores del ‘oro negro’ como lo llamaban: el pelillo. U otros como la historia de personas que venían de diversas ciudades a buscar un sustento y trabajo en este lugar, quienes murieron en un trágico accidente por un deslizamiento de tierra en el sector donde edificaban sus carpas, que es conocida como la tragedia de Pelluhuín”.

También destacó antecedente de tipo arqueológico, “ya que donde hoy se conoce como “bosque petrificado” ha sido considerado como patrimonio natural de la zona, ubicado los límites entre Pelluhuín y la Puntilla Pelluco”, además del relato “sobre antecedentes de un avistamiento de ovni en las cercanías de lo que antes quedaba el hogar de menores, “Hogar Mi casa” y el origen del nombre de Pelluco, como un hecho anecdótico y otro que tiene que ver con la cosmovisión de nuestros ancestros o Visión Ancestral”.

Sobre el trabajo pedagógico, Irene Huentro destacó que este proyecto es una herramienta “que puede desarrollarse en cualquier establecimiento que busca a través del levantamiento de relatos, generar en los alumnos el sentido de pertenencia del lugar donde viven, también la valoración de sus antepasados y la importancia de testimonios de vida de sus familiares, investigando y comprendiendo cómo ellos vieron pasar el progreso, otorgando importancia transcendental al patrimonio humano, cultural y social llevados al aula para así motivarlos en la investigación de su propia historia, reflexionando y fomentando el cuidado de la riqueza cultural de esta localidad que hoy es considerada un balneario”.

Finalmente, valoró la posibilidad de como docente “retribuir también al aporte que nosotros debemos a la historia,

al patrimonio, a la herencia a nuestro legado, a las nuevas generaciones. Retribución a estas personas que hoy ven como un desafío el progreso de esta localidad y valoran el pasado con orgullo, reconociendo su buen pasar en un lugar pintoresco y natural, que es un regalo vivir frente a la naturaleza que deja la esperanza de pensar que en nuestras mano tenemos el futuro que debemos mantener haciendo un reconocimiento de todo lo que hoy como sociedad tenemos y que además debemos cuidar y esto a través del recuerdo de tantas historias que deambulan en las mentes de las personas que pueden aportar a que se mantenga el patrimonio de cada localidad y que no sea intervenida por entes ajenos a mantener un ambiente placentero y tranquilo como lo es este bello lugar”.

“Agradezco infinitamente a todas las personas que entregaron un aporte valioso para este libro, en primer lugar a mis alumnos y sus familias, quienes abrieron las puertas de sus hogares y de su intimidad, a las personas que dieron vida para que este libro esté terminado, a los profesionales que estuvieron aportando gratuitamente en llevar a cabo este proyecto en bien de la comunidad pellucana, a todos ellos... infinitas gracias”, expresó Irene Huentro.





:: DIEZ AÑOS DE DEBATE EN PUERTO MONTT:

“DE LA PULSIÓN A LA RAZÓN”

:: Por **Óscar González R.**
Profesor de Español

El concepto Debate está ligado a Occidente a partir de la tradición griega, en las intervenciones de los ciudadanos en el Ágora para discutir los asuntos de la ciudad. Ese espacio libre que reunía a todas las clases sociales, hombres, mujeres, artistas, esclavos, ancianos, es el germen de nuestro concepto de debate que hoy permite la discusión de leyes, los alegatos en los tribunales de justicia, y como actividad competitiva, tanto en escuelas, liceos y universidades.

En Puerto Montt, desde hace exactamente diez años junto al Departamento Administrativo de Educación Municipal hemos trabajado para construir un espacio de reflexión crítica y liderazgo para nuestros estudiantes de educación media, en principio, y desde hace cuatro años de manera inédita y con muchísimo éxito, en segundo ciclo básico. Nuestro objetivo desde la concepción de este proyecto ha sido tomar distancia de lo puramente competitivo. No es un secreto que los torneos de debate escolares en Chile organizados en su mayoría por universidades tienen como fin realizar labores de prospección de estudiantes. El debate en este escenario (de entrega solo de reglamentos, temas y premios) se convierte en una oportunidad perdida de promover la verdadera reflexión, debido a que el foco y los esfuerzos de los estudiantes están puestos en minimizar al oponente para “ganar”. De esta manera no es posible construir sociedades sanas ni realmente democráticas; no es posible construir acuerdos en base a la deslegitimación y negación del otro.

Es necesario entonces (y este ha sido nuestro leit motiv) resignificar el debate a su cauce original: una herramienta Dialéctica (arte de la controversia) Retórica (arte del discurso) y Lógica (como método de razonamiento) todos con-

“... las interacciones recurrentes en la agresión interfieren y rompen la convivencia. Por esto, el lenguaje no puede haber surgido en la agresión que restringe la convivencia...”

(Maturana, H. Transformación en la convivencia, p. 262)

ceptos trabajados en un proceso formativo que ha incluido a estudiantes y profesores desde el año 2009.

Desde este lado del mundo hemos trabajado un debate que genere conocimientos, despeje dudas y promueva acuerdos. Un debate que invite a escuchar, acto en el que descansa todo acto comunicativo. Hemos intentado regresar al debate como experiencia de trabajo en equipo, superando los conceptos darwinianos de evolución, competencia e individualismo que nos llevan a enfrentarnos de mala fe y acercarnos al verdadero triunfo que es el trabajo colaborativo, que se muestra en el respecto, la confianza en el otro y en el apoyo, comprensión y contención en momentos complejos.

Hemos logrado que el debate pase de ser una actividad extraprogramática, de selección en liceos y escuelas, a una herramienta pedagógica de pensamiento crítico en el aula, de desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas y socio-emocionales en nuestros estudiantes, y hemos sido testigos presenciales del levantamiento de liderazgos al interior de nuestras comunidades educativas, y por supuesto habría que relevar algunos, que han trascendido y alcanzado una proyección sobresaliente formando parte de federaciones de estudiantes, comunidades, espacios sociales y/o políticos preponderantes.

Es de esperar que al cumplir nuestra siguiente década desarrollando esta hermosa disciplina podamos mirar hacia atrás y confirmar que hemos acertado en el camino recorrido; que en el trayecto hacia un Chile más justo, reflexivo y crítico, el debate haya sido un cimiento sólido en la formación de nuestras nuevas generaciones de ciudadanas y ciudadanos empoderados.

LIBERTAD
DE
EXPRESIÓN

:: Por Nino Morales /// Escritor, Guionista ::

Hechiza

*Cuando los muchachos de la PH
llegaron a casa del Mono
en el barrio había un silencio de tumba.*

*El aire estaba tenso
y se cernía un ambiente de frontera.
El enfrentamiento comenzó
a eso de las seis
en estas geografías
la traición se paga con sangre
te mataron Mono
abrieron un boquete inmenso en tu pecho
y quedaste de bruces desangrándote*

*Claudia se marchó en una camioneta gris
te mataron Mono
en estos territorios la traición se paga con sangre
en la esquina dibujaron tu retrato
y un nunca te olvidaremos
el amor es fugaz y doloroso
como un racimo de balas
o certeros machetazos.*

Regreso a las canchas

*Después del último partido habrías de llegar a tu
casa y colgar los chuteadores para siempre detrás
de la estufa a leña. Habrías de meter el único gol que
cambiaría el curso de la historia, una caravana venía
tiñendo de sangre los pavimentos de esta angosta
faja de tierra lacerada. Habrías de meter el único
gol que nos salvaría a todos, habríamos de llegar a
casa con el triunfo en nuestras manos. La tarde era
una nave extraviada en el camino pedregoso de
nuestras vidas, un revuelo de pájaros. Entre gritos
te abrías paso por el carril derecho, ese día abrías
de meter el único gol que nos salvaría a todos,
pero un disparo silenció la tarde y detuvo tu última
carrera. El árbitro dio por finalizado el encuentro, la
sangre fue a coagular debajo de las galerías en los
matorrales y en las cunetas. Ahora los cabros ya no
van a la cancha, el pasto ha crecido demasiado y
alguien cortó los arcos porque ningún zorzal volvió
a posarse en los travesaños. Desde aquel momento
la pelota aún está intacta a la entrada del área
chica, para que vuelvas y nos salves Jonhy, para que
vuelvas y nos salves del temido descenso.*



Clementina Lepío Melipichún, Longko Comunidad Huilliche Alto del Fundo Gamboa. El resguardo y defensa territorial, cultural y ambiental, en Chiloé.

:: Por Claudio Gómez P.

Profesor de Educación General Básica

“Los que vivimos en relación con el mar, necesitamos la playa para poder obtener nuestros alimentos. Lo mismo ocurre con la tierra: la necesitamos limpia, sana para poder alimentarnos”.

El predio en cuestión es parte de los terrenos ancestrales de familias indígenas que habitaron el archipiélago, muestra de lo cual son los hallazgos arqueológicos ocurridos con la construcción de la obra “ByPass de Castro”¹. Son de aquellas tierras a las que el Comité de Derechos Humanos de Naciones Unidas en su Informe de Observaciones a Chile, identificó como “tierras antiguas” en marzo de 2007, informe en el que además el Comité remarcó la importancia de las Consultas a los pueblos Indígenas (COMITÉ DE DERECHOS HUMANOS. 89º período de sesiones, 27 de marzo de 2007). Abundando en este punto, la entrada en vigencia del Convenio 169 de la OIT en el año 2009 (ratificado por Chile), no hace otra cosa que reforzar este hecho al señalar que los estados deberán reconocer y respetar a los pueblos interesados el derecho de propiedad y de posesión sobre las tierras que tradicionalmente ocupan.²

1. Recorriendo el predio en reivindicación territorial y cultural.

Clementina Griselda Lepío Melipichún, (45) Longko de la Comunidad Huilliche Alto del Fundo Gamboa³, toma sus aros que poseen símbolos cósmicos de alta trascendencia para esta cultura, posándolos sobre uno de los troncos preferidos de ella, que ocupa en los momentos de reflexión íntima e interacción con la Ñuke Mapu.

Comienza así, el relato de cómo la Comunidad decide iniciar la reivindicación del territorio ancestral, en una amanecida aún oscura de diciembre 2017, por lo temprano del horario (seis y treinta a.m.), buscando el lugar apropiado para instalar la bandera (del territorio Huilliche). La ubicación del Rewe se establecerá junto a la compañía de los pupenikapulamuen de Quellón, acompañados de la Maestra de Paz (Domitila Cuyul Cuyul).

2. Nacimiento y experiencia de niñez; Longko Clementina relata historia familiar.

Nacida en su hogar y con asistencia de partera, en la isla Melinka, comuna de las Guaitecas, (que en lengua Huilliche significa “paso al sur”), archipiélago de Los Chonos (provincia de Aysén, región Aysén), posee ascendencia Huilliche; vinculada a una clara vida bordemarina y canoera. Crecida junto a suspadres (José Orlando Lepío Chiguay (+) y María Lucía Melipichún Catepillán) y cinco hermanos. “Estudié en una pequeña escuela de esta isla. Mi padre fue uno de los primeros buzos escafandra y quién sostenía no sólo a la familia, sino también a la comunidad (cooperativa) en aquel tiempo”. Los mismos pasos y actividades realizan hoy, los hermanos de Clementina, quien, junto a su padre, recorrió las diversas rutas, sectores y canales de este archipiélago, desde muy pequeña.

“Mis abuelos maternos Anacleto Melipichún(+) (con ancestros en Quellón) y Enriqueta Catepillán Vera (+)(con ancestros en Ancud-Calbuco) fueron los primeros habitantes de la isla”, con claro registro de trashumancia y nomadismo característico de nuestros antepasados indígenas que entrelazan cultura de mar y tierra y que enriquecieron las experiencias de niñez de nuestra Longko y con quienes estableció su vínculo y arraigo de afectos y conocimiento ancestral.

3. Longko mujer, cabeza de la Comunidad. ¿En algún momento de tu vida, pensaste que serías lideresa de tu comunidad? ¿Qué camino conduce y traza esta responsabilidad?

Una vez al año viaja a Melinka, para visitar a su madre que aún vive, en compañía de sus hermanos que, partícipes y haciendo vida con la Comunidad Huilliche Puwapi están en defensa del territorio. Aquí comienza el reconocimiento y la importancia que adquiere el resguardo de la naturaleza y el ambiente; “a pesar de que nuestra Ñuke Mapu se protege sola”, en la actualidad se vuelve imperioso tomar acción en su defensa, apunta la autoridad ancestral. “Es maravilloso sentir cómo la mente y el corazón nos une, independiente al lugar que nos encontremos, en resguardar, ya sea el mar o la tierra” (en relación a sus hermanos). “En estos momentos, a mí me corresponde tener la voz para protegerla y expresar la conciencia de cuidar la Madre Tierra, nuestra Casa Común”.

“Nunca pensé en llegar a tener una responsabilidad tan relevante; la de ser Longko. Sí puedo compartir, que mi padre fue Cabeza de un lugar de nuestra isla, por muchos años. Verlo a él trabajar por sus hermanos y hermanas, por su tierra y las familias, permite asimilar de mejor manera este desafío. Creo que esto, viene en nuestra sangre, en nuestra esencia; y el despertar como cabeza de una comunidad, para mí, también se vuelve un tremendo orgullo, el poder hacerlo”. (...)

(...) “Una vez que cumplimos con la formalidad del estado (personalidad jurídica) y nuestra Comunidad se organiza, todos (as) los (as) que estaban reunidos pidieron que yo los represente; no lo pensé, tenía una tremenda responsabilidad sobre mi cabeza y acepté junto a nuestro Werkén Celso Unquén Peranchiguay, con quién hemos mantenido la fortaleza en nuestro territorio. Nos enteramos que avanzaba el proyecto de instalación de una subestación eléctrica, en este Lof, sumado a una extensa línea de transmisión y torres de alta tensión, con RCA (Resolución de Calificación Ambiental) ya aprobada. Era necesario organizarse; a pesar que llevamos muchos años establecidos en este sector, haciendo uso consuetudinario del predio y viviendo en comunidad.

Ha sido complejo y maravilloso, a la vez, ser la primera mujer Longko, perteneciente al Consejo General de Caciques, donde está presente y se arraiga la historia antigua de Chiloé. Ahí están nuestros antiguos Caciques que han defendido nuestro territorio a ñeque y con mucha sabiduría. Me aceptaron allá en ese Consejo y soy parte de ellos. Hoy, tenemos el apoyo de las comunidades de Chiloé; de la Coordinadora Willi Lafken Weichan que reúne 50-60 comunidades extendidas entre Hualaihué-Hornopirén y el archipiélago de Las Guaitecas, de los pupeñikapulamuende Temuco, de Osorno que nos han venido a ver. Es muy importante sentir el apoyo de todos ellos. Seguimos siendo 13 familias en nuestra comunidad, pero contamos con todo este respaldo y apoyo”.

4. Conflictos ambientales y Derechos Humanos. La experiencia de vida nos ayuda a dirigir nuestros pasos, pero la educación juega un rol importante.

¿El conflicto con la industria salmonícola nos afectó social y culturalmente, ¿Cuál fue tu respuesta ante esta problemática?

Finalizó su enseñanza Media en el Liceo C-40 en Quellón (Rayen Mapu). Actualmente se desempeña como Inspectora Educacional en Castro y participa en un Diplomado de DD. HH., impartido por la Escuela Superior Campesina De Curaco de Vélez.

El “Mayo Chilote”, conflicto vinculado al vertimiento de salmones en costas cercanas a Ancud (2016) y episodio marea roja, “no fue extraño que surgiera en medio de nuestras vidas; ya que el tema de la contaminación de las salmoneras, lo conocí desde pequeña, porque en Melinka mi padre fue uno de los que levantó la voz, expresando que esta industria sería “plata para hoy y hambre para mañana” y no se equivocó. Él, Con su sabiduría entendía que estas empresas destruirían todo nuestro mar. Fue recordar aquello a lo que mi papá se refería. Hoy, los recursos son escasos; las entradas de mar están contaminadas, ya no se puede sacar una cholga, una almeja porque están, según ellos(institucionalidad), con marea roja; pero es contaminación de salmoneras. En Chiloé, se ha repetido este fenómeno; la gente debe saberlo y defender su espacio, que no se dejen atropellar por estas empresas que solo vienen a contaminar; quizás darán unos puestos de trabajo y dinero para unos años, pero ¿Qué quedará para sus hijos, para sus nietos? Quedará un mar contaminado y sucio, donde ni siquiera podrán bañarse y menos alimentarse. Los que vivimos en relación con el mar, necesitamos la playa para

poder obtener nuestros alimentos. Lo mismo ocurre con la tierra: la necesitamos limpia, sana para poder alimentarnos. Nosotros no necesitamos de un estado para alimentarnos, nosotros necesitamos nuestra mapu, nuestra lafken mapu, para sostenernos y vivir”.

¿Qué comentario puedes expresar en torno a los conflictos ambientales y la relación con la educación y derechos humanos?

“Estas situaciones han posibilitado mantener mi lucha, defender este espacio tan diverso, defender la Madre Tierra; no permitir que todo se destruya.

Con el Diplomado en Derechos Humanos, veo facilitada la tarea de resguardar el ambiente que nos rodea. También me doy cuenta de todo aquello que no se enseña en la escuela: nuestra lengua, nuestra historia, nuestros derechos; nos enseñan otra cultura, una religión que no es la nuestra; debemos aprender inglés que no es nuestro idioma y es obligatorio. Nos enseñan lo básico, lo que se aprende en casa. La educación cívica debiera estar presente en la enseñanza.

Hoy, he logrado instruirme con nuevas herramientas; conocer la diversidad de leyes que nos amparan es muy importante y permite defender a nuestras comunidades. Tenemos muchas vulneraciones como pueblo originario, en todo ámbito. Finalmente, todo lo que hacemos nosotros es defender la tierra, el planeta entero; no estamos haciendo nada malo, no estamos creando cosas malas para el ser humano; al contrario, resguardamos los espacios que nos rodean, que nos permiten vivir.

Aun así, todos los acuerdos y tratados no se hacen realidad. He podido constatar ahora, en este proceso de defensa que llevamos adelante, que ningún estamento público del estado han sido capaces de dar un apoyo a la protec-

ción del medioambiente; a la protección de mi persona; ya que tengo este derecho como persona chilena, bajo el marco del convenio 169 y Chile no lo cumple, menos se respeta la ley de Medioambiente. Se nos vulneran nuestros derechos” (humanos).

Cuando se llevan adelante proyectos de gran envergadura, en todo Chile, y en nuestro archipiélago, quienes deberían ser consultados y entregar su opinión acerca del impacto que generan los megaproyectos, somos los que vivimos y hacemos uso de la tierra. No corresponde que una empresa consulte a otra empresa o pregunte al Estado, a la persona que está detrás de un computador viendo satelitalmente si hay o no vida en un lugar. Miran por fuera de las islas, si hay casa o no hay casa. No se pregunta directamente a la comunidad, la vida que llevan en el territorio. El Puente Chiloé (Canal de Chacao) es una historia similar, van y preguntan a una comunidad que no tiene cercanía con el lugar y aquellos que están ahí (cerca nunca dijeron sí a ese proyecto. El tema del Parque Eólico (San Pedro), es otro ejemplo: pasan por encima de los espacios de agua y turberas; engañaron a los habitantes del sector.”

5. ¿Cuál es tu sueño? ¿Cómo quisieras que la comunidad participe en la defensa del medioambiente?

“Ahí estamos medios flojos. El colegio más cercano que tenemos es el Colegio San Francisco, del cual soy parte. Me gustaría que fuera más cercano el apoyo. Hemos tenido pocas visitas (2). Es importante que los jóvenes sean guiados para entender, de manera diferente, la protección de esta casa. Aún queda tiempo para crear conciencia en la promoción y cuidado del entorno. Este espacio no es sólo para la Comunidad Huilliche; está abierto a la comunidad. Los niños son las semillas del mañana; tienen otra mirada y deben ser participantes constantes en el cuidado del ambiente; Ahí va a nacer la fuerza de la protección de la tierra”.



:: Por Carolina Bustamante R. /// Periodista y Poeta ::

Las otras vidas: Desiertos

II

*Algunas noches
el viento cubría nuestra cejas de arena
y donde una vez estuvo el mar
aparecían esqueletos de animales
que distaban del hombre millones de años.
Decenios después
me sentaba en el silencio de la duna de piedra
con el bigote oliendo a mirra
y le rezaba a tu alma en turco
para volver a verte
en mi sueño octogenario.*

(Las otras vidas, 2019, inédito)

Vejez

*Cuando estos pechos caigan
como nidos de oropéndola
y la iguana no logre trepar ya a la copa del aroma
volveremos a encontrarnos
en la raíz del árbol
donde todo comienza.*

(Desnuda inclinación sur, 2008)



:: Secuencia Fotográfica Daniel Espinoza Fuica:

LA ATEMPORALIDAD DE LA FOTOGRAFÍA LÁRICA

:: Por **Marco Massoni O.** /// Poeta

La fotografía lárca, concepto construido por Daniel Espinoza busca acuñar una estética que termina armándose con las pupilas de quien las ve. Hay en ellas una profundidad, toda vez que ve lo cotidiano como un microrelato dentro de un gran relato, la profundidad ya no es algo técnico, si no más bien una representación del ser que admirando la realidad encuentra la belleza en lo simple, en lo cotidiano, vemos entonces como se transforma la cotidianidad en lárquidad. El ser que observa y trata, y el ser que reobserva la mirada ya puesta, son uno, pero nos queda el soporte fotográfico como un puente que encuentra el otro lado.

En las fotos que veremos podemos apreciar como lo monocromático atemporaliza el espacio, pues, si no supiéramos que son actuales, bien podrían ser de los años 50, 60, 70, 80, 90.

El espacio está, pero el tiempo se ha desvanecido y eso producto que la composición es en escala de grises, blancos y negros, "doble opuesto" que hacen posible la imagen detrás del lente, queda capturada y el ser humano reflejado en las imágenes, es un ser neutro, es como si la fotografía les robara el alma, neutro en un mundo en conflicto con el ser, podríamos nombrar a lo lárca como poesía de las imágenes sabias, que perpetúan la memoria, sabia en cuanto busca el equilibrio en el claroscuro, armonía de las fuerzas en conflicto, que le otorga resignificar el espacio y el tiempo, en el aquí y el ahora, son el lugar y el momento donde se encuentra el ser con otro ser, o lo que representa al otro ser, en ese encuentro de la mirada ante un fractal de tiempo y espacio queda hipnotizado como estas imágenes que congelan un segundo de la creación.





LOS JUSTICIEROS

:: Por Luis Báez B.
Profesor de Castellano

Después que el Toño se enojó conmigo y me hizo la tamaña, yo me piqué y le saqué el antifaz y lo convertí en un renegado, en un despreciable traidor que desertó del grupo Los Justicieros, al cual pertenecíamos todos quienes éramos los jovencitos más corajudos y partidarios de la buena ley. Mientras los chicos me rodeaban, yo tiraba unos rápidos trazos sobre las hojas de mi cuaderno, configurando las viñetas que enmarcaban malamente las situaciones de la historia que iba contando, a medida que las dibujaba. Había sido siempre así en todos los recreos. Un grupo de chicos apiñados en torno mío que seguían vivamente la historia, generalmente de vaqueros con fundas y pistolotes. El interés de los chicos en la historia que yo inventaba, mientras la iba dibujando, era que a ellos, sobre todo a mis amigos más cercanos, los convertía en intrépidos protagonistas. Yo mismo, incluso -obvio-, era uno de esos protagonistas. Nunca fui muy bueno para el dibujo, la firme, pero parece que el relato que iba haciendo le daba vida a los mamarrachos que dibujaba y los chicos, que me seguían en mi fantaseo, entendían lo que quería representarles. El caso es que al Toño, al renegado del grupo, logramos atraparlo y lo amarramos a un árbol. Le arrancamos el antifaz y lo vimos en toda su miseria humana: con cara de malvado y, para colmo, con una mirada torcida, producto de sus ojos bizcos. Las risas estruendosas no se hicieron esperar. Turnio, turnio, gritaban todos, con crueldad extrema. El Toño me miró con un odio intenso, tan intenso como el carcajeo que produjo mi dibujo. Definitivamente lo había liquidado. Sin embargo, yo no las tenía todas conmigo. El Toño era más grande que yo y, para desgracia mía, muy bueno para los combos. Lo

que me esperaba no era nada saludable. Por eso, la proximidad de la salida de la escuela comenzó a preocuparme. Apenas sonó la campana de término de clases, agarré mi bolsón y me apresuré en salir a la calle. El Toño hizo lo mismo. De todas maneras, logré salir antes y me eché a correr, con todo lo que podían mis escualidas piernas. Sentía que mis gruesos zapatones me pesaban una tonelada. Mientras corría, miré hacia atrás y alcancé a ver al Toño que me seguía, corriendo a corta distancia. Sus pies descalzos eran una ventaja envidiable. Desesperado, apreté más la carrera y logré distanciarlo un poco más. Afortunadamente, mi casa no estaba muy distante de la escuela, así que logré cubrir las cuadras que las separaban y alcancé a abrir la puerta y a meterme de un solo envión dentro de ella. Mi madre, alarmada por el ímpetu con que entré, me preguntó qué es lo que me pasaba. Nada, nada, le dije, mientras miraba, a través de la ventana, al Toño que me hacía gestos y muecas amenazantes. Luego entré al cuarto de baño. Estaba sofocado y empapado de sudor. Me mojé la cara y me pasé la peineta por el pelo. Mi madre, ajena a todo, me dijo, sonriendo: primera vez que te veo, cuando llegas de la escuela, lavándote la cara y peinándote. ¿Qué es lo que te pasa? Nada, le dije yo; tenía calor y me lavé la cara.

Muy temprano, a la mañana del día siguiente, otro hecho nuevo para mi madre: no hubo necesidad de despertarme, gritándome desde su dormitorio que el reloj hacía rato que había sonado porque me puse en posición vertical, antes que sonara el reloj; alcancé a tomar una taza de café, incluso, y me fui a la escuela, cuando todavía las calles no se poblaban de niños. Llegué a la escuela sin ningún

contratiempo. Apenas abrieron el portón, fui el primero en colarme dentro. Me dirigí directamente a mi sala. Allí permanecí, inmóvil en mi puesto, mientras los demás chicos iban llegando de a poco. Yo miraba con mucha inquietud hacia la puerta de entrada. Cuando llegó el profesor respiré más aliviado, sin dejar de mirar hacia la puerta, pero el Toño no llegó esa mañana. En la tarde, ocurrió lo mismo: el Toño no apareció. Apenas terminaron las clases, salí a la calle, miré para todos lados y el Toño no se divisaba por ningún lado. A la mañana siguiente, me levanté cuando escuché a mi madre advirtiéndome que el reloj hacía rato que había sonado. Cubrí las cuerdas, caminando despacio, pero sin dejar de echar más de un vistazo a mis espaldas. Cuando entré a la sala de clases, vi que el Toño ya estaba sentado, solo, en su asiento. Fingió no haberme visto. Yo estaba inquieto. Al recreo, cuando mis amigos, me pidieron que dibuje y cuente alguna historia, yo me negué, alegando que estaba cansado y que no tenía ganas. El Toño me miró inexpresivamente con sus ojos bizcos. Al término del segundo recreo, se me acercó y me dijo que deseaba conversar conmigo. A la salida de la escuela, me estaba esperando afuera, cerca del portón. Te quiero pedir un favor, me dijo. Yo no le respondí nada y le di tiempo para que continuara hablando, mientras me echaba a andar. Ayer no vine a la escuela porque me sentía muy mal. Los chicos me siguen gritando el Turnio y todo es por tu culpa. ¿Por qué hiciste que yo traicionara al grupo? ¿Por qué hiciste que me sacaran el antifaz? Yo no hallaba qué responderle. Es que me piqué por lo que de anteayer, atiné a decirle. Ya, pero eso fue una broma. No había razón para que te picaras tanto. Caminamos en silencio un buen trecho. El Toño seguía caminando a mi lado, a pesar de que la mísera población donde él vive, y a la que todos le llaman la población callampa, está en la dirección contraria a la calle donde se ubica mi casa. De pronto, el Toño se detuvo y comenzó a balbucearme: te quiero pedir un favor, inclúyeme otra vez en la historieta como perteneciente a Los Justicieros. Lo miré y vi que sus ojos, más bizcos que otras veces, como que se quisieron llenar de lágrimas. Volví a mirarlo y lo vi tan desvalido, en el medio de la calle, a pata pelada, como siempre andaba, y con esas ropas tan anchas que debieron pertenecer a otro más grande que él, que sentí algo extraño, no sé, como si dentro de mí se estuvieran removiendo algunos pesados sedimentos. Sentí piedad por él, esa es la palabra, y le prometí que sí, que lo iba a incluir de nuevo en la historieta como perteneciente a Los Justicieros. Su cara sucia se le iluminó de felicidad. Se dio vuelta y echó a correr por la calle hasta que lo perdí de vista.

Al día siguiente, en el primer recreo, y con ese montón de chicos arracimados en torno mío, me puse a dibujar una historieta en la cual el Toño se arrepentía de su traición y el grupo lo acogía de nuevo y le devolvían su antifaz. Se convirtió en el protagonista de los actos de mayor valentía. Indiscutiblemente esa mañana fue el héroe de la jornada, salvando a Los Justicieros de caer en una fatal emboscada. Mientras dibujaba y contaba la historia, le eché una rápida mirada al Toño y lo vi tan feliz, tan satisfecho de su desempeño, que decidí alargar las situaciones. Nunca antes lo había hecho, pero esa mañana, ante la sorpresa de los demás chicos, decidí no terminar la historieta y, en vez de rematar con la palabra FIN, escribí, a grandes trazos, debajo de la última viñeta, la palabra CONTINUARÁ...





La experiencia de “Ojo de Pescado” en educación artística audiovisual en contextos educativos diversos.

:: Por Alejandra Fritis Z.

Cineasta, Directora de Ojo de Pescado

Al hablar de educación artística audiovisual en contextos escolares, primero debemos preguntarnos qué entendemos por educación y por infancia. Desde muchos puntos de vista, el hito histórico y político que determina categóricamente que la infancia es una etapa de la vida separada de la adultez y que niños y niñas son titulares de sus propios derechos, no receptores pasivos de protección si no protagonistas de su propio desarrollo, es la redacción y ratificación de la Convención de Derechos del Niño que, con la fuerza de un tratado internacional para los países que la suscriben –todos excepto EE.UU.–, cambia para siempre la conceptualización histórica existente de la niñez.

Esta Convención es heredera de la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948), su redacción comienza en 1979 y es ratificada entre 1989 y 1990. Además de contribuir a la evolución del concepto de infancia, señala la ruta por la que la educación de los niños y niñas debe estar encaminada: “desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades”, fomentando el respeto de los derechos humanos, el respeto de su propia identidad cultural, de su idioma y sus valores, de los valores nacionales del país en que vive, del que es originario y de las culturas distintas a la suya, “preparar al niño para asumir una vida responsable en sociedad libre, con espíritu de comprensión, paz, tolerancia, igualdad de los sexos y amistad entre los pueblos, grupos étnicos,

nacionales y religiosos y personas de origen indígena”, inculcando también el respeto del medio ambiente natural.

Cuando analizamos ambos conceptos, inmediatamente surge la interrogante de hasta qué punto estamos cumpliendo, respetando o contribuyendo a garantizar las dimensiones de la infancia establecidas en la Convención y las directrices de la educación para niños y niñas allí propuestas.

Otra pregunta recurrente y pertinente es dónde o por qué vía se educan los niños y las niñas actualmente. La formación inicial de niños y niñas es en el seno de la familia –cuando existe– y, desde que la educación formal es obligatoria, el segundo más importante ámbito de formación es la escuela, por los contenidos que allí se ofrecen pero sobre todo por la guía emocional y social que allí se gesta. Luego, a pesar de su precariedad en algunos territorios, el tercer ámbito de formación es la comunidad, el barrio, los pares o referentes que no pertenecen a la comunidad escolar y las relaciones que permiten a niños y niñas identificarse con un medio social y cultural. Finalmente, desde la década de 1970, con la masificación de la televisión, los medios –principalmente los audiovisuales– se han convertido en una fuente de enseñanza y aprendizaje importante, que disputa reñidamente el tercer lugar con la formación en el entorno social y cultural, y a través de los cuales niños y niñas construyen su imaginario del mundo y la sociedad.

En ese sentido, los Estados que suscriben la Convención de Derechos del Niño reconocen la importancia de los medios de comunicación en la garantía de estos derechos y se comprometen a velar porque la infancia tenga acceso a buena información, nacional y del mundo, que tenga por “finalidad promover su bienestar social, espiritual y moral y su salud física y mental” en concordancia con los valores de la educación señalados en esta misma Convención y los principios esenciales de no discriminación y libertad de expresión. Esta reflexión nos conduce a una significativa interrogante: ¿estamos como país resguardando el derecho de niños y niñas en los ámbitos comunicacionales y por lo tanto en un ámbito tan importante para su formación y garantía de derechos?.

Corporación Cultural Ojo de Pescado, organización de derecho privado sin fines de lucro, se ha propuesto por medio de la exhibición de cine y la promoción de la creación audiovisual, contribuir a garantizar el derecho de niños, niñas y jóvenes a la educación integral, a la comunicación y expresión de sus opiniones, a la participación en la vida cultural y artística, aportando desde el cine y las artes audiovisuales a cautelar derechos fundamentales de la infancia que son constantemente transgredidos y a sensibilizar en torno a su relevancia.

¿Cómo lo hacemos?. Exhibimos obras cinematográficas especialmente seleccionadas para los niños, niñas y jóvenes según sus edades y contextos, proponiendo contenidos audiovisuales diferentes a la oferta actual del cine y la televisión infantil en Chile, con la mediación necesaria para que niños y niñas disfruten dichos contenidos y para que estos sean un aporte a sus procesos de aprendizaje/enseñanza cognitivos, emocionales y sociales. Desarrollamos talleres de creación cinematográfica y audiovisual directamente con niños, niñas y jóvenes, como también talleres de cine con profesores/as, educadores/as y mediadores/as que permiten ampliar y multiplicar el afán. También, ofrecemos formación para profesionales del medio audiovisual -y de otras disciplinas- en torno al desarrollo de contenidos audiovisuales para la infancia, de los que tanto carecemos en Chile.

EL CINE COMO MOVILIZADOR DE PROCESOS

Cuando hablamos de la vinculación del cine con la formación de niños y niñas en la escuela, podemos abordarlo, según nuestro punto de vista, de tres formas: como disci-

plina artística, de modo programático o extra programático, donde el cine y las artes audiovisuales dialogan con la educación desde sus particularidades y hacen cobrar relevancia a aprendizajes como el incentivo de la creatividad, el desarrollo de pensamiento crítico, la observación de sí mismos y del entorno, la valoración del punto de vista y la subjetividad, entre muchas otras dimensiones. También se puede abordar el cine como una valiosa herramienta pedagógica y como medio para lograr otros aprendizajes, porque el cine es una casi inagotable fuente de conocimiento y además un canal por donde niños, niñas y jóvenes canalizan sus aprendizajes, sus puntos de vista sobre lo que se les “enseña”, a través de procesos colectivos y altamente reflexivos. Finalmente, también pensamos que el cine puede proponer un modelo educativo diferente, cercano a la pedagogía vivencial o por proyecto, donde una disciplina articula en torno a un proceso creativo o de investigación/acción todos los conocimientos o aprendizajes esperados para un grupo de niños y niñas.

Es así como desde Corporación Cultural Ojo de Pescado, durante nuestros ocho años de existencia, hemos llevado a cabo más de 200 talleres de cine con niños, niñas, jóvenes, profesores y profesoras en casi todas las regiones del país, compartiendo la experiencia de ver y hacer cine, y motivando a las comunidades escolares para que mantengan la enseñanza del cine como algo permanente en cualquiera de sus expresiones. Los talleres los hemos implementado tanto desde la concepción del cine como disciplina artística, como desde su utilización como herramienta pedagógica, complementando contenidos programáticos de asignaturas como lenguaje y comunicación, historia, artes visuales, patrimonio, ciencias de la naturaleza, tecnología o lengua indígena. Lo significativo ha sido establecer una conversación y reflexión constante con profesores, profesoras y directivos sobre el aporte de los procesos del cine al aprendizaje/enseñanza de niños y niñas, obteniendo de vuelta la mayoría de las veces una mejor valoración de aquello y, en muchos casos, proyectos de continuidad de estas prácticas.

Desde 2015 hemos desarrollado talleres de cine junto a comunidades educativas de la Región de Los Lagos, con fuerte presencia en la provincia de Chiloé, pero durante 2018 desembarcamos por primera vez en Puerto Montt con la realización de 4 talleres de cine y 4 cortometrajes resultantes del proceso de dichos talleres. Se trató de talleres de creación en cine documental en los establecimientos

educacionales: Escuela Rural Lenca, Colegio Darío Salas, Liceo Comercial Miramar y Liceo Andrés Bello, proceso que felizmente se repetirá en 2019.

OJO DE PESCADO EN PUERTO MONTT

“Lenca oculta”, “Lo que callamos los estudiantes”, “Nunca lo dije” e “Invisibles” son los sugerentes títulos de los cortometrajes documentales realizados por niños, niñas y jóvenes de Puerto Montt durante el proceso de talleres de Corporación Cultural Ojo de Pescado en 2018, obras audiovisuales que abordan espontáneamente temas que son significativos para los jóvenes que los crearon, como el bullying, el acoso, la calidad de la educación, la identidad de género, la discriminación, el aislamiento y deterioro de habilidades sociales, la historia local y memoria.

“Siempre nos han dicho que debemos seguir un estereotipo de mujer, la mujer perfecta, la mujer bonita, pero en realidad no somos así, nadie es perfecto”, dice la voz en off de una niña en el cortometraje “Invisibles”, mientras la imagen presenta una animación cuadro a cuadro hecha con retazos de revistas con fotografías de mujeres modelo. Corta a la imagen de una niña que deambula por los pasillos del Liceo, de quien no vemos su rostro y dice también en off: “cuando me hacían bullying sentía que yo era más fea que todas mis compañeras”. El relato se complementa con más animaciones cuadro a cuadro con papel, hechas por los mismos jóvenes y el testimonio de un muchacho que comparte los sentimientos de la niña pero desde otro lugar: “yo me sentía distinto porque la gente de la ciudad se mueve más rápido, hace todo distinto a la gente del campo”, “me amenazaban con pegarme, con matarme, tanto que exploté y le pegué al compañero que me molestaba”. Mientras, en otro de los cortometrajes, una niña de octavo básico señala: “fui una víctima de acoso psicológico...nadie me integraba en los recreos...me llegaban a juzgar por cualquier cosa, por las zapatillas, por el pelo o por la forma de expresarme, era horrible, ya no tenía ganas de llegar a la escuela, no tenía ganas ni de levantarme de la cama”, lo dice en una entrevista frente a cámara y es un tipo de testimonio que se repite y reafirma en el resto de los documentales.

Otra de las películas realizadas, “Nunca lo dije”, también pone en audiovisual temáticas de discriminación, pero con un tratamiento que coloca un poco de lenguaje del cine de ficción en la obra, sin perder su esencia documental: “me alejé de mi familia porque me miraban mal por el hecho de ser bisexual...somos gente normal buscando a quien querer...”

empecé a salir temprano, llegar tarde, pasar todo el día en la calle”. Este relato de marginación familiar y de identidad de género se vincula narrativamente con el de una niña que experimenta cosas parecidas: “no es fácil tener depresión, sufrir insomnio, tener pesadillas, llegar y encerrarte en tu habitación, llorar cada tarde y noche, no es fácil tener que superarte y tener que “cortarte” para poder conectar el dolor con tu cuerpo físico”, desgarrador testimonio que nos acerca al fenómeno de los intentos de suicidio adolescente y a sus motivaciones que los adultos con tanta dificultad adivinamos.

“Cuando fue el terremoto de 1960 murieron muchas personas y niños, y todos esos espíritus quedaron acá...las piedras representan a cada persona fallecida en este lugar”, “como niño nos da un interés inmenso en saber cómo habrá sido, cómo murió, cuántos años tendría”, ese tipo de narraciones son las que aparecen en “Lenca oculta”, documental con estrategias narrativas de documental falso que hace a los niños y niñas aproximarse a través del cine a su historia y memoria local.

Finalmente, “Lo que callamos los estudiantes” además de ratificar la preocupación de los jóvenes por el acoso, señala muy enérgicamente que “el colegio nos inculca que nosotros solo debemos regirnos a través de su patrón, solo estudiar los ramos que ellos nos dan pero no nos abren las puertas a áreas donde nos podemos desarrollar más abiertamente, como el arte”, “un llamado de atención para que los colegios puedan abrir sus puertas y ampliar los horizontes de sus alumnos”.

Creando espacios de reflexión y acción como el que ofrece el cine en contextos educativos estamos permitiendo que todo aquello que niños, niñas y jóvenes aprenden en la escuela se catalice por medio de un proceso de análisis crítico, de materialización en una obra y de expresión de opiniones y sentimientos, generando una simbiosis entre las artes, la comunicación y la educación que apunta a dar garantía a los derechos fundamentales de la niñez, sin contar todas las consecuencias positivas que puede llegar a tener el hecho de dar a conocer a otros aquellas problemáticas que les afectan.

Este año 2019 volveremos a realizar talleres en Puerto Montt porque este es un proceso que requiere continuidad, que requiere generación de hábitos y sobre todo cariño y valoración de lo que el cine puede lograr entre los jóvenes, las comunidades educativas y todos los entornos en los que ellos se están formando.

Floridor Pérez L.

Pre-epitafio

*Aquí ni siquiera yace
pues no ha muerto todavía
un tipo que día a día
cargó la cruz que a Dios pace:
plantó un árbol, hizo clases
le dieron y dio lecciones,
tuvo hijos, publicaciones
y -de serle concedido-
reeditara lo vivido
con dos o tres correcciones*



☞ COCHAMÓ - 1937 :: SANTIAGO - 2019

Poeta, ensayista y profesor rural. Pedagogo por la Escuela Normal de Victoria (Chile). Obtuvo la Beca Fundación Andes de escritor en residencia en la Universidad de Concepción (1990). Dirigió (desde su creación, en 1988) el Taller de Poesía de la Fundación Pablo Neruda. Publicó en poesía *Para saber y cantar* (1965), *Cielografía de Chile*, 1973 (1985), *Chile contado y cantado* (1981), *Cartas de prisionero* (1984), *Chilenas i chilenos* (1986), *Memorias de un condenado a amarte* (1993), *Obra completamente incompleta* (1997), *Navegancias* (2000), *Tristura* (2004) y *Con lágrimas en los anteojos* (2010); en ensayo *Francisco Coloane, biografía de una leyenda* (1993), *Gabriela Mistral: una lección por aprender* (1993), *Pablo Neruda, capitán de Isla Negra* (1994), *Manuel Rojas: la novelesca vida de un novelista* (1994), entre otros.



:: Por Mario García A. /// Profesor, Escritor y Poeta ::

I

*El amor está en el pubis,
en los dedos que acarician la floresta
y el estrecho espacio de tu carne palpitando
en las mismas caricias.
Desde la tristeza viene el amor
lleno de sal y saliva
como este dedo que baja
y sube
en el deslizante espacio de tu carne.
El amor siempre ha sido cueva, árbol,
follaje,
penetrando hasta las raíces mismas
del gusano,
allí donde el amor se derrumba
en sus propios huesos,
como una explosión de carne
dentro de la carne.
Abrazamos el amor
en imaginados besos y abrazos
para caer y no caer
blandamente en el abismo agitándose
en el viento.*

II

*Como el poeta en la página
acaricia la palabra muslo, labio,
clítoris (que faltaba en estos versos),
cree el hombre tocar a la mujer
y la mujer al hombre,
como el poeta al poema,
y cada cual se besa a sí mismo
en los labios del otro,
cada cual se roza a sí mismo
en la piel del otro que ama
la imagen creada por sus propios ojos.
Así como el poeta se ama a sí mismo en el poema
y en la superficie de la letra,
así el hombre, la mujer
acarician el propio sueño imaginado en sus ojos
y cada uno ama el amor
que para sí mismo ha creado
en su propio espejo.*

III

*Si yo te amara
como a mí mismo
o Tú me amaras
como yo te amo,
nadie nos amaría más
que yo.*

"DIFÍCIL SER PROFE EN CHILE"

BREVE REFLEXIÓN POR GABY LEZANA

(ESTE TRABAJO SE REALIZÓ CUANDO LAS Y LOS PROFES CUMPLIERON UN MES DE PARALIZACIÓN)



CHUTA TATA, ¿CÓMO VIVES ASÍ?

DIFÍCIL SER PROFE EN CHILE, UN PAÍS DONDE EL PODER LO OBTIENEN AQUELLOS QUE JUEGAN SUCIO O QUE POSEEN GRANDES CANTIDADES DE RECURSOS, UN PODER QUE MAQUINA TODO LO QUE SE PUEDE IMAGINAR, HASTA EL CONTENIDO EDUCATIVO DE LAS ESCUELAS, COLEGIOS, LICEOS Y UNIVERSIDADES. TODO ESTO COMO UNA MANIOBRA DESHONESTA PARA CREAR SERES "PRODUCTIVOS" Y NO ASÍ PERSONAS SATISFECHAS Y FELICES CON SUS PROPIAS Y DIVERSAS CAPACIDADES.

ME PREGUNTO ¿CUÁLES SON LAS MOTIVACIONES DE LAS PERSONAS QUE ELIGEN LAS CARRERAS PEDAGÓGICAS? SEGURO UNA DE ELLAS ES PODER HACER EL CAMBIO PARA CON LAS PERSONAS QUE EDUCARAN, PERO EN MUCHAS OCASIONES TERMINAN SIENDO LAS VÍCTIMAS DE UN SISTEMA QUE LOS ATRAPA, PERO SIEMPRE ESTÁ LA MOTIVACIÓN PARA NO DEJARSE ATRAPAR POR LAS DESVENTAJAS DE UNA LABOR POCO VALORADA.

¡AY! QUIERO DORMIR. ESTOY CANSADA



....Y NO SE HAN ACALLADO AQUELLOS Y AQUELLAS QUE CREEN QUE EL PRINCIPIO ES LO MÁS IMPORTANTE, LA EDUCACIÓN EN TODO SU ESPECTRO. LAS Y LOS PROFES NO SÓLO LUCHAN PARA MEJORES CONDICIONES EN SUS TRABAJOS Y JUBILACIONES, SINO TAMBIÉN PARA MEJORAR LAS SITUACIONES QUE SE VIVEN A DIARIO EN LOS ESTABLECIMIENTOS DONDE IMPARTEN EDUCACIÓN, "EL PRODUCTO" QUE SE LES ENTREGA A LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS Y COMUNIDADES EDUCATIVAS EN GENERAL.

PIENSO QUE ES DEBER DE NOSOTROS Y NOSOTRAS, LAS Y LOS CIUDADANOS, APOYAR LAS LUCHAS SOCIALES, YA QUE SOMOS DIRECTOS BENEFICIARIOS DE SU PETITORIO. PERSONAS CONTENTAS, TRANQUILAS Y RELAJADAS TRABAJAN MEJOR, UN BUEN AMBIENTE LABORAL HACE QUE TODOS Y TODAS SE RETROALIMENTEN Y SE OBTENGA MEJORES RESULTADOS. SE LUCHA POR EL AMOR A UNA LABOR MÁS IMPORTANTE QUE AQUELLAS QUE UNA SOCIEDAD BASADA EN EL ESTATUS VALORA MÁS. MUCHAS VECES LOS Y LAS PROFES SON LOS REFERENTES PARA EL FUTURO.



LEZANA'19

Mi primera vez mariscando

ERA UNA TARDE DE VERANO CUANDO FUI A UNA PLAYA A MARISCAR NAVAJUELAS. ESPERABA A QUE LA MAREA BAJARA Y BUSCABA AGUJEROS EN LA ARENA PARA ENTERRAR LA MANO Y ENCONTRARLAS.

DE PRONTO, ENCONTRÉ UNA CRIATURA EXTRAÑA...



...y mi última vez mariscando

TOD@s



SOMOS



revelarte

*Consultas, críticas y/o nuevos aportes para próximas ediciones:

✉ regloslagos@colegiodeprofesores.cl
publicaciones.revelarte@gmail.com



Visítanos en:

Revista Revelarte